

عربی ادب کے شہ پارے
(مع شاندار اردو ترجمہ)

مؤلفہ و مرتبہ
صوفی محمد اسحاق
(فاضل بی اے)

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب	— عربی ادب کے شہ پارے
مصنف	— صوفی محمد اسحق (فاضل، بی اے)
طبع اول	— اپریل ۲۰۰۰ء
تعداد	— ایک ہزار (۱۰۰۰)
کمپوزنگ اینڈ پرنٹنگ	— سلور لنک کمپوزرز اینڈ پرنٹرز احسان منزل، رائل پارک، لاہور۔ فون: ۶۳۶۹۸۸
قیمت	— ۱۰۰/- روپے

ترتیب کتاب

- ۱- پیش لفظ ۵
- ۲- عربی ادب کی دلچسپ اور پر لطف روایات ۸
- ۳- چند مشہور عرب شعراء کے دلچسپ حالات، کردار، نمونہ کلام ۱۸۴
- ۴- تتمہ۔ جماعت احمدیہ پر کئے گئے مظالم اور اس کے مقدس امام کے معجزہ مبالغہ کے متعلق دو تاریخی نظمیں ۲۴۳
- ۵- حضور ایدہ اللہ تعالیٰ کا خط ۲۴۵

پیش لفظ

عربی زبان ہر سچے مسلمان کو بے حد پیاری ہے اس لئے کہ بانی اسلام حضرت اقدس محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”أَحِبُّوا الْعَرَبَ لِثَلَاثَةِ لِأَنِّي عَرَبِيٌّ وَالْقُرْآنُ عَرَبِيٌّ وَلِسَانُ أَهْلِ الْحَنَّةِ عَرَبِيٌّ“ (شعب الایمان)

یعنی اے مسلمانو! تم تین وجوہ کے باعث عربی باشندوں سے محبت کرو! اس لئے کہ میں عربی ہوں، قرآن عربی زبان میں ہے اور اہل جنت کی زبان بھی عربی ہے۔

پس عربی زبان سے شغف و رغبت رکھنا نہ صرف اس لئے ضروری ہے کہ یہ ہماری دینی زبان ہے، بلکہ اس لئے بھی کہ مامور زمانہ، بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ، حضرت میرزا غلام احمد صاحب نے سب سے پہلے یہ دعویٰ فرمایا ہے کہ عربی زبان ہی ”ام الالسنہ“ ہے۔ آپ نے اس دعوے سے متعلق اپنی ایک تصنیف لطیف ”مِنْ رَحْمَتِ الْوَحْمَانِ“ کے ذریعے ایک عالم کو درطہ حیرت میں ڈال کر ایک نئی لسانی تحقیق کی راہ پر چلا دیا۔ آپ کے ایک مرید باصفا جناب شیخ محمد احمد صاحب مظہر ایڈووکیٹ امیر جماعت احمدیہ ضلع فیصل آباد، برصغیر پاک و ہند میں وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے امام زمانہ کے مذکورہ دعوے کی تائید میں متعدد زبانوں کے مادوں پر تحقیق کی بنیاد رکھتے ہوئے کچھ تحقیقی کتب شائع کی ہیں مثلاً:

1. English traced to Arabic
2. Sanscrit traced to Arabic

اس کے علاوہ آپ نے بعض اور زبانوں کے بعض الفاظ کے متعلق بھی تحقیق کر کے دلائل سے ثابت کر دیا ہے کہ ان کا ماخذ بھی عربی زبان ہے۔

اپنے اس تحقیقی کام پر مکرم شیخ صاحب نے نہ صرف مغربی محققین بلکہ اہل مصر سے بھی خراج تحسین حاصل کیا ہے۔ ان کی یہ کتابیں مشرق و مغرب کی لائبریریوں کی زینت بنی ہوئی ہیں۔

مزید برآں عبرانی زبان کے متعلق تو ماہرین لسانیات کا اتفاق ہے کہ یہ عربی زبان کی جڑواں بہن ہے۔ پھر خاکسار کو چونکہ ایک عرصہ دراز تک مشرقی افریقہ میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے اور میں نے سواحلی زبان کا کافی مطالعہ کیا ہے اس لئے میں اپنے تجربے کی بناء پر پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ زبان جو مشرقی افریقہ، وسطی افریقہ اور جنوبی افریقہ میں بھی کروڑوں انسانوں کی Lingua Franca یعنی بین الاقوامی زبان ہے یہ بھی یقیناً عربی زبان سے نکلی ہوئی ہے کیونکہ اس کے تقریباً ۶۰ فیصد الفاظ بالکل عربی یا عربی سے ملتے جلتے ہیں۔

عربی زبان کی اس فضیلت و اہمیت کے پیش نظر مجھے بھی اس الہامی و دینی زبان سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ چنانچہ طالب علمی کے دور میں مجھے اپنے دو انتہائی قابل اور لائق صدا احترام بزرگوں سے عربی زبان کے تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔ ان میں سے ایک تو علامہ سید میر محمد اسحق صاحب تھے۔ جو دہلی کے ایک مشہور سادات خاندان کے زیرک و دانا اور عالم باعمل چشم و چراغ تھے۔ آپ حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے خاندان سے نبیرہ کے مقام پر تھے۔

حضرت میر صاحب سے یہ خاکسار اور اس کے ہم کتب طلبہ مدرسہ احمدیہ قادیان عربی زبان کی گرامر پڑھا کرتے تھے۔ آپ ہر روز نماز مغرب کے بعد بورڈنگ مدرسہ احمدیہ کے صحن میں ہم سب کو ایک حلقے میں بٹھا کر گرامر کا سبق اس عمدگی سے پڑھایا کرتے تھے کہ بس اسی وقت وہ ازبر ہو جاتا تھا۔ ان اسباق کو بعد ازاں آپ نے ”خلاصہ النحو“ کے نام سے شائع کروا دیا۔ اس کتابچے کے متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ اب بھی یہ کتابچہ گاہ بگاہ خاکسار کے زیر مطالعہ رہتا ہے۔

میرے دوسرے محترم استاد حضرت مولانا ابوالعطاء صاحب فاضل جالندھری تھے۔ آپ سالہا سال تک بلاد عربیہ: مصر، شام اور فلسطین میں قیام پذیر رہے اور دفاع اسلام کے سلسلہ میں عیسائی منادوں، اور پادریوں کو ایسے دندان شکن جواب دیئے کہ وہ جو بزم خویشت مکہ و مدینہ پر صلیبی جھنڈا لہراتے دیکھنے کے سہانے خواب دیکھا کرتے تھے، وہ نہ صرف دبک کر رہ گئے بلکہ انہیں اپنے دفاع کی فکر پڑ گئی۔

حضرت مولانا مرحوم کا یہ بلند پایہ علم کلام متعدد کتب و رسائل کی صورت طبع ہو چکا ہے اور آج بھی دستیاب ہے۔ ان کی عربی زبان میں بول چال اور تحریر نہایت سلیس و سادہ مگر فصیح و بلیغ ہوتی تھی۔ ان کے اس انداز نے میرے شوق عربی کے لئے ہمیز کا کام کیا۔ اسی شوق کی بدولت خاکسار نے جامعہ احمدیہ میں اپنے عرصہ تلمذ کے دوران ہی مشہور مصری مصنف جرجی زیدان کی مشہور کتب سلسلہٴ رِوَايَاتِ تَارِيخِ الْإِسْلَام کا مکمل سیٹ پڑھ لیا تھا۔ پس ان دونوں بزرگوں کے طفیل ہی مجھے عربی زبان کا شوق پیدا ہوا اور کچھ دسترس ملی فَجَزَاهُمَا اللَّهُ أَحْسَنَ الْجَزَاءِ

فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

اس کتاب میں جو تحریریں پیش کی جا رہی ہیں، وہ سوائے چند ایک کے سب قبل ازیں ہفت روزہ ”لاہور“ ایسے ادبی و علمی اور موقر جریدے میں سالہا سال تک چھپ کر قارئین کی نظروں سے گزر چکی ہیں۔

میں مکرم ثاقب صاحب زیروی مدیر شہیر ہفت روزہ ”لاہور“ کا خصوصاً ممنون ہوں کہ وہ ہماری ان تحریروں کی نوک پلک سنوار کر انہیں حسین سے حسین تر بنا کر کئی سالوں تک اپنے موقر ہفتہ وار ”لاہور“ میں شائع کرتے رہے۔ فجزاه اللہ احسن الجزاء

والسلام

خاکسار محمد اسحاق صوفی عفی اللہ عنہ

بانی احمدیہ مشن لائبریریا (مغربی افریقہ)

وسابق استاد جامعہ احمدیہ زبواہ

عربی ادب کی دلچسپ اور

پُر لطف روایات

حاضر جوابی

عربی زبان سامی زبانوں میں سے ایک ایسی زبان ہے جو تین امتیازات کی حامل ہے۔ یعنی ”سلاست عبارت“، ”بلاغت استعارات“ اور ”مصادر کی کثرت“۔ مصادر کی کثرت اس حد تک ہے کہ بعض علمائے لغت کے نزدیک ان کی تعداد تین لاکھ ہے اور اگر ان مصادر کو ان سے بننے والے ”مشتقات“ یعنی الفاظ سے ضرب دیا جائے تو عربی زبان کے الفاظ کی تعداد دو کروڑ کے قریب پہنچ جاتی ہے اور اس لحاظ سے اہل بلاد دنیا کی کوئی زبان عربی زبان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ عربوں کو اپنی زبان سب سے زیادہ عزیز تھی۔ اس حد تک کہ وہ اسے بحیثیت یعنی غیر عربی سے پاک رکھنے کے لئے غیر عربوں سے اختلاط کو بہت ناپسند کرتے تھے۔

عربوں کو اپنی زبان دانی پر بڑا ناز تھا اور وہ ”حاضر جوابی“ کو بہت پسند کرتے تھے۔ چنانچہ حضرت علیؓ فرمایا کرتے تھے ”نِعْمَ النَّاصِرُ الْجَوَابُ الْحَاضِرُ“ یعنی حاضر جوابی بہترین مددگار ہے۔ اور اس لحاظ سے قریش عرب کے سب قبائل میں ممتاز تھے۔ چنانچہ روایت ہے کہ جب حضرت علیؓ کی شہادت کے بعد امیر معاویہؓ کی حکومت ملک شام میں مستحکم ہو گئی تو ایک روز حضرت علیؓ کے بھائی عقیل بن ابی طالبؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اُس وقت آپ کی بصارت قریباً ختم ہو چکی تھی۔ امیر معاویہؓ نے انہیں بیٹھتے ہی کہا مَالَكُمْ تُصَابُونَ فِیْ اَبْصَارِكُمْ یعنی اے بنی ہاشم تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ ہمیشہ تمہاری بصارتیں ہی خراب ہوتی ہیں؟ اس پر حضرت عقیل بن ابی طالبؓ نے انہیں فی الفور جواب دیا — وَمَا لَكُمْ تُصَابُونَ فِیْ بَصَائِرِكُمْ ”یعنی ہماری تو بصارتیں ہی خراب ہوتی ہیں لیکن اے بنو امیہ تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تمہاری ہمیشہ بصیرتیں ہی خراب ہوتی ہیں۔“

اس فی البدیہہ جواب پر امیر معاویہ کو خاموش ہوتے ہی بنی۔

قرآن پاک کی تاثیر

قرآن مجید اپنی روحانی تاثیر اور اخلاقی تعلیم کے لحاظ سے بلاشبہ ایک بے مثل کتاب ہے۔ اس کی ہر عبارت دلوں پر اس طرح اثر انداز ہوتی ہے کہ قرآن اپنے عاشق خود پیدا کر لیتا ہے۔

قرآن پاک کی تاثیر روحانی کا ایک شاہکار مشہور صوفی حضرت فضیل بن عیاض تھے جو شروع شروع میں بڑے نامی گرامی ڈاکو ہوا کرتے تھے۔ ایک روز وہ چوری کی نیت سے ایک مسلمان کے گھر میں ایسے وقت میں داخل ہوئے کہ صاحب خانہ اس وقت تلاوت قرآن مجید میں مشغول تھا اور جب حضرت فضیل اُس کے گھر میں داخل ہوئے، تو وہ اُس وقت یہ آیت پڑھ رہا تھا ”اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ“ ”یعنی کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ مومنوں کے دل اللہ کی یاد کے لئے خشوع اختیار کریں“ اس آیت کا حضرت فضیل کے کان میں پڑھنا تھا کہ اُسی دم آپ کے محسوسات کی کاپیا پلٹ گئی۔ آپ نے وہیں توبہ کی اور پھر عبادت و ریاضت میں اس درجہ ترقی کی کہ آپ کا شمار صوفیہ اسلام کے ممتاز ترین طبقہ میں ہوتا ہے۔

ایک نادر واقعہ

قرآن مجید سارے کا سارا مختلف قسم کے سوال و جواب سے بھرا پڑا ہے۔ یہ سوالات دہریوں، مشرکوں اور کافروں کے ہیں اور قرآن مجید کے سارے جوابات عقلی دلائل اور مطالعہ کائنات پر مبنی ہیں۔ سوال و جواب کے لحاظ سے عشق قرآن کا ایک بالکل نادر واقعہ ایک بدوی عرب عورت کا ہے، جو ہر سوال کے جواب میں صرف قرآن مجید کی کوئی آیت پڑھ کر اپنے سائل کو جواب دیتی تھی۔

عربی ادب کی روایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ یہ عورت حج کے ارادے سے اپنے گھر سے اُٹھ لی لیکن اپنے قافلے سے پچھڑ گئی۔ اس حالت میں یہ ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی کہ اُدھر سے امام عبد اللہ بن مبارک (امام فقہ و حدیث) کا گزر ہوا جو خود بھی حج پر جا رہے تھے، آپ نے اُس بڑھیا کو یوں تہہ دیکھ کر اُس کے قریب جا کر اُسے ”السلام علیکم“ کہا تو اُس عورت نے اُس کے جواب میں قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی ”سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَحِيمٍ“

اس کے بعد امام عبد اللہ بن مبارک نے اُس سے پوچھا ”مَاذَا تَصْنَعِينَ هُنَا“ یعنی تم یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟ جواباً اُس نے کہا

وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ جَسے اللہ گمراہ کر دے اُسے ہدایت دینے والا کوئی نہیں ہے۔

مطلب یہ تھا کہ میں قافلے سے پھڑک کر راستہ بھول گئی ہوں۔ اس پر امام صاحب نے اُس سے پوچھا کہ آپ کدھر جانا چاہتی ہیں تو اُس عورت نے اس کے جواب میں قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی ”سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ“
یعنی میں مسجد حرام یعنی خانہ کعبہ جانا چاہتی ہوں۔

اس پر آپ نے اُس سے استفسار کیا ”اے خالہ! آپ کب سے یہاں ٹھہری ہوئی ہیں؟“ تو اُس عورت نے جواباً کہا

”ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا“ یعنی لگاتار تین راتوں سے۔

اس پر آپ نے اُس سے پوچھا کہ تم وضوء کے لئے پانی کہاں سے لیتی ہو تو اُس نے جواب دیا ”فَإِن لَّمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا“ ”یعنی پانی دستیاب نہ ہونے کے باعث تیمم کر کے نماز پڑھتی ہوں۔“

اس پر امام صاحب نے اُسے کھانا پیش کرتے ہوئے کہا کھانا تناول کریں، اُس نے جواباً کہا:

”ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى الْبَيْتِ“ یعنی میں روزہ دار ہوں۔

غروب شمس سے پہلے کھانا نہیں کھا سکتی۔ اس پر امام صاحب نے کہا کہ یہ تو رمضان کا مہینہ نہیں ہے۔ اس پر اُس عورت نے کہا

وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ مراد یہ کہ میں نے نفلی روزہ رکھا ہوا ہے۔

اس پر امام صاحب نے کہا کہ سفر میں تو روزہ نہ رکھنے کی رخصت ہے، اس پر اس عورت نے قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی:

”وَ أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ“ کہ روزہ رکھنا بہر حال بہتر ہے۔

اس پر امام عبد اللہ بن مبارک نے اُسے کہا کہ جس طرح میں کلام کرتا ہوں تم بھی اُسی لہجے میں کلام کرو۔ اس پر اس عورت نے قرآن کریم کی یہ آیت پڑھی:

”مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ“ یعنی تم خواہ کس طرح بولو کرانا کاتین اُسے لکھ لیتے ہیں۔

اس پر امام صاحب نے اُسے پوچھا: ”خالہ! آپ کا تعلق کس قبیلہ سے ہے؟“ اُس نے جواباً

قرآن کریم کی یہ آیت پڑھی۔

”وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ“ یعنی جس چیز کا تجھے علم نہیں اُس کے پیچھے نہ لگ۔

اس سرزنش کے بعد امام صاحب نے اُسے کہا، ”خالہ مجھے معاف کر دیں کیونکہ میں نے غلطی کی ہے“ اس پر اُس عورت نے قرآن کریم کی یہ آیت پڑھی:

”لَا تَنْزِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ“ یعنی اللہ آپ کو معاف کرے تم پر کوئی ملامت نہیں۔

اس پر امام صاحب نے اُسے کہا کیا آپ میری اونٹنی پر سوار ہو کر اپنے قافلہ سے جا ملنے کو پسند کریں گی؟ اس پر اُس عورت نے قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی: ”قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ“ مراد یہ تھی کہ امام صاحب اپنی آنکھیں نیچی رکھیں۔ میں اس سواری کے لئے خدا کی تعریف کرتی ہوں اور ہم اپنے رب کی طرف لوٹنے والے ہیں۔

اونٹنی پر سوار ہونے کے بعد جب امام صاحب نے اپنی اونٹنی کی مہار پکڑ کر اُسے ہانکا تو اُس عورت نے قرآن کریم کی یہ آیت پڑھی:

”وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ“ یعنی چال میاند رکھو اور اونٹنی آواز سے نہ ہانکو۔

اس پر آپ آہستہ چلنا شروع ہوئے اور حدی خوانی شروع کر دی۔ اس پر عورت نے کہا:

”فَافْرُوْا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ“ یعنی حدی کی بجائے قرآن مجید پڑھو۔

کچھ دیر کے بعد امام صاحب نے کہا ”خالہ! کیا آپ شادی شدہ ہیں؟ اس پر عورت نے کہا:

”لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِن تُبَدِّلَكُمْ تَشْوَكُمْ“ یعنی ایسی باتوں کے متعلق مت پوچھو جو اگر تمہیں بتادی جائیں تو تمہیں برا لگے گا۔

مراد یہ تھی کہ میں شادی شدہ ہوں۔ پھر جب چلتے چلتے آپ اُس عورت کے ساتھ اُس کے قافلے کے قریب پہنچے تو امام صاحب نے اُس سے پوچھا کہ ”کیا اس قافلے میں تمہارا کوئی بیٹا یا کوئی اور رشتہ دار ہے اس پر اُس عورت نے قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی: ”الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا“ مراد یہ تھی کہ اس قافلہ میں میرے بیٹے ہیں۔ اس پر آپ نے اس سے پوچھا کہ اس قافلہ میں تمہارے بیٹے کس کام پر مامور ہیں؟ تو اس نے قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی ”وَ عَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ“ یعنی میرے لڑکے اس قافلے کے گائیڈ یعنی رہبر ہیں۔ اس

پر امام صاحب نے اُس عورت سے اس کے لڑکوں کے نام پوچھے تو اُس عورت نے قرآن مجید کی یہ آیات پڑھیں وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ”وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا“ ”وَيَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ“ یعنی میرے تین بچے ہیں۔ ابراہیم، موسیٰ اور یحییٰ۔ یہ سن کر امام صاحب نے بلند آواز سے ان تینوں لڑکوں کو پکارا تو وہ سب بڑی تیزی سے آپ کے پاس آگئے اور اُس عورت نے یہ آیت پڑھی ”فَابْتَغُوا أَحَدَكُمْ بَوَارِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرُوا أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ“ یعنی جلدی کسی آدمی کو رقم دے کر بھیجو اور کھانا منگاؤ“ چنانچہ ان لڑکوں میں سے ایک جلدی کھانا لے کر آگیا تو اس عورت نے امام صاحب کو مخاطب کر کے یہ آیت پڑھی: كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ“ یعنی امام صاحب آئیں اور ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔

کھانا کھانے کے بعد اُس عورت کے لڑکوں نے امام صاحب سے کہا کہ ہماری والدہ گذشتہ چالیس سال سے صرف قرآن مجید کی عبارت میں ہی ہم سے کلام کرتی ہیں جو اُن کے قرآن کریم سے عشق کی منہ بولتی گواہی ہے۔

کسی عرب نے کیا ہی خوب کہا ہے:

”وَلِلنَّاسِ فِيْمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبٌ“

یعنی لوگوں کے عشق کی کئی قسمیں ہیں، اس بدوی عورت کو قرآن مجید سے سچا عشق تھا۔ اس لئے وہ ہر بات میں قرآن ہی کی کوئی آیت پڑھ کر اپنا مدعا بیان کرتی تھی۔ اس دور میں قرآن کریم کے ایک عاشق صادق (حضرت بانی سلسلہ احمدیہ) نے بھی کس وارفتگی سے اس صحیفہ ربانی کے ساتھ اپنے عشق کا اظہار کیا ہے کہتے ہیں۔

دل میں مرے ہے ہر دم تیرا صحیفہ چوموں
قرآن کے گرد گھوموں کعبہ مرا یہی ہے

محاسن اور اضداد

یہ دنیا بونقلوں رنگوں سے مزین و مرصع ہے۔ کچھ رنگ مرغوب ہیں تو کچھ رنگ مکروہ لیکن یہ تضاد اگر مٹ جائے تو نہ مرغوب کا پتہ چلے اور نہ مکروہ کا علم ہو سکے۔ بالکل ایسے ہی جیسے اگر دن اور رات دونوں اپنی میٹرو ممتاز علیحدہ علیحدہ شکلوں میں موجود نہ ہوں تو نہ دن کا پتہ چلے نہ رات کا۔ اسی لئے ذوق کتا ہے ع

اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف سے

اور عربی زبان کا محاورہ ہے وَبِضِدِّهَا تَتَّبِعُنُ الْأَشْيَاءُ یعنی اشیاء اپنی ضد یعنی اُلٹ سے پہچانی جاتی ہیں۔

اور اس زمانہ کا ایک بزرگ کامل اپنے فارسی کلام میں زندگی کی اس کیفیت کو یوں بیان کرتا ہے۔

گر نہ بودے در مقابل روئے مکروہ و سیاہ

کس چہ دانستے جمال شاہد گلغام را

علامہ جاحظ نے اس بارہ میں ایک کتاب مدون کی ہے جس کا نام ہی اُس نے ”الْمَحَاسِنُ وَالْأَضْدَادُ“ رکھا ہے۔

علامہ حریری نے بھی اپنے قیمتی مقالات میں سے بعض میں اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور اس ضمن میں اس کا مقالہ ”دیناریہ“ پڑھنے کے قابل ہے جس میں وہ مال کی تعریف میں اقوالیوں لب کشائی کرتا ہے۔

وَحَبْدًا مَعْنَاثُهُ وَ نَضْرَتُهُ

كَمْ أَسِيرٍ أَسْلَمَتْهُ أَسْرَتُهُ كَمْ أَمِيرٍ اسْتَبْتَبَتْ بِهِ امْرَأَتُهُ

وَحَقِّ مَوْلَى أَبْدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ أَنْقَذَهُ حَتَّى صَفَتْ مُسْرَتُهُ

لَوْ لَا التُّقَى لَقُلْتُ جَلْتُ قُدْرَتُهُ (ترجمہ) یعنی مال انسان کو کیسے بے فکر کر دیتا ہے اور اس کی تروتازگی کیسی اچھی ہے اور

کتے آمر ہیں کہ جن کی آمریت صرف مال کے باعث قائم ہو جاتی ہے اور کتے ہی قیدی ہیں کہ جن کو اُن کے گھروالوں نے بے پروائی سے قید میں چھوڑ دیا۔ لیکن مال نے اُسے اس اسیری سے رہائی دلا کر اُس کی خوشی کو دوبالا کر دیا اور خدا کی قسم جس نے مال کو اس بے نظیر حالت میں پیدا کیا ہے۔ اگر خدا کا خوف نہ ہو تا تو میں کہتا کہ جہاں اللہ تعالیٰ کی ذات جل جلالہ ہے وہاں مال بھی اپنی قدرت میں اس کا شریک ہے۔ اور جل جلالہ کمالے کا مستحق ہے۔

پھر اسی مقالہ میں علامہ حریری مال کی مذمت ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

تَبَأْ لَهُ مِنْ حَادِجٍ مُمَادِيٍّ

وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ أَصْفَرَذِي الْوُجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ

يَدْعُوا إِلَى ارْتِكَابِ سُحْظِ الْخَالِقِ

لَوْلَا لَمْ تُقَطَّعْ يَدُ السَّارِقِ
وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فَاسِقٍ

(ترجمہ) یعنی خدا اُس کا بیڑہ غرق کرے، یہ دھوکہ باز اور بے وفا ہے۔ زرد رنگ کا ہے اور منافق کی طرح اس کے دو چہرے ہیں۔ (بلکہ اس کی دونوں طرفیں چھپی ہوئی ہوتی ہیں) اہل حقیقت کے نزدیک اس کی محبت ایسی چیزوں کے ارتکاب پر آمادہ کرتی ہے جس سے خدا ناراض ہوتا ہے اگر مال نہ ہوتا تو نہ تو کسی چور کا ہاتھ کاٹا جاتا اور نہ ہی کسی فاسق سے فسق کا ارتکاب ہوتا۔

بہترین طنز

خالد بن صفوان نے ایک دن فرزوق شاعر کو جو قدرے بد شکل تھا کہا لَوْ رَأَيْتَكَ صَوِّیَحِبَاتٍ یُوسُفَ لَمَّا اكْتَبَرْتَكَ وَلَمَّا قَطَّعْنَ اَیْدِیَهُنَّ یعنی اگر یوسفؑ کے وقت کی عورتیں تمہیں دیکھتیں تو کبھی تیری عظمت کی قائل نہ ہوتیں۔ اور نہ حیرت سے اپنی انگلیاں کاٹیں۔ اس پر فرزوق نے اسے ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا ”لَوْ رَأَيْتَكَ صَاحِبَةَ مُوسَى لَمَّا قَالَتْ يَا بَتِ اسْتَا جَزُهُ اِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَا جَزَتِ الْقَوِیُّ الْاَمِیْنُ“ یعنی اگر موسیٰؑ کے وقت کی عورت تجھے دیکھ لیتی تو کبھی اپنے باپ سے یہ نہ کہتی کہ اے باپ اس کو ملازم رکھ لے کیونکہ بہترین ملازم وہ ہوتا ہے جو امین بھی ہو اور طاقتور بھی۔ گویا کہ فرزوق نے اُس پر الزام لگایا کہ نہ تو تو امین ہے اور نہ ہی طاقتور۔

مامون کی ذہانت

خلیفہ ہارون الرشید کا صاحبزادہ مامون الرشید علامہ کسائی سے قرآن مجید پڑھ رہا تھا۔ اور کسائی کا دستور یہ تھا کہ وہ اپنے سر کو نیچے کئے ہوئے سنتا رہتا۔ جو نبی مامون سے کوئی غلطی ہوتی تو وہ اپنا سر اوپر اٹھاتا جس پر مامون سمجھ جاتا کہ کوئی غلطی ہوئی ہے اس لئے وہ اس آیت کو دوبارہ توجہ سے پڑھ کر صحیح کر لیتا۔

ایک دن مامون نے سورہ الصف کی یہ آیت پڑھی: ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ“ اس پر علامہ کسائی نے اپنا سر اٹھایا تو مامون سمجھا کہ شاید مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے اس لئے اُس نے اس آیت کو دوبارہ غور کے بعد پڑھا لیکن کوئی غلطی نظر نہ آئی اور نہ ہی علامہ کسائی نے دوبارہ اپنا سر اٹھایا۔

سبق پڑھنے کے بعد مامون گھر آیا اور اپنے والد ہارون الرشید سے واقعہ بیان کرتے ہوئے

پوچھا ”ابا جان! کیا آپ نے علامہ صاحب سے کوئی وعدہ کیا تھا۔ اگر کیا تھا تو علامہ صاحب اُس کی وعدہ وفا کی چاہتے ہیں۔“ اس پر ہارون الرشید نے کہا ”وعدہ تو میں نے ضرور کیا تھا لیکن تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں نے اُن سے کوئی وعدہ کیا تھا۔ اس پر مامون نے سارا واقعہ من و عن بیان کر دیا تو ہارون الرشید کو مامون کی حدت ذکاوت و ذہانت سے بہت خوشی ہوئی۔

ہرن فکر ہے یا مؤثر؟

ایک راوی روایت کرتا ہے کہ ابو العباس احمد بن یحییٰ نے ایک دن اُس سے پوچھا ”الطَّبِیُّ مَعْرِفَةُ اَوْ نِكْرَةُ؟“ یعنی کیا ہرن مذکر ہے یا مؤنث؟“ راوی کہتا ہے کہ میں نے اُسے فی الفور جواب دیا اِنْ كَانَ مَشْوِيًّا عَلٰی الْمَائِدَةِ فَمَعْرِفَةٌ وَاِنْ كَانَ فِي الصَّحْرَاءِ فَهُوَ نِكْرَةٌ یعنی اگر تودہ بھنا ہوا دسترخوان پر ل جائے تو معرفہ ہے اور اگر صحرائیں ہو تو وہ نکرہ ہے۔

طیب لاجواب

بغداد میں نعمان نامی ایک طیب تھا جس کے ہاتھ سے کسی مریض کو شفا نہ ہوتی تھی۔ اس پر ایک عرب شاعر نے اُس کے متعلق کہا۔

أَقُولُ لِتُعْمَانَ وَ قَدْ سَاقَ طِبُّهُ
نَفُوسٌ نَفِيسَاتٌ إِلَى دَاخِلِ الْأَرْضِ
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا
حَنَّا نِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
(ترجمہ) یعنی میں لقمان حکیم سے کہتا ہوں اس حال میں کہ اُس کی طبابت نے نہایت اعلیٰ نفوس کو زمین میں داخل کر دیا ہے کہ اے ابو منذر تو نے فنا پر زور دیا ہوا ہے۔ رحم کر اور ہم میں سے کچھ کو تو باقی رہنے دے۔ کیوں کہ کچھ شر تو دوسرے شر سے کم ہوتا ہے۔

اسی واقعہ سے ملتا جلتا ایک واقعہ علامہ اقبال کو بھی پیش آیا تو انہوں نے کہا۔

موچی دروازہ میں ہیں فخر اطباءِ زمان
اُن سے امید شفاء لیکن خیالِ خام ہے

حرص و آرز

حرص و آرزو طمع و لالچ انسانی معاشرے میں تمام برائیوں اور خرابیوں کی جڑ ہے۔ ہر برائی کا

محرم حرص و آرز ہے۔ اسی لئے سب انبیاء، اولیاء، عقلاء اور نیک طینت شعراء نے اس قباحت کو معاشرہ سے اکھاڑنے کی پوری پوری کوشش کی ہے۔ حضور سرور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ایک حدیث میں فرماتے ہیں: لَوْ كَانَ لِابْنِ آدَمَ وَادِيًا مِنْ ذَهَبٍ لَا يَبْتَغِي ثَانِيًا وَلَوْ كَانَ لَهُ اثْنَيْنِ لَا يَبْتَغِي ثَالِثًا وَلَا يَمْلَأُ فَاهُ إِلَّا التَّرَابُ (ترجمہ) ”اگر انسان کو سونے کی بھری ہوئی ایک وادی مل جائے تو اُس کا دل یہی چاہتا ہے کہ کاش اُسے ایک اور ایسی وادی مل جائے اور اگر اُسے دوسری بھی مل جائے تو پھر اُس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ کاش! اُسے تیسری وادی بھی مل جائے اور اُس کے منہ کو قبر کی مٹی کے سوا کوئی چیز نہیں بھر سکتی۔“

ہندوستان کا مشہور فارسی شاعر مرزا عبدالقادر بیدل کہتا ہے۔

حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب جہاں
آں چہ ما در کار داریم اکثرے و در کار نیست
اور غالب نے بھی تو سوچ سمجھ کر یہی کہا تھا کہ۔

حرص کے پھیلنے ہیں پاؤں بقدر وسعت
تنگ ہی ہوتے ہیں دنیا میں امیری والے

اور یہ بھی تو حرص و آرز ہی کا کرشمہ ہے کہ وہ اشیاء جو غرباء کے نزدیک ”لکشریز“ یعنی سامانِ تعیش شمار ہوتی ہیں۔ جیسے ریفریجریٹر، ٹی وی، اور وی سی آر وغیرہ امراء کے نزدیک اُن کا شمار ضروریات زندگی اور حوائج ضروریہ میں ہوتا ہے۔

بہر حال عربی ادب میں حرص و آرز سے باز رہنے پر بہت زور دیا گیا ہے تاکہ سب انسان خوشگوار زندگی بسر کر سکیں اور دولتِ سمٹ سمٹا کر چند ہاتھوں میں اکٹھی نہ ہو جائے۔ قرآن کریم نے اس کے لئے دو طریق وضع کئے ہیں۔ ایک۔ تو سود سے منع کیا اور دوسرے زکوٰۃ کو ایک فریضہ قرار دیا اور اسے ایک ایسا صدقہ قرار دیا جو امراء پر غرباء کا حق ہوتا ہے اور ان دونوں امور کی وجہ یہ بیان کی کہ لِكَيْلَا يَكُونُ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ (یعنی) تاکہ دولت صرف امراء ہی میں چکر نہ لگاتی رہے۔ ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

أَرَى الدُّنْيَا لِمَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ
عَذَابًا كُلَّمَا كَثُرَتْ لَدَيْهِ
تُهَيِّنُ الْمُكْرِمِينَ لَهَا بِصَغْرِ
و تُكْرِمُ كُلَّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ

یعنی ”میں دیکھتا ہوں کہ دنیا کا مال و دولت کسی انسان کے پاس جس قدر زیادہ ہوتا ہے اُتنا ہی

اس کے لئے وہاں جان بن جاتا ہے۔ یہ دنیا تو ایسی ہے کہ جو اس کی عزت کرتے ہیں۔ یہ حقارت کے ساتھ اُن کی توہین و تذلیل کرتی ہے لیکن جو لوگ اس سے منہ موڑتے ہیں یہ ان کی عزت کرتی ہے۔ جیسے انبیاء اور اولیاء کہ یہ دنیا سے بھاگتے ہیں اور دنیا ان کے پیچھے بھاگتی ہے۔“
ایک اور عرب شاعر کہتا ہے۔

وَ لَا تَجْمَعُ مِنْ الْمَالِ
فَلَا تَذَرِي لِمَنْ تَجْمَعُ
وَ أَمْرُ الرِّزْقِ مَقْشُومٌ
وَ شَوْءُ الظَّنِّ لَا يَنْفَعُ
فَقِيرٌ مَنْ لَهُ حِرْصٌ
غَنِيٌّ كُلُّ مَنْ يَقْنَعُ
یعنی: ”مال و دولت کو جمع نہ کر کیونکہ تجھے معلوم نہیں کہ تو کس کے لئے جمع کر رہا ہے (اہل کے لئے، یا اہل کے لئے) اور رزق تو اللہ تعالیٰ نے مقدر میں لکھا ہوا ہے۔ اس لئے بد ظنی کا کوئی فائدہ نہیں۔ ہر وہ شخص جو حرص ہے۔ سدا محتاج ہے۔ لیکن ہر قناعت پسند شخص اصل میں ملداری ہے۔“

شعر و شاعری

شعر و شاعری انسانی مافی الضمیر کے اظہار کا ایک بہت ہی عمدہ ذریعہ ہے اور انسانی فطرت ایسی واقع ہوئی ہے کہ اُسے متغنی و مسجع عبارت نہ صرف اچھی لگتی ہے بلکہ اُس کے دل نشیں بھی ہوتی ہے۔ اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ایک حدیث میں فرماتے ہیں۔

”إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً وَ
إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسِحْرًا“

یعنی: ”بعض اشعار حق و حکمت سے لبریز ہوتے ہیں اور بعض کلام جادو اثر ہوتے ہیں۔“
اس لئے ہر ذی شعور شاعر کے منہ سے بعض اوقات ایسے اشعار نکلتے ہیں جو درحقیقت حق و حکمت کے موتی ہوتے ہیں۔ اس ضمن میں زہیر بن ابی سلمیٰ (جو اصحاب معلقات میں سے ایک ممتاز شاعر ہے) کے قصیدہ کے آخری چند اشعار درج ذیل ہیں ملاحظہ ہو زمانہ کے لحاظ سے جاہلیت یعنی زمانہ ما قبل اسلام کا شاعر ہے۔ مگر اُس کے منہ سے کیسے کیسے بھول جھڑتے ہیں۔ کہتا ہے:

سَمِثْتُ تَكَالَيْفَ الْحَيَاةِ وَ مَنْ يَعِشُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسْمُ

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عِمٍ
وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنِ عَنْهُ وَ يُذَمِّمُ
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
يُهْذَمُ رَ مَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَ إِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمَ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَ نِصْفُ فَوَاضِهِ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
وَ إِنْ سَفَاهَ الشَّيْخِ لِأَحْلَمَ بَعْدَهُ
وَ إِنْ الْفَتَى بَعْدَ اسْفَاهَةِ يَحْلُمُ
(ترجمہ) — ”میں زندگی کی تکالیف سے آگاہ ہوں اور تیرا باپ مرے جو اسی سال کا ہو
جائے وہ آگاہ نہ تو اور کیا کرے۔

۲ — اور مجھے یہ تو علم ہے کہ آج کیا ہوا ہے اور کل کیا ہوا تھا لیکن میں آئندہ کل کے
بارے میں بالکل لاعلم ہوں۔

۳ — اگر کوئی صاحب فضیلت ایسا ہے جو اپنی قوم کو اپنی فضیلت سے کوئی فائدہ نہیں پہنچاتا
تو لوگ لازماً اس سے بے نیاز ہو جائیں گے بلکہ اس کی مذمت بھی کی جائے گی۔

۴ — اور جو شخص اپنے ہتھیاروں سے اپنے حوض کی ممانعت نہیں کرے گا اس کا حوض
گرا دیا جائے گا اور جو لوگوں پر دباؤ نہیں ڈالے گا اس پر ظلم کیا جائے گا۔

۵ — کسی آدمی کے پاس کیسی ہی کوئی خصلت ہو اور اسے یہ خیال ہو کہ یہ چھپی رہے گی،
یہ ضرور معلوم کر لی جائے گی۔

۶ — آدمی کی زبان اس کا نصف اور نصف اس کا دل یعنی دماغ ہے اور باقی تو صرف خون
اور اس کے گوشت کی شکل و صورت ہے اور بس۔

۷ — بڑھاپے کی بیوقوفی اور جوانی کی بیوقوفی میں فرق یہ ہے کہ جوان بیوقوفیاں کرنے کے
بعد سنبھل کر عقلمند ہو جاتا ہے مگر جب بوڑھا آدمی عقل کھو بیٹھے تو اس کے دوبارہ عقلمند ہونے کا
کوئی امکان نہیں رہتا۔

شعر کی اقسام

لغت عرب کے ”علماء ادب“ کہتے ہیں کہ لفظی اور معنوی اعتبار سے شعر کی چار قسمیں ہیں۔
قسم اول:

وہ جس میں شعر کے الفاظ بھی اچھے ہوں اور معنی بھی عمدہ ہوں۔ جیسے فردوق کے یہ دو شعر:

فِي كَفِّهِ خَيْرٌ رَّيْحُهُ عَمِيقٍ
فِي كَفِّ أَرْوَاحٍ فِي عَزِينِهِ شَمَمٌ
بُغْضِي حَيَاءٌ وَ يُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ

فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمَّى
”اس کے ہاتھ میں بید کی ایک ایسی چھڑی ہے جس سے ساری فضا معطر ہے اور اس کی ہتھیل
ایک ایسے خوبو انسان کی ہے جس کی ناک بلند ہے (مراد وہ عالی نسب ہے) — ازراہ حیا وہ اپنا
سر جھکائے رکھتا ہے اور لوگوں کے سرا اس کی ہیبت سے بچکے رہتے ہیں اور جب تک وہ خود متبسم نہ
ہو کسی کو اس سے کلام کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔“

قسم دوم

وہ شعر جس کے الفاظ تو عمدہ ہوں لیکن معانی کے اعتبار سے اس میں کوئی خاص بات نہ ہو جیسے
یہ شعر

فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ
وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مِنْ كَانَ مَاسِحُ
أَخَذْنَا بِأَطْرَفِ الْحَدِيثِ بَيْنَنَا

وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ
(ترجمہ) جب ہم میدان منی میں تمام ارکان حج سے فارغ ہو گئے اور طواف وداع بھی
پورا کر لیا تو ہم ایک دوسرے سے باتوں میں لگ گئے اور ہماری اونٹنیاں تیزی کے ساتھ مختلف
وادوں میں دوڑنے لگیں۔

شم سوم:

وہ ہے جس میں شعر کا مفہوم تو بہت عمدہ اور اعلیٰ ہو لیکن الفاظ شایانِ شان شوکت سے معرا ہوں جیسے حضرت لبید کا یہ شعر۔

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنْفُسِهِ
وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْحَلِيشُ الصَّالِحُ
(ترجمہ) ”شریف انسان کو اس کے اپنے نفس سے بہتر ڈانٹنے والا کوئی نہیں مل سکتا اور ایک نیک دوست یقیناً انسان کی اصلاح کر سکتا ہے۔“

قسم چہارم:

وہ ہے جس کے الفاظ بھی اتنے عمدہ نہ ہوں اور مفہوم بھی جلد سمجھ میں نہ آ سکے جیسے اعلیٰ نامی شاعر کا یہ شعر۔

يَاخَيْرَ مَنْ يَرْكَبَ الْمُطَلَّى وَ لَا
يَشْرِبُ كَأْسًا بِكَفٍّ مِّنْ بَخِلَآ
(ترجمہ) ”اے وہ شخص جو سواری کرنے والوں میں بہترین ہے اور جو بخیل کے ہے ہاتھ سے شراب کا پیالہ کبھی نہیں پیتا۔“
(بخیل کے ہاتھ سے مراد یہ کہ وہ چونکہ بخیل نہیں اور اُسے بخل سے اس قدر نفرت ہے کہ وہ بخیل کے ہاتھ سے پانی بھی پینے کو تیار نہیں۔)

شاہ پھلواری کی شگفتہ مزاجی اور کفر کا فتویٰ

ایجو کیٹنل کانفرنس کا ایک اجلاس ڈھاکہ میں ہو رہا تھا۔ کچھ علماء نے کانفرنس کے بارہ میں کفر کا فتویٰ صادر کر دیا تھا۔ شہر میں شدید ہنگامہ تھا۔ مخالف اور موافق بری طرح الجھ رہے تھے۔ فضاء بے حد خراب تھی حضرت سید شاہ سلیمان پھلواری نے اثنائے تقریر میں فرمایا — ”صاحبو! کچھ ملاؤں نے کانفرنس والوں پر کفر کا فتویٰ لگا دیا ہے لیکن نواب محسن الملک مہدی علی خاں تو مہدی ہیں۔ مہدی کو بھلا کون مسلمان دجال کہے گا؟ اب رہا میں تو مجھ پر بھی تمہارے سامنے دو دو فتوے ایک پر ایک رکھے ہیں۔ ان میں سے جس کو چاہو بلا تکلف قبول کر لو۔ ایک فتویٰ مولوی صاحبان کا اور دوسرا اللہ میاں کا۔ اللہ میاں فرماتے ہیں وَ مَا كَفَرَ سَلِيمَانٌ وَ لَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا یعنی سلیمان نے کفر نہیں بلکہ شیطانوں نے کفر کیا ہے۔

یہ سنتے ہی مجمع بے اختیار ہنس پڑا اور کفر کی گھٹائی بکھرت چھٹ گئی۔

عقیل بن ابی طالب

حضرت عقیل بن ابی طالب اپنے بھائی حضرت علیؑ سے کسی وجہ سے ناراض ہو کر حضرت معاویہؓ کے پاس رہائش پذیر ہوئے تو ایک دن حضرت معاویہؓ نے اُن سے کہا کہ دیکھو علیؑ نے تم سے قطع رحمی کا سلوک کیا ہے اور میں نے تم سے صلہ رحمی کی ہے۔ اب تم لوگوں کے سامنے برسر منبر علیؑ پر لعنت کرو۔ حضرت عقیلؑ نے کہا بہت اچھا اور منبر پر چڑھ کر کہا۔

”يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُعَاوِيَةَ أَمَرَنِي أَنْ أَلْعَنَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ فَالْعَنُوهُ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ“

یعنی امیر المؤمنین معاویہؓ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں علیؑ بن ابی طالب پر لعنت کروں۔ پس تم اُس پر لعنت کرو اور اللہ کی اُس کے فرشتوں کی اور سب لوگوں کی لعنت اس پر ہو۔ یہ کہہ کر منبر سے نیچے اُتر آئے۔ اس پر حضرت معاویہؓ نے اُن سے کہا کہ تو یہ واضح نہیں کیا کہ تم لعنت کس پر کر رہے ہو۔ کیونکہ وہی ضمیر دونوں طرف (علیؑ اور معاویہؓ) پھر سکتی ہے۔ اس پر حضرت عقیلؑ نے کہا واللہ لا زدتُ حَزْفاً وَلَا أَنْقَصْتُ الدُّعَاءَ حَزْفاً وَالْكَلَامُ دَائِمًا يَنْصَبُ إِلَى يَتَةِ الْمُتَكَلِّمِ“ یعنی بخدا اب نہ تو میں ایک حرف زائد کروں گا اور نہ دُعا سے ایک حرف کم کروں گا اور کلام تو ہمیشہ متکلم کی نیت کے مطابق ہوتا ہے۔

ہارون الرشید اور بملول مجنون

عربی ادب میں عباسی خلیفہ ہارون الرشید کا ہم عصر بملول جو مجنون کے نام سے مشہور ہے۔ ایک معروف کردار ہے کہتے ہیں کہ اُس نے کسی حکومتی عہدہ (غالباً قضاء) سے بچنے کے لئے اپنے آپ کو جان بوجھ کر مجنون بنالیا حالانکہ وہ نہایت دانا اور عقل مند انسان تھا اور اشاروں کنایوں میں وہ ایسی باتیں کر جاتا تھا جو حق و حکمت پر مشتمل ہوتی تھیں۔

مشہور ہے کہ وہ اپنے آپ کو اہل تشیع میں ظاہر کیا کرتا تھا۔ ایک دن اسے کہا گیا کہ ابو بکرؓ اور علیؑ دونوں میں سے تیرے نزدیک کون افضل ہے؟ تو اُس نے کہا اَمَّاوَا اَنَا فِی كِنْدَةِ فَعَلِیْ وَ اَمَّاوَا اَنَا فِی صَبَّةٍ فَأَبُو بَكْرٍ یعنی جب میں کندہ میں ہوتا ہوں (جو غالی شیعوں کا مرکز تھا) تو علیؑ افضل ہے لیکن جب میں صَبَّة میں ہوتا ہوں (جو اہل سنت کا مرکز تھا) تو ابو بکرؓ افضل ہے۔

عربی ادب کی روایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ جب ہارون الرشید کو فہ گیا تو لوگ اُسے دیکھنے

کے لئے گھروں سے نکل کر بازاروں میں آگئے تو اس موقع پر بملول نے تین دفعہ ہارون الرشید کا نام لے کر اُسے پکارا۔ اس پر ہارون الرشید کو بڑا تعجب ہوا۔ اور اُس نے کہا کہ مجھے میرے نام سے پکارنے کی جرأت کس نے کی ہے؟ اُسے بتایا گیا کہ یہ بملول مجنون ہے۔ اُس پر اُس نے اپنی پاکی کا پردہ اٹھا کر کہا بملول! اس پر بملول نے کہا لَبَّيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ پھر کہا کہ ہمیں یہ روایت پہنچی ہے کہ جب آنحضرت صلم ”جَمْرَةُ الْعُقْبَةِ“ کو نکلیاں مار رہے تھے تو حالت یہ تھی کہ ”لَا ضَرْبَ وَلَا طَرْدَ وَلَا قِتْلَ بَيْنَ يَدَيْهِ الْيَنَكِ الْيَنَكِ“ یعنی اُس وقت ہجوم میں سے کسی کو نہ تو مارا گیا نہ کسی کو دھتکارا گیا اور نہ یہ کہا گیا کہ ہٹو ہٹو۔ اس لئے اس مقام پر یعنی آپ کی یہاں آمد پر آپ کی تواضع اور انکساری آپ کے لئے آپ کے تکبر اور تجبر سے زیادہ بہتر ہے۔ یہ سن کر ہارون الرشید آب دیدہ ہو گیا اور اُس کے آنسو زمین پر گرنے لگے اور کہا۔ أَحَسَّنْتَ يَا بَهْلُولُ زِدْنَا بِرَحْمَتِكَ اللَّهُ یعنی بملول تُو نے بہت اچھی بات کی ہے۔ اللہ تم پر رحم کرے کچھ اور کمو۔

اس پر بملول نے کہا ہمیں یہ روایت پہنچی ہے کہ آنحضرت صلم نے فرمایا اَيُّمَا رَجُلٍ اَتَاهُ اللَّهُ مَالًا وَ جَمَالًا وَ سُلْطَانًا فَانْفَقَ فِي مَا لِهٖ وَ عَفَّ فِي جَمَالِهٖ وَ عَدَلَ فِي سُلْطَانِهٖ كَتَبَ فِي خَالِصِ دِيْوَانِ اللَّهِ مِنَ الْاَبْرَارِ یعنی جس شخص کو اللہ تعالیٰ مال و جمال اور بادشاہت سے نوازے اور وہ اس مال سے اللہ کی راہ میں خرچ کرے اور اپنے حسن و جمال کے باوجود عفت پسند ہو اور بادشاہت میں عدل و انصاف سے کام لے تو وہ اللہ تعالیٰ کے خاص دفتر میں نیکیوں میں لکھا جائے گا۔ یہ سن کر ہارون الرشید نے کہا اے بملول تُو نے بہت اچھی بات کہی ہے اور اُسے انعام دینے کا حکم دیا۔ اس پر بملول نے کہا کہ اے بادشاہ یہ انعام اُن لوگوں کو واپس کر دے جن سے تُو نے لیا تھا۔ مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس پر ہارون الرشید نے کہا اے بملول اگر تمہارے ذمہ کوئی قرض ہو تو ہم اُسے ادا کر دیں۔ اس پر بملول نے کہا اے امیر المؤمنین کوفہ کے اہل رائے نے اس پر اتفاق کیا ہے کہ قَضَاءُ الدَّيْنِ بِالَّذِينَ لَا يَحْجُوزُ یعنی قرض لے کر قرض کی ادائیگی ناجائز ہے۔ اس پر ہارون الرشید نے کہا ”اے بملول کیا ہم تمہارے لئے کوئی وظیفہ مقرر کر دیں؟ اس پر بملول نے اپنا سر آسمان کی طرف اٹھا کر کہا ”اَنَا وَ اَنْتَ فِي عِيَالِ اللَّهِ وَ مُحَالٌ اَنْ يَذْكُرَكَ وَ يَنْسَانِي“ یعنی اے بادشاہ میں اور آپ دونوں اللہ کا کتبہ ہیں اور یہ ناممکن ہے کہ وہ آپ کو تو یاد رکھے اور مجھے بھول جائے اس پر ہارون الرشید بالکل لاجواب ہو گیا اور چلا گیا۔ بملول مجنون کا یہ واقعہ اِس زمانہ کے علماء کے لئے جو بھاگ بھاگ کر حکومتی عہدوں اور وزارتوں کی طرف جاتے ہیں ایک درس عبرت ہے۔ اگر ان لوگوں میں اللہ تعالیٰ کا تقویٰ اور اُس کی ذات پر کامل توکل ہو تا تو یہ لوگ کبھی ایکشنوں میں حصہ نہ لیں بلکہ اپنے طور پر خدمت خلق اور

اصلاح اخلاق کو اپنا نشان امتیاز بنائیں۔ مگر اس طبقہ علماء کی حب دنیا تو چھپائے نہیں چھپ سکتی۔ آنحضرت صلعم نے تو فرمایا تھا کہ بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْإِخْلَاقِ یعنی میری بعثت کی غرض اخلاق فاضلہ کی تکمیل ہے۔ آج مسلمان اخلاقی اعتبار سے قعر مذلت میں پڑے ہوئے ہیں اُس کا سبب صرف اور صرف یہ علماء ہیں جنہوں نے دین کے نام پر اپنی سیاست چمکائی ہوئی ہے اور چونکہ بقول مودودی صاحب ہزار میں سے 999 مسلمانوں کو دین کا کوئی علم ہی نہیں۔ اس لئے ان ملائوں اور مولویوں کی چاندی ہی چاندی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی ہے جو مسلمانوں کی حالت زار پر رحم کرے۔

اعتدال و احتیاط

انسانی زندگی میں اعتدال کا عنصر نہایت ہی اہم اور مفید چیز ہے اس کے نتیجے میں انسان بہت سے شرور سے بچ سکتا ہے اور اسی لئے آنحضرت صلعم نے فرمایا ہے کہ خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا کہ بہترین امر میانہ روی ہے۔ اولیاء اللہ کی تین صفات بہت مشہور ہیں جو فارسی زبان میں یہ ہیں۔ اول کم گفتن، یعنی لوگوں سے کم گفتگو کرنا تاکہ ذکر الہی زیادہ کیا جاسکے اور دوم کم خفتن یعنی تھوڑا سونا تاکہ عبادت زیادہ کی جاسکے۔ سوم کم خوردن یعنی تھوڑا کھانا تاکہ بد ہضمی اور بد پرہیزی سے بچا جاسکے۔

ان امور کو ایک عرب شاعر نے اپنے اشعار میں منظوم کیا ہے اور اس پر ایک چوتھی چیز کا اضافہ کیا ہے۔

إِذَا	كَثُرَ	الطَّعَامُ	فَحَذِرُونِي!
إِذَا	كَثُرَ	الْكَلَامُ	فَسَكِّتُونِي
إِذَا	كَثُرَ	الْمَنَامُ	فَنَبِّهُونِي
إِذَا	كَثُرَ	الْمَشْيَبُ	فَحَرِّ كُونِي

فَإِنَّ الْقَلْبَ يُفْسِدُهُ الطَّعَامُ
فَإِنَّ الْكَلَامَ يَهْدِمُهُ الْكَلَامُ
فَإِنَّ الْعُمَرَ يَنْقُصُهُ الْمَنَامُ
فَإِنَّ الشَّيْبَ يَشْبَعُهُ الْحَمَامُ

یعنی جب میں کھانا زیادہ کھانے لگوں تو مجھے متنبہ کرو کیونکہ کثرت طعام دل کو خراب کر دیتی ہے اور جب میں زیادہ بولنے لگوں تو مجھے خاموش کر دو۔ کیونکہ کثرت کلام دین کو تباہ کر دیتی ہے اور جب میں زیادہ سونے لگوں تو مجھے بیدار کر دو کیونکہ کثرت نیند عمر کو کم کر دیتی ہے اور جب بدھلایا مجھ

پر غالب آنا شروع کر دے تو مجھے حرکت کی طرف مائل کرو۔ کیونکہ حرکت نہ ہو تو بڑھاپا انسان کو موت کی طرف جلد لے جاتا ہے۔

ابوالاسود دہلی اور بنو قشیر

ابوالاسود دہلی وہ شخص ہے جسے عربی نحو کا موجد مانا جاتا ہے۔ روایت ہے کہ حضرت علیؑ نے اُسے عربی پر اعراب لگانے کو کہا اور کچھ مثالیں دے کر کہا ”أَنْحُ نَحْوَهُ“ یعنی اسی طرح کرتے چلے جاؤ چنانچہ اسی سے عربی گرامر کا نام نحو پڑ گیا۔

یہ شخص حضرت علیؑ کے ماحول میں سے تھا۔ اس نے حضرت علیؑ کی زندگی میں اُن کی طرح میں نہایت عمدہ قصیدے لکھے اور آپ کی وفات کے بعد ان کی شان میں عظیم الشان مرثیے لکھے۔ ایک دفعہ اتفاق سے یہ بنو قشیر کا پڑوسی بن گیا اور وہ حضرت عثمانؓ کے ماحین میں سے تھے۔ وہ لوگ ہر رات اس کے مکان پر سنگ باری کرتے۔ صبح جب اُن سے یہ شکایت کرتے تو وہ جھوٹ بول کر کہہ دیتے کہ

ہم نے سنگباری نہیں کی اللہ نے کی ہوگی۔

اور یہ اُن سے کہتے بخدا تم جھوٹے ہو کیونکہ اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے پتھر مارے ہوتے تو اُس کا کوئی نشانہ خطا نہ جاتا۔ لیکن چونکہ تم یہ سنگباری کرتے ہو۔ اس لئے تمہارا کوئی پتھر مجھے لگتا ہے اور کوئی چوک جاتا ہے۔

بہر حال کچھ دیر کے بعد اس نے اپنا یہ گھر بیچ کر کسی اور جگہ نقل مکانی کر لی تو لوگ اسے کہتے کہ کیا تم نے اپنا گھر بیچ دیا ہے تو یہ کہتا ”مَا بَعْتُ دَارِي بَلْ بَعْتُ جَارِي“ یعنی میں نے اپنا گھر نہیں بیچا بلکہ پڑوسی بیچ دیا ہے۔

بنو قشیر چونکہ اس کو حضرت علیؑ کی محبت کا طعنہ دیتے تھے اس لئے اس نے اُن کے بارہ میں

کہا۔

يَقُولُ الْأَرْذَلُونَ بَنُو قَشِيرٍ
أَحِبُّ مُحَمَّدًا حُبًّا شَدِيدًا
وَعَبَّاسًا وَحَمْرَةَ وَالْوَصِيَا
فَإِنَّ يَكُ حُبُّهُمْ رُشْدًا أَصْبَهُ
وَلَسْتُ بِمُخْطِئٍ إِنَّ كَانَ عَيْنًا

یعنی نہایت ہی ذلیل و خوار مجھ سے کہتے ہیں کہ تو کبھی بھی حضرت علیؑ کو نہیں بھولتا۔ میں آنحضرتؐ صلعم سے سخت محبت کرتا ہوں اور حضرت عباسؑ، حضرت حمزہؑ اور حضرت علیؑ سے بھی۔ پس اگر اُن سے محبت کرنا ہدایت ہے تو میں نے پالی ہے اور اگر یہ امر گمراہی ہے تو بھی میں نے قطعاً کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ اس پر اُسے کہا گیا کہ کیا تجھے پھر اپنے عقیدہ کے بارہ میں شک ہے؟ تو اُس نے کہا کہ پھر اللہ کو بھی نعوذ باللہ کوئی شک تھا جو اُس نے آنحضرتؐ صلعم کو وحی کرتے ہوئے کہا کہ اے رسولؐ ان کفار سے کہہ دے ”وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًىٰ وَأَفْنَىٰ ضَلَالٍ مُّبِينٍ“ جو لاف و شر مرتب ہے یعنی کہ ”میں تو ہدایت پر قائم ہوں لیکن تم کھلی کھلی گمراہی میں ہو۔“

لبید بن ربیعہ نعمان بن منذر کے دربار میں

ایک دفعہ ابن زیاد مہسی نے شاہ حیرہ نعمان بن منذر کے دربار میں لبید بن ربیعہ کے قبیلہ سخت مذمت کی۔ اس پر لبید کو بڑی غیرت آئی اور اُس نے اپنے قبیلہ والوں سے کہا کہ مجھے نعمان کے دربار میں لے چلو۔ میں اس مہسی کی جھوٹا جواب دوں گا۔ لبید کے قبیلہ والوں نے اس کی تم عمری کے باعث اسے شک سے دیکھا اور چاہا کہ وہ پہلے اس کا امتحان کر لیں۔ اگر وہ اس امتحان میں پاس ہو گیا تو اس کی خواہش پوری کر دی جائے گی۔ ورنہ نہیں۔ چنانچہ اس کا چچا اُسے جنگل میں لے گیا اور ایک بوٹی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اس کے بارہ میں اپنے خیالات کا اظہار عربی میں کرو۔ اس پر لبید یوں گویا ہوا۔

إِنَّ هَذِهِ الْبَقْلَةَ رَذِيلَةُ الْحَيَّطَانِ - ذِيلَةُ الْأَعْصَانِ - لَا تُذَكِّي نَارًا وَلَا تَسْتَرْجَاؤًا - وَلَا تَوْهَلُ دَارًا - عُوذُهَا ضَيْئِلٌ - وَخَيْرُهَا قَلِيلٌ - وَبَلَدُهَا شَاسِعٌ - وَنَبْشُهَا خَاصِعٌ - وَاسْكُلُهَا جَائِعٌ - وَالْمُقِيمُ عَلَيْهَا قَانِعٌ - أَقْصَرُ الْبَقُولِ فَرْعًا وَأَحْبَبُهَا مَرْعَى - وَاضْعَبُهَا قَلْعًا - فَحَرَبْنَا لِجَارِهَا وَجَدْعًا - فَالْقَوْا إِلَيَّ أَخَاعَبَسَ - أَرْجَعُهُ عَنْكُمْ يَتْعَسَ - وَأَثَرُكُمْ مِنْ أَمْرِهِ يَلْبَسَ -

یعنی یہ پودا نہایت رذیل ہے۔ اس کے ریشے بہت باریک ہیں۔ اس کی شاخیں بہت ہی ذلیل قسم کی ہیں۔ نہ تو یہ ایندھن کا کام دے سکتا ہے اور نہ پڑوسی کو سایہ میا کر سکتا ہے اور نہ یہ گھر بنانے میں کام آ سکتا ہے۔ اس کی لکڑی بہت کم ہے اور اس کا فائدہ بے حد کم ہے۔ اس کی جگہ دور ہے اور اس کا پودا بہت ہی نرم ہے۔ اس کو کھانے والا جانور بھوکا رہتا ہے اور جو اس کے قریب رہتا ہے وہ بہت ہی قناعت پسند ہو گا۔ سبزیوں میں سب سے چھوٹی شاخیں اس کی ہیں۔ چارہ کے لحاظ سے یہ بدترین ہے اور اُکھاڑنے میں یہ سب سے سخت ہے۔ پس اس کے پڑوسی جنگل سے واسطہ

پڑے اور اُس کی ناک کٹے۔ پس میرے سامنے اس عجمی کولاؤ۔ میں اُسے ہلاک کر کے تم سے دور کر دوں گا۔ اور میں اسے اس قدر زچ کروں گا کہ اسے اپنے معاملہ میں شک پڑ جائے گا۔ یہ سن کر اس کے چچانے کما ٹھیک ہے تم ہمارے ساتھ نعمان کے دربار میں چلو۔ چنانچہ لبید اُن کے ساتھ نعمان کے دربار میں گیا اور وہاں جاتے ہی کہا۔

نَحْنُ بُنُو أُمِّ النَّيْنِ الْأَزْبَعَةِ
الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ
وَالْمُطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ

یعنی ہم چار بیٹوں والی ماں کے بیٹے ہیں اور تلوار سے ایسی ضرب لگانے والے ہیں کہ وہ خود کو چیرتی ہوئی کھوپڑی پر جا لگتی ہے اور ہم مہمانوں کی بھرے ہوئے پیالوں سے مہمان نوازی کرتے ہیں۔

حضرت امیر معاویہؓ اور حضرت عمرو بن عاصؓ

ایک دن حضرت عمروؓ بن عاصؓ حضرت معاویہؓ کے پاس آئے تو امیر معاویہؓ نے یہ کہہ کر انہیں حیران کر دیا۔

يَمُوتُ الصَّالِحُونَ وَ أَنْتَ حَيٌّ
تَحْطَلُكَ الْمَنَائَا لَا تَمُوتُ

یعنی نیک لوگ مر رہے ہیں اور تو ابھی تک زندہ ہے۔ موتیں تم سے اُچک گئی ہیں اس لئے تو نہیں مرتا۔

یہ دراصل ایک طنز تھی کہ تو نیک نہیں ہے۔ حضرت عمروؓ بن عاصؓ نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔

فَلَسْتُ بِمَيِّتٍ مَا دُمْتُ حَيًّا
وَلَسْتُ بِمَيِّتٍ حَتَّى تَمُوتَ

کہ جب تک آپ زندہ ہیں میں نہیں مروں گا اور جب تک آپ نہیں مریں گے میں بھی نہیں مروں گا۔

اور تاریخ کہتی ہے کہ عملاً یہی ہوا کہ حضرت معاویہؓ پہلے فوت ہوئے اور اُس کے کافی عرصہ بعد حضرت عمروؓ بن عاصؓ فوت ہوئے اور یہ قصہ بھی بڑا ہی عجیب ہے۔ لکھا ہے کہ جب حضرت معاویہؓ نے اپنے بیٹے یزید کو اپنا جانشین نامزد کر دیا اور اُن کی وفات کا وقت قریب ہوا تو انہوں نے

اپنے بیٹے یزید کو کہا کہ تمہاری خلافت کو سب سے زیادہ خطرہ عمرو بن عاص سے ہو گا (جو مصر کے گورنر رہ چکے تھے اور بوجہ صحابی ہونے کے اُن کا مرتبہ بھی بہت بڑا تھا۔)

اس لئے تم یوں کرنا کہ جب مجھے دفن کرنے لگو تو عمرو بن عاص کو بلانا اور کہنا کہ میرے باپ نے وصیت کی تھی کہ آپ انہیں لحد میں اتاریں اور جب وہ مجھے لحد میں اتارنے کے لئے قبر میں اُتریں تو تلوار نکال کر انہیں کہنا کہ یا تو تم ابھی میری بیعت کرو ورنہ ابھی تلوار سے تمہارا کام تمام کر دوں گا۔ چنانچہ جب بوقت تدفین یزید نے عمرو بن عاص سے حضرت معاویہؓ کی اس خواہش کا اظہار کیا تو وہ بڑی سادگی سے اس کے بھرے میں آگئے اور قبر میں اُتر پڑے اور فوراً یزید نے تلوار سونت لی اور کہا کہ یا تو تم ابھی میری بیعت کرو ورنہ ابھی تم بھی اسی قبر میں دفن کر دیئے جاؤ گے۔

حضرت عمرو بن عاص یہ سن کر ہنس پڑے اور بیعت کرتے ہوئے کہا کہ یہ تمہاری عقل نہیں بلکہ اس بوڑھے کی عقل ہے۔ ایسی چالاکیوں کے باعث ہی امیر معاویہؓ کو ذَٰهِیَةُ الْعَرَبِ۔“ کا خطاب دیا گیا ہے۔

وفا کی بہترین مثال

وزیر محمد مہملی وزیر بننے سے قبل ایک زمانہ میں نہایت بد حال اور مفلس و قلاش ہوا کرتا تھا۔ ایک دن اُس کے دل میں گوشت کھانے کی شدید اشتہا پیدا ہوئی لیکن پیسے نہ ہونے کے باعث وہ اپنی اس خواہش کو پورا نہ کر سکا۔ اس لئے اپنی حالت پر افسوس کرتے ہوئے اس نے یہ اشعار کہے۔

الْأَمَوْتُ يُبَاعُ فَاشْتَرَيْتُهُ يُخْلِصُنِي مِنَ الْأَمْرِ الْكَرِيهِ
الْأَمَوْتُ لَذِيذُ الطَّعْمِ يَأْتِي فَهَذَا الْعَيْشُ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ
إِذَا أَبْصَرْتُ قَبْرًا مِّنْ بَعِيدٍ وَدِدْتُ لَوْ أَنَّي فِيمَنْ يَلِيهِ
یعنی کاش! موت کہیں بک رہی ہوتی تو میں اُسے خرید لیتا تاکہ وہ مجھے اس مکروہ حالت سے 'جات دیتی۔ کاش! مجھے ایک مزے دار موت آجاتی کیونکہ اس زندگی میں تو میرے لئے کوئی خیر نہیں۔ جب میں دُور سے کوئی قبر دیکھتا ہوں تو میرا دل چاہتا ہے کہ کاش! اس کے ساتھ والی قبر میری

-۲۱

یہ اشعار جب اُس کے ایک دوست نے سنے تو اُس نے اُسے ایک درہم کا گوشت خرید کر دے دیا اور اُس کے بعد ایک لمبا عرصہ یہ دونوں آپس میں نہ مل سکے۔ اب یہ زمانہ کے انقلابات ہیں کہ کچھ عرصہ بعد یہ دوست خود مفلس و قلاش ہو گیا اور بغداد ایسی حالت میں پہنچا کہ محمد مہملی

وزیر بن چکا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک رقعہ اس وزیر کے نام لکھا اور کسی کے ہاتھ اُسے بھجوا دیا اس رقعہ میں اس نے درج ذیل دو شعر لکھے:

أَلَا قُلْ لِلْوَزِيرِ فَدَنَّهُ نَفْسِي فَقَالَ مُذَكِّرًا مَا قَدْ نَسِيهِ
أَتَذْكُرُ إِذْ تَقُولُ لِصَنْتِي عَيْشٍ أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَاشْتَرِيهِ
یعنی سنو وزیر سے جا کر کہو کہ میری جان اُس پر خدا ہو اور پھر اُسے یاد دلاتے ہوئے وہ بات
کسی جسے شاید وہ بھول چکا ہو کہ کیا تجھے یاد ہے وہ وقت جب تنگی رزق کے باعث تو نے کہا تھا کہ
کاش موت کہیں بک رہی ہوتی تو میں اُسے خرید لیتا۔

جب وزیر کو یہ رقعہ ملا تو اس نے اُسے 700 درہم بھجوائے اور ساتھ یہ آیت لکھی۔ مَثَلُ
الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَنَابِلَ سَبْعِ سَنَابِلَ فِي كُلِّ
شَجَلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ یعنی اللہ کی راہ میں اپنے مال خرچ کرنے والوں کی مثال ایک دانہ کی ہے جس پر
سات بائیاں لگیں اور ہر بیل میں سو دانے ہوں۔ بعد ازاں اُس نے اسے اپنے پاس بلایا اور خلعت
سے نوازا۔

خالد بن یزید اور شاعر

ایک شاعر خالد بن یزید کے پاس آیا اور اسے یہ دو شعر سنائے۔

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ حُرَّانِ أَنْتُمَا فَقَالَا يَقِينُنَا إِنَّا لَعَبِيدُ
فَقُلْتُ وَمَنْ مَوْلَا كُما فَتَطَا وَلَا إِلَهِي وَ قَالَ خَالِدٌ وَ يَزِيدُ
یعنی میں نے جود و سخا سے پوچھا کہ کیا تم دونوں آزاد ہو؟ تو اُن دونوں نے کہا کہ ہم تو یقیناً
غلام ہیں۔ اس پرسش نے اُن دونوں سے پوچھا کہ پھر تمہارا آقا کون ہے۔ تو ان دونوں نے آگے بڑھ
کر مجھے کہا کہ ہمارے آقا خالد اور یزید ہیں۔

اس پر خالد نے اپنے غلام سے کہا کہ اسے ایک لاکھ درہم دے دو اور کہو کہ اگر تم ہمیں کچھ
اور سناؤ تو ہم اور بھی زیادہ دیں گے۔ اس پر شاعر نے پھر یہ دو شعر اُسے سنائے۔

كَرِيمٌ كَرِيمٌ الْأَمْهَاتِ مَهْدَبٌ تُدْفِقُ يُمْنَاهُ النَّدَى وَ شَمَائِلُهُ
هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ الْجِهَاتِ أَكْبَتُهُ فَلَحْنُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
یعنی وہ کریم النفس ہے۔ معزز ماؤں کا مہذب بیٹا ہے۔ اس کے دائیں اور بائیں دونوں
ہاتھوں سے سخاوت ٹپکتی ہے۔ وہ ایک سمندر ہے خواہ تو کسی جانب سے آئے۔ پس تنگی اس کی لہر
اور سخاوت اس کا کنارہ ہے۔ اس پر خالد نے پھر کہا کہ اے غلام اسے ایک لاکھ درہم اور دے دو اور

کہو کہ اگر تم ہمیں کچھ اور سناؤ تو ہم اور بھی زیادہ دیں گے۔ اس پر شاعر نے پھر اسے یہ دو شعر سنائے۔

تَبَرَّعْتُ لِي بِالْجُودِ حَتَّى نَعِشْتَنِي وَأَعْطَيْتَنِي حَتَّى حَسِبْتُكَ تَلْعَبُ
وَأَتَيْتُ رِيْشًا فِي الْحَنَاحَيْنِ بَعْدَمَا تَسَاقَطَ مِنِّي الرِّيشُ أَوْ كَادَيْتَهُبُ
یعنی تو نے سخاوت کر کے میرے ساتھ بہت بڑی نیکی کی ہے یہاں تک کہ مجھے زندہ کر دیا اور
تو نے مجھے اس قدر دیا ہے کہ میں نے خیال کیا کہ شاید تُو مذاق کر رہا ہے اور تُو نے میرے دونوں
بازوؤں پر پر لگا دیئے ہیں۔ بعد اس کے کہ میرے پر گر چکے تھے یا گرنے والے ہی تھے۔

اس پر خالد نے پھر کہا کہ اے غلام اسے ایک لاکھ درہم اور دے دو اور کہو کہ اگر تم ہمیں کچھ
اور سناؤ تو ہم اور بھی زیادہ دیں گے اس پر شاعر نے کہا ”حَسْبُ الْأَمِيرِ مَا سَمِعَ وَحَسْبِي مَا
أَخَذْتُ“ یعنی امیر نے جو کچھ مجھ سے سنا ہے وہ اس کے لئے کافی ہے اور جو کچھ میں نے پالیا ہے وہ
میرے لئے کافی ہے چنانچہ اس کے بعد وہ شاعر رخصت ہو گیا۔

حضرت علی کی بیش بہا نصیحت

ایک دن حضرت علیؑ نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ میں تمہیں پانچ باتوں کی وصیت کرتا ہوں
کہ اگر تم اُن کے حصول کے لئے دُور دراز سفر کرو تو وہ باتیں یقیناً اس کی اہل ہیں اور پھر فرمایا:
۱۔ لَا يَرْجُونَ أَحَدًا مِنْكُمْ إِلَّا رَبَّهُ ۡ ۡ وَلَا يَخَافُنَّ إِلَّا ذَنْبَهُ ۡ ۡ وَلَا يَسْتَحِينَنَّ
أَحَدًا إِذَا سَعَلَ عَمَّا لَا يَعْلَمُ ۡ ۡ أَنْ يَقُولَ لَا أَعْلَمُ ۡ ۡ وَلَا يَسْتَحِينَنَّ أَحَدًا إِذَا لَمْ يَعْلَمْ
الشَّيْءَ إِلَّا يَتَعَلَّمَهُ ۡ ۡ هُوَ عَلَيْكُمْ بِالصَّبْرِ الصَّبْرُ مِنَ الْإِيمَانِ كَالرَّأْسِ مِنَ
الْحَسَدِ لَا تُخَيِّرْ فِي حَسَدٍ لَأَرْأَسَ مَعَهُ وَلَا فِي إِيْمَانٍ لَا صَبْرَ مَعَهُ ۡ ۡ — ۱۔ تم میں سے
کوئی سوائے اپنے رب کے کسی اور سے کوئی امید نہ رکھے۔ ۲۔ تم میں سے کوئی سوائے اپنے گناہ
کے کسی اور چیز سے نہ ڈرے۔ ۳۔ تم میں سے کسی سے اگر کوئی ایسی چیز پوچھی جائے جس کا اُسے
علم نہیں تو وہ اس بات سے ہرگز نہ شرمائے صاف کہہ دے کہ مجھے اس کا علم نہیں ہے۔ ۴۔ تم میں
سے کوئی اس بات سے نہ شرمائے کہ وہ اس چیز کو سیکھ لے جس کا اُسے علم نہیں ہے۔ ۵۔ تم پر صبر
کرنا لازمی ہے کیونکہ صبر کا ایمان کے ساتھ ویسا ہی تعلق ہے جیسا کہ سر کا دھڑیا جسم کے ساتھ۔
بِسْ طَرَحِ جَسْمٍ جَسْمُكَ مَعَهُ سِرْنَةٌ هُوَ أَوْ فِي كُوْنٍ بَرَكْتَ فِيهِ جَسْمُكَ مَعَهُ سِرْنَةٌ هُوَ
نہ ہو اس میں بھی کوئی برکت نہیں ہے۔

معن بن زائدہ

عربی ادب میں معن بن زائدہ ایک نہایت ہی معروف کردار ہے۔ یہ شخص جو دوسٹا کا سمندر تھا۔ اس نے اموی اور عباسی دونوں حکومتوں کا زمانہ پایا۔ ایک وقت میں یہ یمن کا گورنر تھا اور پھر یہ عراق میں بھی گورنر رہا۔ ایک دفعہ یہ شکار کے لئے جنگل میں تھا کہ اُسے سخت پیاس لگی لیکن اس کے درباریوں میں سے کسی کے پاس پانی نہ تھا۔ یہ اسی حالت میں تھا کہ اُس نے تین نوخیز لڑکیاں دیکھیں جو اپنے سروں پر پانی کے ٹکے اٹھائے ہوئے تھیں اس نے اُن سے لے کر پانی پی لیا لیکن بطور انعام پاس دینے کو کچھ نہ تھا اس لئے اُس نے ان میں سے ہر ایک کو دس دس ایسے تیر دیئے جن کے پھل سونے کے تھے یہ دیکھ کر اُن لڑکیوں میں سے ایک نے کہا کہ — ”ایسی سخاوت تو سوائے معن کے کوئی نہیں کر سکتا اس لئے ہم میں سے ہر ایک معن کی تعریف میں شعر کہے۔ جس پر پہلی نے کہا۔

يُرَكَّبُ فِي السِّهَامِ نُصُولَ تَبَرٍ وَ يَزِمِي لِلْعِدَا كَرَمًا وَ جُودًا
وَ لِلْمَرْضَىٰ عِلَاجًا مِنْ جَرَّاحٍ وَ أَكْفَانًا لِمَنْ سَكَنَ اللَّحُودَا
یعنی وہ تیروں میں سونے کے پھل لگاتا ہے اور دشمنوں پر جو دوسٹا کی بارش کرتا ہے ان تیروں کو بیچ کر زخمی اپنا علاج کرا سکتے ہیں اور جن کو موت آجائے وہ ان کو بیچ کر کفن خرید سکتے ہیں۔
دوسری نے کہا۔

وَ مُحَارِبٌ مِنْ فَرَطِ جُودٍ بَنَانِهِ عَمَّتْ مَكَارِمُهُ الْأَقَارِبَ وَالْعَدَىٰ
صَيَغَتْ نُصُولُ سِهَامِهِ مِنْ عَسَجِدٍ كَى لَا يُفَوِّتُهُ التَّقَارُبُ وَالْمَدَىٰ
یعنی وہ اپنی انگلیوں کے پوروں سے سخاوت کے ذریعہ جنگ کرتا ہے اور اس کی نیکیاں قرابت داروں اور دشمنوں کے لئے بکثرت ہیں۔ اُس کے تیروں کے پھل سونے سے بنائے گئے ہیں تاکہ صلہ رحمی اور سخاوت دونوں کا حق ادا ہو سکے اور تیسری سہیلی نے معن کی تعریف یوں کی۔

مِنْ جُودِهِ يَزِمِي الْعِدَاةَ بِأَسْهُمٍ مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ صَيَغَتْ نُصُولُهَا
لِيُنْفِقَهَا الْمَحْزُورُ عِنْدَ انْقِطَاعِهِ وَ يَشْتَرِيَ الْأَكْفَانَ مِنْهَا قَتِيلُهَا
یعنی یہ بھی اُس کی سخاوت کا حصہ ہے کہ وہ اپنے دشمنوں پر ایسے تیر برساتا ہے کہ جن کے پھل خالص سونے کے ہیں اور وہ ایسا اس لئے کرتا ہے تاکہ ان تیروں سے زخمی ہونے والا جنگ کے بعد ان تیروں کا سونا بیچ کر اپنا علاج کرائے اور جو فوت ہو جائے وہ اپنا کفن خرید سکے۔

ادب شناس نوجوان

ایک دفعہ حجاج نے اپنے کو تو ال شر کو حکم دیا کہ وہ رات کو شہر میں گشت کرے اور عشاء کے بعد اگر اُسے نشہ میں مست کوئی آدمی ملے تو اُسی وقت اُس کی گردن مار دے۔ چنانچہ ایک رات کو جب کو تو ال اس فریضہ کی ادائیگی کے لئے گشت پر تھا۔ اُسے ایک جگہ تین نوجوان ملے جو حالت نشہ میں ادھر ادھر لڑھکتے جا رہے تھے۔ کو تو ال نے اُن کو گھیر لیا اور اُنہیں کہا کہ کیا تمہیں امیر المومنین کے حکم کا علم نہیں اور تمہیں اُن کے حکم کی نافرمانی کی جرأت کیسے ہوئی؟

اس پر پہلے نے کہا۔

أَنَا ابْنُ مَنْ دَانَتْ الرِّقَابُ لَهُ
مَا بَيْنَ مَخْزُومِهَا وَ هَاشِمِهَا
تَأْتِيهِ بِالرَّغْمِ وَ هِيَ صَاغِرَةٌ
يَأْخُذُ مِنْ مَالِهَا وَ مِنْ دِمِهَا
یعنی میں وہ ہوں جس کے سامنے بنو مخزوم و بنو ہاشم (مکہ کے دو انتہائی معزز قبیلے) سب کی گردنیں مجبوراً جھک جاتی ہیں اور وہ یعنی میں اُن کا مال بھی اور خون بھی لیتا ہوں۔ اس پر کو تو ال رک گیا اور اُس نے خیال کیا کہ شاید یہ امیر المومنین کا کوئی رشتہ دار ہے۔
اس کے بعد کو تو ال نے دوسرے سے پوچھا اُس نے کہا۔

أَنَا ابْنُ لِمَنْ لَا تَنْزِلُ الدَّهْرُ قِدْرُهُ
وَإِنْ نَزَلَتْ يَوْمًا فَسَوْفَ تَعُودُ
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
فَمِنْهُمْ قِيَامٌ حَوْلَهَا وَ قَعُودُ
یعنی میں اُس کا بیٹا ہوں جس کی ہنڈیا ہمیشہ آگ پر چڑھی رہتی ہے اور اگر کبھی اترے بھی تو وہ جلد دوبارہ چڑھ جاتی ہے تو لوگوں کو اُس کی آگ کی روشنی کی طرف فوج در فوج جاتا دیکھے گا اس حال میں کہ اُن میں سے بعض اُس کے گرد بیٹھے ہیں اور بعض کھڑے ہیں۔ اس پر کو تو ال پھر رک گیا اور اُس نے خیال کیا کہ شاید یہ کسی انتہائی معزز عرب خاندان کا فرد ہے جو بہت مہمان نواز ہے۔

اس کے بعد کو تو ال نے تیسرے سے پوچھا تو اُس نے کہا۔

اَنَا ابْنُ لِمَنْ خَاضَ الصَّفُوفَ بِعَزَمِهِ
وَقَوْمَهَا بِالسَّيْفِ حَتَّى اسْتَقَامَتِ
وَرُكْبَاهُ لَا يَنْفَكُ رَجُلَاهُ مِنْهُمَا
إِذَ الْخَيْلُ فِي يَوْمِ الْكَرْيَةِ وَلَّتِ
یعنی میں اُس کا بیٹا ہوں جو صفوں میں پختہ ارادے سے کھس جاتا ہے اور اُنہیں اپنی تلووار
سے سیدھا کر دیتا ہے اور جس کے دونوں گھنے اپنی ٹانگوں میں لڑکھڑاتے نہیں جبکہ گھوڑے جنگ
میں بھاگ نکلتے ہیں۔

اس پر کو تو ال پھر رُک گیا اور اس نے خیال کیا کہ شاید عرب کے کسی بہادر ترین شخص کا بیٹا
ہے۔ کو تو ال نے ان تینوں کو ایک کمرے میں بند کر دیا اور جب صبح ہوئی تو اُس نے اُن کا معاملہ
حجاج کے سامنے پیش کیا۔ حجاج نے ان تینوں کو بلایا اور ہر ایک کے متعلق تحقیق کی تو پتہ چلا کہ
پہلا تو کسی حجام کا لڑکا ہے جس سے بل ترشواتے وقت ہر شخص اپنی گردن
اُس کے سامنے جھکاتا ہے۔

اور بچے گھواتے وقت وہ اُن کا خون بھی لیتا ہے اور دوسرا اس شخص کا بیٹا ہے جس کا باپ سریا بازار
پھلیوں کا سالن بنا کر بیچتا ہے۔ اس لئے لانا اُس کے ہاں لوگوں کا جھوم رہتا ہے اور تیسرا کسی باندھ کا
بیٹا ہے۔ جس کا باپ کپڑا بننے وقت لانا اپنی دونوں ٹانگوں سے کام لیتا تھا اور کام کے وقت ٹانگوں کو
کرگے سے باہر نہیں نکال سکتا تھا۔ حجاج ان تینوں کی فصاحت و بلاغت سے بے حد متاثر ہوا اور
اپنے درباریوں سے کہا کہ

عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الْآدَبَ فَوَاللَّهِ لَوْ لَا فَصَاحَتُهُمْ لَضَرَبْتُ
أَعْنَاقَهُمْ

یعنی اپنے بچوں کو ادب سے روشناس کراؤ۔ بخدا اگر اُن کی فصاحت و
بلاغت میرے سامنے نہ آتی تو میں آج اُن کو ضرور قتل کر دیتا۔

عقل مند گدھا

ایک آدمی ایک دلال کے پاس آیا اور اُسے کہا کہ مجھے ان صفات والا گدھا درکار ہے۔ لَيْسَ
بِالصَّغِيرِ الْمُحْتَقَرِّ وَلَا الْكَبِيرِ الْمُشْتَهِرِ إِنْ أَشْبَعْتُهُ شَكُرُوا إِنْ أَجْعَلْتُهُ صَبْرًا
نَحَلَا الطَّرِيقَ تَدْفَقُ وَإِنْ كَثُرَ الزَّحَامُ تَرَفَّقَ لَا يَصْدِمُ بِي السَّوَارِي وَلَا يُلْحِلُ بِي
الْبَوَارِي إِنْ رَكِبْتُهُ هَامَ وَإِنْ رَكِبْتُهُ غَيْرِي نَامَ

یعنی گدھا آیا ہو جو نہ تو اتنا چھوٹا ہو کہ لوگ اُسے حقارت سے دیکھیں اور نہ اتنا بڑا ہو کہ نمایاں نظر آئے۔ اگر میں اُسے پیٹ بھر کر کھلاؤں تو شکر گزار ہو اور اگر بھوکا رکھوں تو صبر کرنے والا ہو۔ اگر راستہ خالی ہو تو دوڑ پڑے اور اگر بھیڑ ہو تو آہستہ چلنے لگے۔ وہ پاپادہ لوگوں سے میری نکر نہ لگوائے اور مجھے ہلاکت والی جگہوں میں نہ لے جائے۔ اگر میں اُس پر سوار ہوں تو وہ گھومنے پھرنے لگے اور اگر میرا غیر اُس پر سوار ہو تو وہ کھڑا کھڑا سو جائے۔ — دلال بھی بہت ہوشیار تھا اُس نے اُسے کہا اَنْظُرْنِي قَلِيلًا فَاِنْ مَسَخَ اللّٰهُ اِبْنِ اَبِي لَيْلَى الْقَاضِي حِمَارًا اِشْتَرَيْتَهُ لَكَ ”یعنی مجھے کچھ مہلت دو۔ اگر اللہ نے قاضی ابن ابی لیلیٰ کی شکل تبدیل کر کے اُسے گدھا بنا دیا تو میں تجھے تمہارا مطلوبہ گدھا خرید دوں گا۔“

قرآنی علاج

ادبی روایات میں آتا ہے کہ کسی اسلامی خلیفے کو کوئی ایسی بیماری لاحق ہو گئی جو دُور نہ ہوتی تھی۔ خلیفہ بڑا عبادت گزار اور دُعا گو تھا۔ اُس نے اللہ تعالیٰ سے اس بیماری کا علاج چاہا تو اُسے خواب میں کہا گیا کُلْ لَا وَادْهُنْ لَا یعنی ”لا“ کھاؤ اور ”لا“ کی مالش کرو۔ بادشاہ نے درباری معرین سے اس کی تعبیر پوچھی تو انہوں نے یوسفؑ کے شہ مصر کے درباریوں کی طرح کہا کہ اَضْغَاثُ اَحْلَامٍ یعنی یہ پرانگندہ خوابیں ہیں۔ لیکن خلیفہ کو اس پر اعتبار نہ آیا۔ اس لئے اُس نے کسی اور عالم کی تلاش جاری رکھی جو اسے مل گیا اور اُس نے اس خواب کی تعبیر یہ کی کہ اس سے مراد زیتون ہے کیونکہ صرف اس پودے کے متعلق ہی قرآن کریم میں دو دفعہ ”لا“ کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ خلیفہ کو یہ تعبیر پسند آئی اور

اُس نے زیتون کھانا بھی شروع کر دیا اور اُس کے تیل سے جسم پر مالش بھی کی جس کے نتیجے میں وہ بالکل تندرست ہو گیا۔

حماقت کی چار علامات

اموی خلیفہ ہشام بن عبد الملک نے ایک دفعہ اپنی مجلس میں کہا يُعْرِفُ حُمُقُ الرَّجُلِ بِخِصَالٍ اَرْبَعٍ بِطُولِ لِحْيَتِهِ وَشَنَاعَةِ كُنْيَتِهِ وَنَقْشِ خَاتَمِهِ وَافْزَاطِ شَهْوَتِهِ یعنی کسی آدمی کی حماقت چار چیزوں سے پہچانی جاسکتی ہے — اُس کی غیر معمولی لمبی ڈاڑھی سے — اُس کی بڑی کنیت سے — اُس کی انگوٹھی کے نقش سے — اور اُس کی کثرتِ شہوت سے

— اس پر اُس نے جو نظر اٹھا کر دیکھا تو اُسے اپنی اس مجلس میں بے حد لمبی ڈاڑھی والا آدمی نظر آیا۔ اس نے اُسے بلایا اور حاضرین سے کہا کہ پہلی علامت تو اس شخص کی بے حد لمبی ڈاڑھی ہے۔ پھر اُس نے اُس سے اُس کی کنیت پوچھی تو اُس نے کہا ابوالیاقوت الاحمر ہشام نے کہا دوسری علامت اس کی کنیت ہے کیونکہ یاقوت چار یا سات رنگوں کا مجموعہ ہوتا ہے اس لئے اس کے ساتھ سُرخ کی قید لگانا اس کی حماقت کی دلیل ہے پھر ہشام نے اُس کی انگوٹھی کا نقش پوچھا تو اس نے کہا وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ جس پر ہشام نے بے اختیار کہا مَالِي لَا أَرَى الْهُدْهُدَامَ كَانَ مِنَ الْعَائِيْنَ ہشام نے کہا کہ تین علامتیں تو پوری ہو گئی ہیں اور چوتھی میں اس سے بوجہ حیا نہیں پوچھتا لیکن وہ بھی اس میں یقیناً ہوگی۔

فصاحت و بلاغت

ہر شخص کوئی نہ کوئی زبان بولتا ہے۔ یہ زبان سادہ بھی ہو سکتی ہے اور مقفی اور مسجع بھی۔ مقفی و مسجع زبان کو ادب میں اعلیٰ مقام حاصل ہے اور اُسے فصاحت و بلاغت بھی کہا جاتا ہے اور اس کے مختلف اسالیب ہیں۔ عربوں میں بادیہ نشین عربوں کی زبان سب سے زیادہ فصیح و بلیغ سمجھی جاتی تھی۔ کیوں کہ ان کا اختلاط غیر عربوں سے کم ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آنحضرت صلعم کو طفولیت میں ایک صحرائی قبیلہ بنو سعد کی ایک عورت کے گھر بھجوا دیا گیا۔ اور جب پوری طرح ہوش سنبھالنے کے بعد آنحضرت صلعم واپس مکہ تشریف لائے اور آپ کے چچا ابوطالب نے آپ کو نہایت فصیح زبان بولتے دیکھا تو وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کے متعلق کہا

جَمَالَ قُرَيْشٌ فَصَاحَةً سَعْدٍ وَحَلَاوَةً يَثْرِبَ

یعنی آپ میں قریش کی خوبصورتی و رعنائی، بنو سعد کی فصاحت اور اہل مدینہ (جو آنحضرت صلعم کے ننھیال تھے) کی شیرینی اور مٹھاس پائی جاتی ہے۔

فصاحت و بلاغت کی تعریفیں

- عربی ادب میں فصاحت و بلاغت کی مختلف تعریفیں بیان کی گئی ہیں۔ چند ایک درج ذیل ہیں:
- — خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَ دَلَّ — یعنی بہترین کلام وہ ہے جس کے الفاظ کم ہوں لیکن منوم بالکل واضح ہو۔
- — إِنَّ اللِّسَانَ إِذَا كَثُرَتْ حَرَكَتُهُ مَرَّقَتْ عَذُوْبَتُهُ — یعنی جب زبان کی حرکت

زیادہ ہو جائے تو اس کی شیرینی ختم ہو جاتی ہے۔

○ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَسَا قَلْبُهُ وَمَنْ قَسَا قَلْبُهُ قَلَّ وَرَعُهُ — یعنی جو زیادہ بولے گا اس کی غلطیاں بھی زیادہ ہوں گی اُس کا دل سخت ہو جائے گا اور جس کا دل سخت ہو جائے گا اس کا تقویٰ بھی کم ہو جائے گا۔

○ کسی نے فصاحت و بلاغت کی تعریف یوں کی ہے مَنْ عَمِدَ إِلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ فَادَّ بِلَفْظٍ قَلِيلٍ فَفَحَّخَهَا بِلَفْظٍ جَلِيلٍ — یعنی بلاغت یہ ہے کہ کوئی شخص بہت سے معانی کو کم لیکن شاندار الفاظ سے ادا کرے۔

○ کسی نے فصاحت و بلاغت کی تعریف یہ کی ہے مَا رَضِيَتْهُ الْخَاصَّةُ وَفَهِمَتْهُ الْعَامَّةُ — یعنی ایسی عبارت جسے خاص طبقہ پسند کرے اور عام لوگ اسے سمجھ سکیں۔

○ ایک شاعر کہتا ہے يُولَدُ اللَّوْاَلُو الْمَنْثُورُ مَنْطِقُهُ وَ يُنْظَمُ الدَّرُّ بِالْأَقْلَامِ فِي الْكُتُبِ — یعنی اُس کی زبان بکھرے ہوئے موتی پیدا کرتی ہے۔ اور قلموں کے ذریعہ ان موتیوں کو کتب میں پرو دیتا ہے۔

شعراء کا مقام

الشُّعْرَاءُ أَمْرَاوُ الْكَلَامِ يُصَرِّفُونَهُ أَنَّى شَاءُوا جَائِزٌ لَهُمْ فِيهِ مَا لَا يَحْجُوزُ لِغَيْرِهِمْ مِنْ إِطْلَاقِ الْمَعْنَى وَ تَقْيِيدِهِ وَ تَسْهِيلِ اللَّفْظِ وَ تَعْقِيدِهِ
شعراء کلام کے بادشاہ ہوتے ہیں۔ وہ اس میں اپنی مرضی کے مطابق تصرف کر سکتے ہیں اور ان کے لئے وہ کچھ جائز ہے جو ان کے غیر کے لئے جائز نہیں۔ یعنی وہ چاہیں تو معنی کو مطلق رکھیں یا مقید کر دیں اور چاہیں تو آسان لفظ استعمال کریں اور چاہیں تو پیچیدہ۔

تین قسم کے آدمی

احمد بن سہیلؒ کہتے ہیں الرِّجَالُ ثَلَاثَةٌ سَابِقٌ وَلَا حَقَّ وَمَا حَقَّ لِنِيْ أَدَمِيَّوْنَ كِي تِنِ تَمِيَّوْنَ — سابق وہ جو فضیلت میں اپنے باپ سے بھی آگے بڑھ جائے اور لاحق وہ ہے جو شرف و فضیلت میں اپنے باپ کا ہم پلہ ہو اور لاحق وہ ہے جو اپنے آباؤ اجداد کے شرف کو بٹ لگا دے۔

طفیلی

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ کچھ شعراء اپنا کلام سنانے کے لئے کسی خلیفہ کے دربار میں گئے تو ایک طفیلی بھی ان کے پیچھے لگ گیا اور دربار میں جا پہنچا۔ جب شعراء باری باری اپنا کلام سنا چکے تو شاعر سمجھ کر اسے بھی اپنا کلام سنانے کو کہا گیا تو وہ کھسیانا ہو کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔ جناب! میں شاعر تو نہیں ہوں۔ لیکن میں اُن لوگوں میں سے ہوں جن کے متعلق اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ اس پر خلیفہ ہنس پڑا اور اسے انعام بھی دے دیا۔

علامہ اجمعی اور ایک بچہ

ادبی روایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ علامہ اجمعی کسی غریب قبیلہ کے پاس سے گزر رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ ایک بچہ دیگر بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا لیکن اُس کی زبان بڑی شستہ تھی۔ اس پر آپ نے اُسے کہا اَيْنَ اَبَاكَ یعنی تیرا باپ کہاں ہے؟ اس پر وہ بچہ خاموشی سے اُن کا منہ تھکنے لگا جس پر انہوں نے کہا ”اَيْنَ اَبِيكَ“ ”یعنی تیرا باپ کہاں ہے؟“ اس پر بچہ پھر خاموش رہا اور اُن کو غور سے دیکھتا رہا کیونکہ یہ دونوں عبارتیں نحوی لحاظ سے غلط تھیں۔ اس پر علامہ اجمعی نے کہا ”اَيْنَ اَبُوكَ“ ”یعنی تیرا باپ کہاں ہے؟“ اب یہ عبارت چونکہ درست تھی اس لئے اس نے بچے نے کہا۔

فَاءَ إِلَى الْفَيْفَاءِ لِطَلَبِ الْفَيْعَى فَإِذَا أَفَاءَ الْفَيْعَى فَاءَ یعنی میرا باپ
صحرا کی طرف پرندوں کے شکار کے لئے گیا ہے۔ جب اسے یہ شکار مل جائے
گا تو وہ واپس آجائے گا۔

علامہ اجمعی اس بچہ کی صغر سنی کے باوجود اُس کی ذہانت سے بہت متاثر ہوئے۔

مسکت جواب

ایک دفعہ ایک یہودی نے حضرت علیؓ کو طعنہ دیتے ہوئے کہا مَا دَفَنْتُمْ نَبِيَّكُمْ حَتَّى
اِخْتَلَفْتُمْ یعنی ”تم نے ابھی اپنے نبی کو دفن بھی نہیں کیا تھا کہ تم جھگڑ پڑے۔“ اس پر حضرت علیؓ
نے اُسے کہا اِخْتَلَفْنَا عَنْهُ لَا فَيْهٍ وَلَكِنَّكُمْ مَا جَفْتُمْ اَرْجُلُكُمْ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى قُلْتُمْ
لِنَبِيِّكُمْ اِجْعَلْ لَنَا اِلٰهًا كَمَا لَهُمُ اِلٰهَةٌ یعنی ہم نے آنحضرت صلیع کی ذات یا تعلیم کے بارہ
میں تو کوئی اختلاف نہیں کیا بلکہ اختلاف آپؐ کی جانشینی کے بارہ میں تھا۔ لیکن تمہارا اپنا تو یہ حال تھا

کہ ابھی تمہارے پاؤں پر سے سمندر کا پانی بھی (عبور کرنے کے بعد) خشک نہ ہوا تھا کہ تم نے اپنے نبی سے کہا تھا کہ ”اے موسیٰ! ہمارے لئے بھی اسی قسم کا کوئی پتھر کا معبود بنادے۔ جیسے ان مشرکین کے پتھر کے معبود ہیں۔“

علامہ جاحظ

علامہ جاحظ ایک نابینہ روزگار تھا اور اُس کی کتب عربی ادب کا ستون شمار ہوتی ہیں۔ اس نے اپنی ساری عمر عربی ادب کی خدمت کرتے ہوئے گزار دی اور اسے ”شہید الکتب“ بالکل بجا طور پر کہا جاتا ہے کیونکہ ایک روز جب وہ تحریر کے کام میں مشغول تھا تو چھتی پر سے اُس کی لکھی ہوئی کتب اُس کے سر پر آکر گریں اور وہ اُس کے نتیجہ میں ہلاک ہو گیا۔

علامہ جاحظ بڑے ہی بد صورت تھے اسی لئے کسی منچلے نے اُن کے متعلق یہ شعر کہا تھا۔

لَوْ يُمَسَّحُ الْخَنْزِيرُ مَسْخًا ثَانِيًا
مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْحَاحِظِ

یعنی ”اگر سور کو دوسری دفعہ اس سے بھی بدتر پیدا کر دیا جائے تو بھی اس کی بد صورتی جاحظ سے کم ہی ہوگی۔“

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ کچھ لوگ اُسے ملنے اُس کے گھر آئے اور دروازہ کھٹکھٹایا تو غلام باہر آیا اور اُنہوں نے اُس سے پوچھا کہ جاحظ کیا کر رہا ہے اُس نے کہا ”هُوَ يَكْذِبُ عَلَى اللَّهِ فَقِيلَ كَيْفَ قَالَ نَظَرُ فِي الْمِرْءَةِ فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنِي فَأَحْسَنَ صُورَتِي“ یعنی وہ اللہ پر افترا کر رہا ہے، اُسے پوچھا گیا کہ کیسے تو اُس نے کہا کہ ”وہ شیشے میں اپنا منہ دیکھ کر کہہ رہا تھا الحمد للہ کہ اللہ نے مجھے پیدا کیا اور میری صورت بہت عمدہ بنائی۔“

موذت و دوستی

انسان فطرتاً معاشرت پسند ہے اور تنہائی اور عزلت نشینی خلاف فطرت انسانی امور ہیں۔ اسلام کے رہبانیت سے منع کرنے کی ایک اہم وجہ یہ بھی ہے کہ تجرید یا رہبانیت انسانی فطرت کے خلاف ہے۔ اسی لئے قرآن کریم نے اس کے متعلق فرمایا: ”وَرَهْبَانِيَّةٍ ابْتَدَعُوهَا“ یعنی رہبانیت انسانی بدعت و اختراع ہے، اسی لئے انسان فطرتاً دوستی پسند ہے تاکہ یہ دوستی اور باتوں کے علاوہ بوقت ضرورت اس کے کام بھی آئے۔ چنانچہ ایک فارسی شاعر کہتا ہے۔

دوست آل باشد کہ گیرد دست دوست
 در پریشاں حالی و درماندگی
 خود انبیاءِ عظیم السلام بھی دوستی کو پسند کرتے اور دوستی کے قدردان ہوتے ہیں۔ حضرت
 ابو بکر صدیقؓ آنحضرت صلعم کے یارِ غارتھے اور اس دوستی کے باعث ہی اللہ تعالیٰ نے آپ کو وحی
 الہی میں ”صاحب“ یعنی دوست کہہ کر پکارا چنانچہ ارشاد ہوتا ہے
 ”ثَانِي اثْنَيْنِ اِذْ هُمَا فِي الْغَارِ اِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ اِنَّ
 اللّٰهَ مَعَنَا“

یعنی آنحضرت صلعم دو میں سے دوسرے تھے جب وہ اپنے ساتھی سے کہہ
 رہے تھے کہ تو غم نہ کر اللہ تعالیٰ یقیناً ہمارے ساتھ ہے۔“
 اور حضرت مولانا رومؒ نے تو اپنی مثنوی میں آنحضرت صلعم کے مقامِ عالیہ میں سے ایک
 مقصد ہی دوستی اور مودت و محبت کو پھیلانا قرار دیا ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں۔
 مصطفیٰ آید کہ سازد ہمہدی
 کَلِمَتِي يَا حُمَيْرَا كَلِمَتِي
 عربی ادب میں دوستی پر بہت کچھ لکھا گیا ہے چنانچہ حضرت علیؓ فرماتے ہیں۔
 فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ
 وَ لَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
 یعنی بوقت شمار تو دوست بہت ہوتے ہیں لیکن مصائب میں اُن کی تعداد بہت ہی کم ہو جاتی
 ہے۔ اس لئے دوستی کا انتخاب کرتے وقت انسان کو احتیاط بہت ہی لازم ہے، بالخصوص جاہل آدمی
 کی دوستی سے تو بہت ہی بچنا چاہئے۔ چنانچہ ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

وَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ فَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ
 فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرَدَى حَلِيمًا حِينَ انْحَاهُ
 یعنی جاہل آدمی سے کبھی دوستی نہ کرو اور اپنے آپ کو ہمیشہ اُس سے علیحدہ
 رکھو کیونکہ کتنے ہی جاہل ایسے ہیں جنہوں نے اُن عقل مندوں کو تباہ و برباد
 کر دیا۔ جنہوں نے اُن سے دوستی اختیار کی۔

موت

موت ایک یقینی چیز ہے اور اس سے کسی انسان کو مفر نہیں۔ انسان خواہ کتنی لمبی عمر پائے

ایک نہ ایک دن اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر ضرور یہاں سے چلے جانا ہے۔ ایک عرب شاعر کہتا

۰ ۴

لَعَمْرُكَ مَا الْيَأْمُ إِلَّا مُعَارَةٌ

فَمَا سَطَعَتْ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدْ

یعنی یہ زندگی چند ایام کے لئے مستعار ہے۔ اس لئے حیات مستعار میں تو

جس قدر نیکی کا زادِ راہ لے سکتا ہے لے لے۔

انسان کو موت مختلف طریق سے آسکتی ہے لیکن موت موت ہی ہے خواہ وہ کس طریق سے

آئے ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

مَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِدُونِهِ

تَعَدَّدَتِ الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ

یعنی جو تلوار سے نہیں مرتا وہ کسی اور طریق سے مر جائے گا۔

اسباب موت مختلف ہو سکتے ہیں لیکن موت ایک ہی ہے۔

جب موت برحق ہے اور اخروی زندگی ہی اصل زندگی ہے تو پھر انسان کو موت سے کبھی بھی

نافل نہ ہونا چاہئے اور ہر وقت اس کے لئے تیار رہنا چاہئے اسی لئے ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

سِبْهَامُ الْمَوْتِ تَفْجَأُ يَا عَزِيزِي

وَلَوْ حَالَ الْمُدَى فِي الْإِنْتِظَارِ

یعنی اے عزیز من! موت کا تیرا چاک آگتا ہے۔ خواہ اس کے انتظار کی

مدت کتنی ہی لمبی کیوں نہ ہو جائے۔

نبی اکرم صلعم نے اسی لئے اپنے ماننے والوں سے فرمایا ”اَكْثَرُوا إِذْ كُرِهَازِمَ اللَّذَّاتِ

فَانْهَازُوا كَثْرَ الْآخِرَةِ“ یعنی موت کو اکثر یاد رکھو کیونکہ یہ آخرت کی یاد دلاتی ہے۔ لیکن اس کے

باوجود اسلام ہرگز یہ پسند نہیں کرتا کہ

انسان زندگی کے مصائب سے دل برداشتہ ہو کر موت کے منہ جا لگے، اس

قسم کی موت کو اسلام بزدلی سمجھتا ہے اور اسی وجہ سے اسلام میں خودکشی منع

ہے۔

اسلام یہ چاہتا ہے کہ ہر مسلمان زندگی کے مصائب و آلام کا مردانہ وار مقابلہ کرے اور یہی

وجہ ہے کہ اسلام میں کسی شخص کو اپنے لئے موت کی بددعا کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ زیادہ

سے زیادہ آنحضرت صلعم نے ایک مصیبت زدہ شخص کو یہ دعا کرنے کی اجازت دی ہے:

”اللَّهُمَّ احْيِنِي مَا كَانَتِ الْحَيَاةُ خَيْرًا لِي وَتَوَفَّنِي إِذَا كَانَتِ الْوَفَاتُ خَيْرًا لِي“ یعنی اے اللہ جب تک میرے لئے زندگی بہتر ہے مجھے زندہ رکھ۔ لیکن جب وفات میرے لئے بہتر ہو۔ اُس وقت مجھے وفات دے دیتا۔“

جدوجہد

انسان کی ہر قسم کی ترقی، دینی و دنیاوی، کا انحصار، اس کی محنت اور جدوجہد پر ہے۔ چنانچہ قرآن کریم خود فرماتا ہے۔ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ۚ وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى ۚ ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى ۚ یعنی ہر انسان اپنی محنت اور جدوجہد کا مرہون منت ہے اُس کی جدوجہد کے مطابق ہی اس کو بہترین جزا ملے گی۔ پس اسلام اپنے ماننے والوں کو جدوجہد پر ابھارتا ہے اور ہر قسم کی فضیلت کے لئے انہیں جدوجہد کی تلقین کرتا ہے اور طفیلی بننے سے منع کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اسلام موروثی بزرگی کا قائل نہیں بلکہ اُس نے شرف انسانی کے لئے دنیا کے سامنے ایک انقلابی نظریہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ قرآن کریم ہی فرماتا ہے يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعْرِفُوا أَنْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّفَاقُكُمْ یعنی اے لوگو! ہم نے تمہیں مرد اور عورت کے باہمی اختلاط سے پیدا کیا ہے اور تمہاری مختلف قبائل میں تقسیم محض تعارف کا ذریعہ ہے۔

یاد رکھو کہ تم میں سے اللہ کی نگاہ میں معزز و مکرم وہ ہے جو سب سے زیادہ متقی ہے۔

پس اسلام موروثی فضیلت کا قائل نہیں ہے اور روشن خیال اور مہذب و متمدن اقوام نے اس نظریہ کو اپنا کر ترقی کی ہے اور زمانہ حال کے عرب شعراء نے بھی اسی نظریہ کی تائید کی ہے۔ چنانچہ مصر کا ”امیر الشعراء شوقی“ کہتا ہے۔

وَدَعُوا التَّفَاخَرَ بِالتُّرَاثِ وَ إِنَّ عَلَا

فَالْمَجْدُ كَسَبُ الزَّمَانِ عَصَامُ

یعنی حسب و نسب خواہ کتنا ہی بلند ہو کبھی اس پر فخر نہ کرو۔ کیونکہ اصل بزرگی تو وہی ہے جو انسان خود اپنی محنت سے حاصل کرے اور زمانہ تو صرف عصام ہے۔

عصام منذر بن نعمان شاہ حیرہ کا دربان اعلیٰ تھا اور اس نے اس قدر ترقی کی کہ — منذر کی وفات کے بعد لوگوں نے اسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا — اسی لفظ سے عربی کی ضرب اللش چلی کہ

”كُنْ عَصَامِيًّا لَا عِظَامِيًّا“ یعنی آیا آدمی جو جس نے خود اپنی محنت سے اپنے آپ کو بڑا بنالیا ہو نہ کہ اُسے عظمت ورثہ میں ملی ہو۔ اس ضمن میں ایک لطیفہ جانوروں کی زبان سے بیان کیا جاتا ہے کہ گیدڑ جب جنگل میں اکٹھے ہوتے ہیں تو اُن میں سے ایک نعرہ لگاتا ہے کہ ”پدرم سلطان بود“ جس پر باقی سب اُسے کہتے ہیں ”تراچہ، تراچہ“ اسی موضوع کے متعلق ایک اور عرب شاعر کہتا ہے۔

بِحَدِّ لَا بِحَدِّ كُلُّ مَحْدٍ
وَلَا مَحْدٌ بِالْحَدِّ بِمَحْدٍ

یعنی ہر قسم کی اصل بزرگی جدوجہد سے ہے اور جدوجہد کے بغیر کوئی بزرگی دراصل بزرگی کہلانے کی اہل ہی نہیں ہے۔ اور ایک اور عرب شاعر کہتا ہے۔

الْأَنَاسُ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ وَ إِنَّمَا
بِالْحَدِّ يُرْزَقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرْزَقُ

یعنی سب لوگ طلب معاش میں مصروف ہیں لیکن رزق اُسی کو ملتا ہے جو کوشش کرتا ہے۔ اور ایک اور عرب شاعر کہتا ہے جو اضلحا مصر کا شوقی ہی ہے کہ۔

وَمَا نَيْلُ الْمَطْلِبِ بِالتَّمَنِّي
وَلَكِنْ يُوحَدُ الدُّنْيَا غِلَاطًا

یعنی صرف تمناؤں سے مقاصد حاصل نہیں ہوتے۔ بلکہ اس کے لئے مقابلہ کی توجہ درکار ہے۔

شعری طبع آزمائی

شعر گوئی ایک نہایت لطیف مشغلہ ہے اور اس میں آمد اور آورد دونوں قسمیں شامل ہیں۔ آورد کے لئے طبع آزمائی کرنی پڑتی ہے جس کے بعد بسا اوقات شعراء گو ہر بدست آتے ہیں۔ ایسا ہی ایک دفعہ عباسی دور خلافت کے تین شعراء ابو نواس، دعل اور ابو العتہبہ کے ساتھ ہوا کہ ایک دن وہ مجلس ناؤ نوش میں جمع تھے کہ فارغ ہونے سے پہلے ابو نواس نے اپنے دوسرے دو ساتھیوں سے کہا اؤ ہم طبع آزمائی کریں۔ جس کا شعر سب سے اچھا ہوا وہ ہمارا اگلا میزبان ہو گا۔ وہ یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ اُن کو ایک نہایت ہی خوبصورت دوشیزہ نظر آئی جو مختلف رنگوں کے کپڑوں میں ملبوس تھی۔

یعنی اوپر کا دوشیزہ سفید، درمیان کی قمیض سیاہ اور تہ بند سرخ۔

ابو نواس نے کہا۔ لو بھائی! یہ موقع مل گیا ہے۔ ہر ایک ایک کپڑے کے بارہ میں اپنے شعر پیش کرے۔

ابو الغامیہ نے سفید کپڑے کو پسند کیا اور یہ شعر کہا۔

تَبَدَّى فِي دَبِيقِي بَيَاضِ
بِاحْفَانٍ وَ الْحَاظِ مِرَاضِ
فَقُلْتُ لَهُ عَبْرَتَ وَ لَمْ تُسَلِّمْ
وَ اِنِي مِنْكَ بِالتَّسْلِيمِ رَاضِي
فَقَالَ نَعَمْ كَسَانِي اللَّهُ حُسْنًا

وَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ بِلَا عِتْرَاضِ
فَتَوْبِي مِثْلَ ثَغْرِي مِثْلَ نَحْرِي
بَيَاضٌ فِي بَيَاضِ فِي بَيَاضِ
یعنی میرا محبوب سفید ریشی لباس میں ظاہر ہوا۔ ایسی پلکوں اور آنکھوں کے ساتھ جو نیم دا ہونے کی وجہ سے بیمار لگتی تھیں۔ میں نے اُسے کہا کہ تو بغیر سلام کے چلی جا رہی ہے۔ حالانکہ میں تمہارے سلام سے بہت خوش ہوتا۔ اس پر اُس نے کہا کہ ہاں اللہ نے مجھے دولت حسن سے نوازا ہے اور وہ جو چاہے پیدا کرے۔ اُس پر کون اعتراض کر سکتا ہے؟
پس میرا کپڑا میرے دانتوں اور میرے سینہ کی طرح سفید در سفید در سفید ہے۔

دعبل نے سیاہ کپڑا کو چنا اور اسے اپنا موضوع سخن بناتے ہوئے کہا۔

تَبَدَّى فِي السَّوَادِ فَقُلْتُ بَدْرًا
تَجَلَّى فِي الظَّلَامِ عَلَى الْعِبَادِ
فَقُلْتُ لَهُ عَبْرَتَ وَ لَمْ تُسَلِّمْ
وَ اَشْمَتَ الْحُسُودَ مَعَ الْأَعَادِي
فَقَالَ نَعَمْ كَسَانِي اللَّهُ حُسْنًا

وَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ بِلَا عِنَادِ
فَتَوْبِكَ مِثْلَ شَعْرِكَ مِثْلَ بَحْتِي
سَوَادٌ فِي سَوَادِ فِي سَوَادِ
یعنی میرا محبوب سیاہ کپڑے میں ملبوس ظاہر ہوا تو میں نے کہا کہ یہ تو چاند ہے جو اندھیری رات

میں بندوں پر طلوع ہوا ہے۔ میں نے اسے کہا کہ تُو بغیر سلام کے جا رہی ہے اور حاسدوں اور دشمنوں کو مجھ پر ہنس رہی ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں اللہ نے مجھے دولت حسن سے مالا مال کیا ہے اور وہ کسی دشمنی کے بغیر جو چاہے پیدا کرتا ہے۔

پس تیرا کپڑا تیرے بالوں اور میرے نصیب کی طرح سیاہ در سیاہ در سیاہ ہے۔
ابو نواس کے لئے اب صرف سرخ کپڑا باقی رہ گیا تھا اس لئے وہ یوں گویا ہوا۔

تَبَدَّى فِي قَمِيصٍ اللَّائِي سَعِيَّ
عَدُوِّي لِي يُلَقَّبُ بِالْحَبِيبِ
اِحْمَرَةُ وَجَنَّتَبَكَ كَسْتِكَ هَذَا

اَمْ اَنْتَ صَبَغْتَهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ
فَقَالَ الشَّمْسُ اَهْدَتْ لِي قَمِيصًا
قَرِيبُ اللَّوْنِ مِنْ شَفَقِ الْغُرُوبِ
مَتَوْبِي وَالْمُدَامُ وَ لَوْ خَدَّيْ

قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ مِنْ قَرِيبٍ
یعنی میرا محبوب سرخ ریشم میں لباس دوڑتا ہوا آیا وہ محبوب جس کا نام اگرچہ محبوب ہے
لیکن ہے وہ دشمن۔ اس پر میں نے اُسے کہا کہ یہ کیسے ہے۔ کیا تیرے رخساروں کی سرخی نے تجھے
یہ لباس پہنا دیا ہے یا تُو نے اسے دلوں کے خُون سے رنگین کر رکھا ہے۔ اس پر اُس نے کہا کہ
راج نے مجھے بطور تحفہ یہ لباس دیا ہے جس کا رنگ غروب شمس کی شفق کی مانند ہے۔
پس میرا کپڑا اور شراب اور میرے رخساروں کا رنگ ایک دوسرے کے
بالکل قریب ہیں۔

ان تینوں شعراء نے ابھی اپنے اشعار ختم ہی کئے تھے کہ وہ دوشیزہ ان کے سر پر آ پھنچی اور ان
سے ان کے یہاں جمع ہونے کا سبب پوچھا۔ اس پر ان شعراء نے اپنا مقصد اُسے بتاتے ہوئے اپنے
اشعار اسے سنا کر اُس سے فیصلہ چاہا تو دوشیزہ نے کہا کہ بخدا! ابو نواس کے شعر سب سے اچھے ہیں۔

تعریف حُسن

کسی اعرابی سے پوچھا گیا کہ حسین ترین عورت کیسی ہوتی ہے تو اُس نے کہا اَلْمُفْتَرَةُ عَنِ
الشَّعْرِ۔ اَلْوَاغَةُ الشَّعْرِ۔ فَمَهَابَارِدٌ وَ شِعْرُهَا وَارِدٌ۔ یعنی حسین ترین عورت وہ ہے جو سدا
ہستی ہوئی اپنے چمکیلے دانت ظاہر کرے۔ اُس کے بال گھنے ہوں، منہ خنک ہو، اور شاعره ہو۔ اس

میں کیا شک ہے کہ چہرہ کے چٹکے نقشوں کے ساتھ اگر لب متبسم ہوں اور منہ میں دندانِ آب دار ہوں تو حُسنِ دوبالا ہو جاتا ہے۔ اس لئے تو بہادر شاہ ظفر نے بھی کہا تھا۔

تیرے دندان و لب نے کر دیا بے قدر عالم میں
سگر کو، لعل کو یا قوت کو، ہیرے کو، مرجان کو

بدو کی ذہانت

ایک بدو ایک دن خلیفہ مامون الرشید کو رستہ میں ملا اور کہا کہ میں ایک بدو ہوں۔ مامون نے کہا کوئی حرج نہیں اس پر وہ کہنے لگا (امیر المومنین) میں حج کرنا چاہتا ہوں۔ ”مامون نے کہا کہ ”راستہ کھلا ہے جاؤ حج کرو۔“ اس پر بدو نے کہا کہ ”میرے پاس زادِ راہ نہیں ہے۔“ اس پر مامون نے کہا کہ ”پھر تو تم پر حج فرض ہی نہیں ہے۔“ اس پر بدو نے کہا ”أَيُّهَا الْأَمِيرُ جِئْتُكَ مُسْتَجِدًّا لَا مُسْتَفْتًى“ یعنی اے امیر میں آپ سے عطا طلب کرنے آیا ہوں نہ کہ فتویٰ۔
— اس پر مامون ہنس پڑا اور اسے عطا سے نوازا۔

اصل متقی

اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں متقیوں کی بہت تعریف کی ہے اور ”إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ“ کہ کر ”تقویٰ کو مومنوں کا مقصد حیات بنا دیا ہے۔“
تقویٰ کی راہیں بہت ہی باریک اور متعدد ہیں لیکن حصول تقویٰ کے لئے اولین شرط یہ ہے کہ بغضِ پہلے اپنے آپ کو پاک کرے۔ اسی لئے اس زمانہ کے امام فرماتے ہیں۔
کوئی اُس پاک سے جو دل لگا دے
کرے پاک آپ کو تب اُس کو پاوے
عرب شعراء نے بھی اپنے کلام میں تقویٰ کی تعریف مختلف انداز سے کی ہے چنانچہ ایک عرب اعر کتاب ہے۔

عَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا بِدِينِهِ
فَلَا تَتْرُكِ التَّقْوَىٰ إِتِّكَالًا عَلَى الْحَسَبِ
فَقَدْ زَيْنَ الْإِيمَانُ سَلَمَانَ فَارِسٍ
وَ قَدْ وَضَعَ الشِّرْكَ الشَّرِيفَ أَبَا لَهَبٍ
یعنی انسان کی قدر و قیمت تو صرف اُس کے دین کے باعث ہے پس تم اپنے حسبِ نسب پر

امداد کرتے ہوئے تقویٰ کو خیر یاد نہ کہو کیونکہ سلمان فارسیؒ کو ایمان نے مزین کر دیا تھا اور ابولسب کو جو سید تھا شرک نے قعر مذلت میں گرا دیا۔

ایک اور عرب شاعر کہتا ہے۔

الْمَالُ يَذْهَبُ حِلَّةً وَ حَرَامَةً
طَرًّا وَ يَتَّقِي فِي غَدٍ اَنَامَةً
لَيْسَ التَّقِي بِمُتَّقٍ لَّالِهَةٍ
حَتَّى يَطْلُبَ شَرَّائِهِ وَ طَعَامَهُ

یعنی مال حلال کا ہو یا حرام کا سب ختم ہو جاتا ہے اور کل صرف اُس کے گناہ باقی رہ جائیں گے اور متقی خدا کے نزدیک متقی نہیں جب تک کہ اُس کے خور و نوش دونوں پاک نہ ہوں۔ اسی لئے آنحضرت صلعم نے بھی فرمایا کہ ایک آدمی خدا کے حضور دعا کرتا ہے لیکن مَطْعَمُهُ حرام و مَلْبَسُهُ حرام فانی يستجاب له — ”یعنی دعا تو وہ کرتا ہے لیکن اُس کا کھانا اور اوڑھنا کچھ مناسب حرام سے ہیں۔ پس اُس کی دعا کیسے قبول ہو؟“

ایک ادبی معرکہ

حضرت خنساء کا اصل نام تماضر تھا اور لقب خنساء تھا۔ آپ ایک پاک باز صحابیہ رسولؐ تھیں۔ آپ عالی نسب اور بقیہ مضرمین (جاہلیت اور اسلام دونوں زمانوں کے پانے والے) سے تعلق رکھتی تھیں۔ آپ عربی زبان کی بے نظیر عالمہ اور بے مثل شاعرہ تھیں۔ آپ کا دیوان بہت مشہور ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورتوں میں سے صرف دو کو ہی میدان شعر میں اعلیٰ درجہ کی فضیلت حاصل ہوئی ہے۔ ایک تو یحییٰ حضرت خنساء تھیں اور دوسری لیلیٰ الاخیلیہ۔ ہر دو میں کچھ بہتہ زمانی پایا جاتا ہے۔

حضرت خنساء ہی وہ پاک باز صحابیہ رسولؐ تھیں کہ جنہوں نے اپنے چار بیٹے جنگ قادسیہ ۱۶ ہجری میں (ایرانیوں کے ساتھ ہونے والی جنگ) میں یہ کہہ کر بھیجے تھے کہ يَا بَنِيَّ اِنَّكُمْ اَسْلَمْتُمْ ظَائِعِينَ وَ هَاجَرْتُمْ مُسْتَخَارِينَ مَا خُنْتُ اَبَاكُمْ وَلَا فَضَحْتُ خَالَكُمْ وَلَا هَجَنْتُ نَسَبَكُمْ وَلَا غَيْرُ نَسَبِكُمْ وَقَدْ تَعْلَمُونَ مَا اَعَدُّ اللّٰهُ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْ الثَّوَابِ الْجَزِيلِ فَبِي حَرْبِ الْكَافِرِينَ فَاَعْدُوا اِلَيَّ فَقَالَ عَدُوُّكُمْ مُسْتَبْصِرِينَ وَ بِاللّٰهِ عَلَيَّ اَعْدَائِهِ مَثْنَصِرِينَ۔

یعنی اے میرے بیٹو! تم اپنی مرضی سے مسلمان ہوئے اور اپنی خوشی سے تم نے ہجرت کی — میں نے تمہارے باپ کی خیانت نہیں کی اور نہ تمہارے ننھیال کو رسوا کیا۔ میں نے تمہارے خاندان پر کوئی عیب نہیں لگنے دیا اور نہ تمہارے حسب و نسب کو بدلا ہے۔ تمہیں علم ہے اُس ثواب کا جو اللہ تعالیٰ نے کفار کے ساتھ جنگ کرنے میں رکھا ہے۔

پس تم علی وجہ البصیرت ہو کر کل صبح دشمن کے ساتھ لڑائی کے لئے روانہ

ہو جاؤ اور اللہ تعالیٰ سے مدد کے طالب رہو۔

تاریخ کہتی ہے کہ حضرت خنساء کے یہ چاروں بیٹے یکے بعد دیگرے اس لڑائی میں شہید ہوئے اور جب حضرت خنساء کو اُن کی شہادت کی خبر پہنچی تو انہوں نے ایک مومنانہ شان کے ساتھ فرمایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ شَرَّفَنِیْ بِقَتْلِہِمْ وَ اَرْجُوْا مِنْ رَبِّیْ اَنْ یَّجْمَعَنِیْ بِہِمْ فِیْ مُسْتَقَرٍّ رَّحْمَتِہِ یعنی سب تعریف اُس خدا کے لئے ہے جس نے مجھے ان کی شہادت فی سبیل اللہ سے مشرف کیا ہے اور مجھے اپنے رب سے امید ہے کہ وہ مجھے اُن کے ساتھ اپنی جوار رحمت میں اکٹھا کرے گا۔

سب شاعر عورتوں سے افضل

حضرت خنساء بلا ریب اُن عرب شاعر عورتوں میں سے ہے جن کی فضیلت کا اعتراف سب کو ہے اور علماء شعر کا اس پر اتفاق ہے کہ حضرت خنساء پہلی اور پچھلی سب عرب شاعر عورتوں سے افضل ہے۔ تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ سوق عکاظ میں نابغہ ذبیانی کا سرخ خیمہ نصب ہوا کرتا تھا اور عرب شعراء اُس کے سامنے اپنا کلام سنایا کرتے تھے اور وہ فیصلہ کیا کرتا تھا کہ کس کا کلام سب سے اچھا ہے۔ ایک میلہ کے موقع پر حضرت خنساء نے بھی اپنا کلام نابغہ ذبیانی کے سامنے پڑھا تو اس نے کہا کہ

اگر میں تجھ سے پہلے اس اندھے یعنی اعشى شاعر کو افضل قرار نہ دے چکا

ہوتا تو اس موسم میں تجھے سب پر فضیلت دے دیتا۔

اس کے بعد حضرت حسان آئے اور انہوں نے بھی نابغہ ذبیانی کے سامنے اپنے اشعار سنائے تو نابغہ نے اعشى کو حضرت حسان پر ترجیح دی تو حضرت حسان کو بہت غصہ آیا اور غصہ میں کہنے لگے کہ میں تو تجھ سے اور تیرے باپ سے بھی بڑا شاعر ہوں۔ اس پر نابغہ نے اُن کا غصہ ٹھنڈا کیا اور پھر حضرت خنساء سے کہا کہ اسے اپنے شعر سناؤ۔ یہ شعر سننے کے بعد نابغہ نے کہا کہ ”اے خنساء میں نے تجھ سے بڑی شاعرہ عورت کبھی نہیں دیکھی“ اس پر حضرت خنساء نے کہا کہ ”نہ ہی کوئی بڑا مرد

شاعر دیکھا ہو گا“ اس پر حضرت حسان کہنے لگے ”بجز ا میں تجھ سے بڑا شاعر موجود ہوں کیونکہ میں نے یہ دو شعر کہے ہیں۔

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى
وَ أَسْيَا فَنَّا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

وَ لَدَنَا بَنَى الْعَنْقَاءِ وَأَبْنَى مُحَرَّقِ
فَأَكْرَمَ بَنَّا خَالًا وَ أَكْرَمَ بَنَّا أَبَا

یعنی ہم اُن روشن پیالوں کے مالک ہیں جو بوقت چاشت چمک رہے ہوتے ہیں (مراد ہم مہمان نواز ہیں) اور ہماری تلواریں میدان کارزار میں جرأت و بسالت کے کارہائے نمایاں کے باعث خون پٹکتی ہیں۔ ہم نے ایسی اولاد کو جنم دیا ہے۔ جن کی ماں کی گردن لمبی ہے اور باپ آگ روشن رکھنے والا ہے (مہمان نواز ہے) پس بلحاظ نھیال دودھیال ہم بہت ہی معزز ہیں۔

اشعار میں کمزوریاں

یہ اشعار سننے کے بعد حضرت خنساء نے کہا ضَعُفَتْ اِفْتِخَارَكَ وَ اَنْزَرَتْهُ فِي ثَمَانِيَةِ مَوَاضِعَ اے حسان تو نے اپنے فخر کو کمزور کر دیا ہے اور آٹھ جگہوں پر یہ کمزوری نظر آرہی ہے۔ حضرت حسان نے پوچھا ”وہ کیسے؟“ تو حضرت خنساء نے کہا تو نے کہا ہے جَفَنَاتُ اور یہ جمع قلت ہے جو دس سے کم کے لئے ہے۔ پس تو نے خود ہی تعداد کم کر دی ہے، اگر تو جفان کہتا تو اس میں کثرت پائی جاتی، پھر تو نے الْغُرَّ کہا ہے اور غُرَّ صرف چہرہ کی سفیدی کو کہتے ہیں۔ + اس لئے اگر تو الْبَيْضُ کہتا تو معنی میں وسعت پیدا ہو جاتی۔ پھر تو نے يَلْمَعْنَ کا لفظ استعمال کیا ہے جو ایسی چمک کے لئے استعمال ہوتا ہے جو کچھ دیر کے لئے آتی ہے پھر چلی جاتی ہے اور پھر آتی ہے اس لئے اگر تو يَسْرَقْنَ کا لفظ لاتا تو اس میں مداومت پائی جاتی ہے پھر تو نے الضُّحَى کا لفظ استعمال کیا ہے حالانکہ مہمان عموماً رات کے وقت آتے ہیں اس لئے یہاں طُرُوقًا کا لفظ زیادہ مناسب تھا۔ پھر تو نے اَسْيَا کا لفظ استعمال کیا ہے اور یہ بھی جمع قلت ہے۔ اس لئے سُيُوف کا لفظ یہاں زیادہ مناسب ہوتا۔ پھر تو نے يَقْطُرْنَ کہا ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ قتل زیادہ نہیں ہوئے اس لئے اگر تو اس کی بجائے يَجْرِيْنَ کا لفظ استعمال کرتا تو یہ زیادہ مناسب تھا۔ کیونکہ يَجْرِيْنَ کے معنی ہیں بہاتی ہیں۔ پھر تو نے دَمًا کا لفظ استعمال کیا ہے اور یہ مفرد ہے اس لئے تو یہاں دِمَاءُ کا لفظ استعمال کرتا تو بہتر ہوتا جو کہ جمع ہے۔ پھر تو نے اُن پر فخر کیا ہے جن کو تو نے جتنا ہے۔ لیکن اس پر فخر ہرگز نہیں کیا جس نے تجھے جتنا ہے۔ یہ سن کر حضرت حسان بڑے کھسیانے اور دل برداشتہ ہو کر اُٹھ

حضورؐ کا بہ نظر استحسان دیکھنا

حضرت خنساء کی فضیلت اس واقعہ سے بھی ثابت ہے کہ آنحضرتؐ صلعم خود بھی اس کے شعروں کو بنظر استحسان دیکھا کرتے تھے اور اپنے کلام وغیرہ میں اس کے شعروں کا حوالہ دیا کرتے تھے اور بڑی محبت سے اس کا استقبال کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ جب حاتم طائیؓ کا بیٹا عدیؓ آنحضرتؐ کی خدمت مبارک میں حاضر ہوا اور دوران کلام کہنے لگا کہ يَارَسُوْلَ اللّٰهِ اِنَّا فَيِّنَا اَشْعَرَ النَّاسِ وَ اَسْحَى النَّاسِ وَ اَفْزَسَ النَّاسِ یعنی سب سے بڑا شاعر، سب سے بڑا سخی اور سب سے بڑا شہسوار سب ہمارے قبیلہ کے ہیں۔ اس پر حضورؐ نے فرمایا اُن کے نام لو تو کہے لگا سب سے بڑا شاعر عمرو القیس ہے اور سب سے بڑا سخی میرا باپ حاتم تھا اور سب سے بڑا شہسوار عمرو بن معدی کرب تھا۔ اس پر حضورؐ نے فرمایا آیا نہیں ہے۔ ”بلکہ سب سے بڑی شاعرہ خنساء ہے اور سب سے بڑا سخی میں خود ہوں اور سب سے بڑا شہسوار علیؓ بن ابی طالب ہے۔“ پس آنحضرتؐ صلعم کا حضرت خنساء کو سب سے بڑا شاعر قرار دینا اُن کی فضیلت کو چار چاند لگا دیتا ہے اور عربی ادب کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک دفعہ جریر شاعر سے یہ سوال کیا گیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے تو اُس نے فوراً کہا کہ اگر خنساء نہ ہوتی تو میں سب سے بڑا شاعر شمار ہوتا۔ پوچھا گیا وہ تجھ سے بڑی کیسے ہو گئی تو اُس نے حضرت خنساء کا یہ شعر پڑھ کر کہا کہ اس وجہ سے۔

اِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يَغْنَى لَهُ عَجَبَتْ

اَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَوْصِلَ الرَّاٰسَ

یعنی زمانہ کا حال یہ ہے کہ اس کے عجائبات ختم نہیں ہوتے۔ اُس نے ہمارے لئے ذمہ تو رکھ دی ہے لیکن سر کاٹ لیا گیا ہے۔

بشار بن برد مشہور عرب شاعر کہتا ہے کہ

کبھی کسی عورت نے شعر نہیں کہے مگر اُس کے شعروں میں کوئی نہ کوئی کمزوری ضرور ظاہر ہوتی ہے۔

اُسے کہا گیا کہ خنساء بھی ایسی ہی ہے تو اُس نے کہا کہ

اُس کی بات اور ہے وہ تو مردوں پر بھی شعر گوئی میں غالب ہے۔

حضرت خنساء شروع شروع میں دو یا تین شعر کسی امر کے بارہ میں کہا کرتی تھیں لیکن جب اُس کے بھائی صخر کو قتل کر دیا گیا تو اُن کا بحر کھل گیا اور کثرت سے شعر کہنے لگ گئیں اور بالخصوص

شعر کی صنف مرثیہ گوئی میں انہوں نے آوج کمال کو پایا اور فن شعر میں وہ سبقہ نساں کے لئے بلا شک باعث فخر ہو گئیں۔

حضرت حسانؓ کی شاعری

عربی ادب کے دو عمومی حصے ہیں یعنی نثر اور نظم۔ نثر کی بھی مختلف اقسام ہیں جیسے محاورہ، خطابت اور کتابت یا مراسلہ نگاری۔ اسی طرح شعر کی بھی کئی اقسام ہیں جیسے تشبیب، غزل، قصیدہ، ہجو، مرثیہ، فخر اور مدح وغیرہ۔

مرثیہ کسی کی وفات پر لکھا جاتا ہے اور اس صنف شعر کے عربی زبان میں بڑے بڑے قائل شعراء ہو گزرے ہیں۔ حضرت حسانؓ بن ثابت جو دربار نبویؐ کے ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ آپ کو مدح اور ہجو دونوں میں بڑا کمال حاصل تھا۔ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کفار قریش شعراء کی طرف سے ان کے شعروں کے باعث بہت تکلیف پہنچی تو آنحضرتؐ نے فرمایا:

”جن لوگوں نے اللہ اور رسولؐ کی مدد اپنے ہتھیاروں سے کی ہے انہیں کیا

چیز روکے ہوئے ہے کہ وہ اپنی زبانوں سے ان کی مدد نہ کریں۔“

پورا ہی حضرت حسانؓ نے کہا ”میں اس خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ اس پر آنحضرتؐ نے فرمایا ”مگر تم ان کی ہجو کیونکر کرو گے؟ میں بھی تو انہی کے خاندان میں شامل ہوں۔“ تو حضرت حسانؓ نے جواب دیا:

”أَسْأَلُكَ مِنْهُمْ كَمَا تُسَلُّ الشَّعْرَةَ مِنَ الْعَجِينِ“

”یعنی میں آپ کو ان میں سے اس طرح نکال لوں گا جیسے گندھے ہوئے

آٹے سے بال نکال لیا جاتا ہے۔“

اس پر حضورؐ نے فرمایا:

أَهْبِجْ وَجِبْرِيلُ مَعَكَ

یعنی اب ان کی ہجو کرو اور روح القدس تمہارے ساتھ ہے۔

صفت مرثیہ گوئی میں بھی

حضرت حسانؓ کو شعر کی صفت مرثیہ گوئی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا اور آپ کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر کہے ہوئے دو شعروں نے آپ کو دائمی عظمت بخشی ہے، ایسی عظمت کہ جس پر اس زمانہ کے امام زشد و ہدایت نے (جو خود عربی کے ایک بلند پایہ ادیب اور عربی

کے صاحب دیوان شاعر تھے) اس قدر رشک کیا ہے کہ آپ کے رفقاء میں سے ایک رفیق بیان کرتے ہیں۔ ایک دفعہ حضرت (بانی سلسلہ) اپنی سجدہ گاہ میں ٹپکتے جا رہے تھے اور آپ کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے، اس رفیق نے آگے بڑھ کر پوچھا یا حضرت کیا بات ہے؟ کیا آپ کو کوئی تکلیف پہنچی ہے؟ تو حضرت نے فرمایا نہیں تکلیف تو کوئی نہیں پہنچی البتہ میں حضرت حسانؓ کے یہ دو شعر پڑھ رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ کاش! حضرت حسانؓ میرے سارے دیوان کے مالک ہوتے لیکن یہ دو شعر میری زبان سے نکلے ہوتے جو یہ ہیں۔

سُئِنَتْ السَّوَادَ لِنَاظِرِي
فَعَمِي عَلَى النَّاظِرِ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمَتْ
فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرِ

یعنی تو میری آنکھ کی جیالی تھا لیکن یہ جیالی تیری موت سے اندھی ہو گئی ہے۔
اب تیری موت کے بعد جو چاہے مرے۔ مجھے تو صرف تیری موت کا ڈر تھا۔

ابو الحسن انباری کا مرثیہ اور اس کی حکمت عملی

یہ مرثیہ جو عربی ادب میں ایک نہایت ہی بلند مقام کا حامل ہے۔ عزالدولہ کے وزیر ابو طاہر بن بقیہ کے متعلق ہے۔ جس کی کسی بات سے خفا ہو کر عزالدولہ نے اسے نہ صرف پھانسی پر لٹکا دیا بلکہ کئی روز تک اس کی لاش کو کھلے میدان میں لٹکائے رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مرثیہ اس قدر عظیم الشان تھا کہ خود عزالدولہ نے بھی اس پر رشک کیا اور کہا کہ کاش میں خود ابو طاہر کی جگہ پھانسی دیا جاتا اور یہ مرثیہ میرے متعلق ہوتا۔ اس کے صرف پانچ اشعار ہی یہ قارئین کئے جاتے ہیں:

عُلُوٌّ فِي الْحَيَاتِ وَ فِي الْمَمَاتِ
لَحَقُّ أَنْتَ إِحْدَى الْمُعْجَزَاتِ
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ
يَضُمَّ عِلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ
أَصَارُوا الْحَوْ قَبْرَكَ وَاسْتَعَاضُوا
عَنْ الْأَكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ
وَمَا لَكَ تَرْبَةً فَأَقُولَ تُسْقَى

لَا تَكُنْ نُصْبٌ هَظْلٌ الْهَاطِلَاتِ
وَلَمْ أَرَقْبَلْ جِذْعَكَ قَطُّ جِذْعًا
تَمَكَّنَ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ
زندگی میں بھی عظمت ہے اور موت کے بعد بھی یہ تیرا ہی نصیب ہے۔ بخدا
تو تو ایک معجزہ ہے۔

جب زمین کا پیٹ تیری علو مرتبت کو اپنے اندر سمو نہ سکا تو لوگوں نے فضا کو
ہی تیری قبر بنادیا اور کفن کے عوض تجھے گرد اڑانے والی ہواؤں کا کپڑا اوڑھا
دیا۔

اب تیری کوئی قبر نہیں ہے کہ جس پر بارش کے لئے میں دعا کروں کیونکہ تُو تو
موسلا دھار بارشوں کا براہ راست نشانہ ہے۔
اور تیرے اس تنے سے پہلے (جس پر تجھے پھانسی دی گئی ہے) میں نے کبھی
کوئی ایسا تنا نہیں دیکھا کہ جس کو اس قدر عزتوں اور عظمتوں سے معاف کرنا
نصیب ہوا ہو۔

حضرت خنساءؓ کا مرثیہ

حضرت خنساءؓ ان مشہور عرب شاعرات میں سے ہیں جن کی فضیلت کا سب کو اعتراف ہے۔
کہا جاتا ہے کہ علماء شعر کا اس بات پر اتفاق ہے کہ حضرت خنساءؓ سے پہلے اور آپ کے بعد بھی کوئی
ایسی عرب شاعرہ نہیں ہوئی جو شعر کہنے میں آپ پر فضیلت لے گئی ہو۔
حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے متعلق آتا ہے کہ ایک دفعہ انہوں نے حضرت خنساءؓ کو خانہ
کعبہ کا طواف اس حالت میں کرتے ہوئے دیکھا کہ آپ کا سر منڈا ہوا تھا۔ آپ روتی جا رہی تھیں۔
رخساروں پر ہاتھ مار مار کر بین کر رہی تھیں اور اپنے فوت شدہ بھائی صخر کی جوتی کو اپنی اوڑھنی میں
لٹکایا ہوا تھا۔ اس پر حضرت عمرؓ نے ناراضگی کا اظہار کیا اور کہا کہ ایسا کرنا دین اسلام میں جائز نہیں
ہے اور کہا:

هَرَيْقِي مِنْ دُمُوعِكَ فَاسْتَفِيقِي -
یعنی صرف آنسو بہاؤ اور بس۔

حضرت خنساءؓ نے اپنے بھائی صخر کی وفات پر جو مرثیہ کہا اس کے پانچ اشعار درج ذیل ہیں:

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا

وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
فَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
عَلَى صَخَرٍ وَ أَيْ فَتَى كَصَخَرٍ
لِيَوْمِ كَرِيْهَةٍ وَ طَعَانٍ خَلَسِ
أَلَا يَاصْخَرُ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى
أَفَارِقَ مُهْجَتِي وَ يُشَقُّ رَمْسِي
فَيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَ لَهْفَ أُمِّي
أُضْضِخُ فِي الضَّرِيحِ وَ فِيهِ يُمْسِي
ہر طلوع شمس مجھے صخر کی یاد دلاتا ہے اور ہر غروب شمس کے وقت میں اسے
یاد کرتی ہوں۔

اور اگر میرے ماحول میں اپنے بھائیوں پر رونے والوں کی ایک کثیر تعداد نہ
ہوتی (جن کو دیکھ کر مجھے کچھ تسلی ہوتی ہے) تو میں اپنے آپ کو اپنے اس
مرحوم بھائی کے غم میں ہلاک کر لیتی۔
میں اپنے بھائی صخر پر نوحہ کرتی ہوں اور لڑائی کے دن ٹھیک موقع پر تیر چلانے
والا میرے بھائی جیسا اور کون جوان ہو گا؟
اے صخر میں تجھے ہرگز بھول نہیں سکتی جب تک کہ میری جان نہ نکل جائے
اور میری قبر کھود دی جائے۔
پس ہائے افسوس اس کی موت پر میری طرف سے اور میری ماں کی طرف
سے۔ کیا اب وہ صبح و شام اسی طرح اس قبر میں پڑا رہے گا؟

حسن طلب

عربی ادب کی روایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ کوئی دانا سوالی اپنی کسی حاجت میں براری کے
لئے کسری کے دروازہ پر گیا۔ وہ کافی دیر تک وہاں منتظر رہا لیکن اُسے باریابی نصیب نہ ہوئی۔ اس لئے
اُس نے درج ذیل رقعہ لکھ کر دربان کے حوالے کیا کہ وہ اُسے شمنشاہ کو پہنچا دے۔
پہلی سطر میں لکھا: الضَّرُورَةُ وَالْأَمَلُ أَقْدَمَانِي عَلَيْكَ یعنی ضرورت اور امید مجھے تجھ
تک لائے ہیں۔

دوسری سطر میں لکھا: اَلْعَدِيمُ لَا يَكُونُ مَعَهُ صَبْرٌ یعنی حاجت مند صبر نہیں کر سکتا۔
تیسری سطر میں لکھا: اَلْاَنصِرَافُ بِغَيْرِ شَيْءٍ شَمَاتَةٌ اَلْعَدَاءُ یعنی خالی ہاتھ لوٹنے میں
فائز امداء ہے۔

چوتھی سطر میں لکھا: اِمَّا نَعَمٌ مُّثْمَرَةٌ وَاِمَّا لَا مَرْجِعَۃُ یعنی یا تو پھلدار ہاں کہیں یا نہ کہیں
اس سے آرام آجائے۔

جب کسریٰ نے یہ رقعہ پڑھا تو اس نے سوالی کو ہر سطر کے عوض ایک ہزار دینار دینے کا حکم
دیا۔

بد فطرتی

کہا جاتا ہے کہ کسی بڑھیا نے بھیڑیے کا ایک چھوٹا سا بچہ گھرا کر اُسے اپنی بکری کے دودھ پر
پالنا شروع کیا۔ جب وہ بھیڑیے کا بچہ ذرا بڑا ہو گیا تو ایک دن اس نے اُسی بکری کو مار ڈالا جس پر بڑھیا
نے یہ شعر پڑھے۔

فَلَسْتُ شَوْبَهُتًى وَ فَجَعْتُ قَلْبًى
وَ اَنْتَ لِشَاتِنَا اِبنُ رَبِيبٍ
غُذِيتْ بِدِرِّهَا وَ غَدَرَتْ فِيْهَا
فَمَنْ اَتْبَاكَ اَنَّ اَبَاكَ ذَنْبٌ
اِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ شَوْءٍ
فَلَا اَدَبٌ يُفِيْدُ وَ لَا اَدِيبٌ

یعنی تُو نے میری پیاری بکری کو مار ڈالا اور میرے دل پر چر کہ لگایا۔ حالانکہ تُو
ہماری اس بکری کا لے پالک بیٹا تھا۔ تجھے اس کا دودھ پلایا گیا مگر تُو نے اُس
سے غداری کی۔ پس تجھے کس نے بتلایا تھا کہ تیرا باپ بھیڑیا تھا۔ جب
فطرتیں ہی بد ہوں تو نہ ادب فائدہ دیتا ہے اور نہ ہی ادب سکھانے والا۔

ہر تخلیق میں خوبی

قدرت کی کوئی تخلیق بلا خوبی نہیں ہے۔ اس لئے عقلمند اسے تلاش کر رہی لیتے ہیں۔ بلکہ اہل
اللہ تو بعض اوقات مکروہ اشیاء میں بھی اس خوبی کو ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ
حضرت عیسیٰ علیہ السلام اپنے حواریوں کے ساتھ ایک ایسی جگہ سے گزرے جہاں ایک کتا مرا پڑا تھا

اور اُس سے بدبو اُٹھ رہی تھی۔ حواریوں نے کہا کہ اس کتے سے کیسی بری بدبو آرہی ہے۔ حضرت عیسیٰؑ نے ادھر توجہ کی اور پھر کہا کہ دیکھو اس کے دانت کتنے چمکیلے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ کسی فارسی دانے نے ایک دفعہ کہا اَخَذْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ اَحْسَنَ مَا فِيهِ یعنی میں نے ہر چیز سے اس کا بہترین لے لیا ہے، اس پر انہیں کہا گیا مَا اَخَذْتُ مِنَ الْكَلْبِ؟ یعنی آپ نے کتے سے کون سی بہترین چیز لی ہے؟ قَالَ حُبُّهُ لِاهْلِهِ ذَذْبُهُ عَنْ صَاحِبِهِ اُس نے کہا کتے کا اپنے مالک سے محبت کرنا اور بوقت ضرورت اس کا دفاع کرنا۔ اس پر اُسے کہا گیا کہ مَا اَخَذْتُ مِنَ الْغُرَابِ؟ یعنی آپ نے کوءے سے اس کی کون سی بہترین چیز لی ہے؟ قَالَ شِدَّةُ حَذَرِهِ اُس نے کہا اس کی غیر معمولی احتیاط۔ اس پر اسے کہا گیا فَمَا اَخَذْتُ مِنَ الْخَيْزُورِ؟ یعنی آپ نے سور سے اس کی کون سی بہترین چیز لی ہے؟ قَالَ بَذْرُهُ فِي حَوَائِجِهِ اُس نے کہا اس کا صبح سویرے اپنی حوائج کے لئے لکنا۔ اس پر اُسے کہا گیا کہ فَمَا اَخَذْتُ مِنَ الْهَرَّةِ یعنی آپ نے بلی سے اُس کی کون سی بہترین چیز لی ہے؟ قَالَ تَمَلُّقُهَا عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ اُس نے کہا بوقت ضرورت اُس کا خوشامد اور چالوسی کرنا۔

حاضر دماغی

کہا جاتا ہے کہ کسی شاعر نے غلطی سے اپنے کسی دوست کو شام کے وقت مَسَاءَ الْخَيْرِ کہنے کی بجائے صَبَاحَ الْخَيْرِ کہہ دیا۔ یعنی شام کا سلام، کہنے کی بجائے صبح کا سلام کہہ دیا۔ لیکن اُسے فوراً اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تو اُس نے اپنی خفت و شرمندگی مٹانے کے لئے فوراً فی البدیہہ یہ دو شعر پڑھے۔

صَبَحْتُهُ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَقَالَ لِي
مَاذَا الْكَلَامُ وَظَنَّ ذَاكَ مَزَاحًا
فَاجَبْتُهُ اِشْرَاقَ وَجْهِكَ غَرْنِي
حَتَّى تَوَهَّمْتُ الْمَسَاءَ صَبَاحًا

یعنی میں نے اُسے شام کے وقت صبح کا سلام کہہ دیا تو اس نے کہا کہ یہ کیا کلام ہے؟ اور اسے مذاق سمجھا اس پر میں نے اُسے کہا کہ تیرے چہرے کی چمک نے مجھے دھوکہ دیا ہے کہ میں نے شام کو صبح سمجھ لیا۔

شوقی اور حافظ

امیر الشعراء شوقی اور حافظ ابراہیم ”شاعر النيل“ دونوں مصر کے ہمعصر شاعر ہیں اور عربی ادب میں ان کا قابل رشک مقام کے حامل ہیں۔ ایک دن حافظ ابراہیم کسی قہوہ خانہ میں بیٹھا قہوہ پی رہا تھا کہ اس سے شوقی کا گزر ہوا تو اسے دیکھ کر شوقی بھی حافظ کے پاس آگیا۔ اس پر حافظ نے خادم کو اشارے کر کہا کہ ان کے لئے کوئی مشروب لے آؤ لیکن شوقی نے کسی قیمتی اور مہنگے مشروب کی خواہش نہ کی۔ مگر بد قسمتی سے اس وقت حافظ ابراہیم کی جیب اس کی متحمل نہ تھی اس نے فی الحال یہ شعر پڑھا۔

يَقُولُونَ إِنَّ الشَّوْقَ نَارٌ وَ لَوْعَةٌ
فَمَا بَالُ (شوقی) الْيَوْمَ أَصْبَحَ بَارِدًا
یعنی کہتے ہیں کہ شوق ایک بھڑکنے والی آگ ہے لیکن میرا شوق یعنی شوقی
آج ٹھنڈا ہو گیا ہے، شوقی ہنس پڑا اور مطلب سمجھ گیا اور سارا بل خود چکا
دیا۔

بتلائے عشق

ادبی روایات میں آتا ہے کہ کسی جگہ تین بہنیں رہتی تھیں ایک دن وہ اکٹھی بیٹھی اپنے عشق کا تذکرہ کر رہی تھیں کہ انہوں نے کہا آؤ ہم میں سے ہر ایک اپنے عشق کا کچھ حال شعر میں بیان کرے۔ تو سب سے پہلی بہن نے کہا۔

عَجِيزْتُ لَهُ إِذْ زَارَنِي النَّوْمُ مَضْجَعِي
وَ لَوْ زَارَنِي مُسْتَيْفِظًا كَانَ أَحْسَبَ
یعنی جب میرا معشوق میری زیارت کے لئے رات میرے بستر پر خواب میں
آیا تو مجھے بڑا تعجب اور خوشی ہوئی لیکن اگر وہ عالم بیداری میں میری زیارت
کو آتا تو میری خوشی دوگلا ہو جاتی۔
اس کے بعد منجھلی بہن یوں گویا ہوئی۔

وَ مَا زَارَنِي فِي النَّوْمِ إِلَّا خَيَالُهُ
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَ سَهْلًا وَ مَرَحَبًا
یعنی میری نیند میں صرف میرے معشوق کے خیال نے میری زیارت کی اس

پر میں نے اُس کے خیال کو بھی خوش آمدید کہا۔
اس پر سب سے چھوٹی بہن یوں سخن طراز ہوئی۔

بِنَفْسِي وَ أَهْلِي مَنْ أَرَى كُلَّ لَيْلَةٍ
صَحْبِي وَ رِيَاءُ مِنَ الْمِسْكِ أَطِيبًا
یعنی میرا نفس اور میرا گھرانہ سب اس پر فدا ہیں جس کو میں ہر روز خواب
میں اپنے بستر پر ہم خواب پاتی ہوں اور اس کی خوشبو کستوری کی خوشبو سے
بھی اعلیٰ و برتر ہے۔

ایک نوجوان گزرا اور ان تینوں نے اس سے خواہش کی کہ وہ بتائے کہ کس کا شعر سب سے
اچھا ہے؟ اس پر اس نے ان تینوں بہنوں کو اپنے اپنے شعر سنائے کو کہا۔ جس پر تینوں نے اسے اپنا
اپنا شعر سنایا اس پر اس نوجوان نے بھی فی البدیہہ چند شعرا نہیں سنائے اور اپنے آخری شعر میں اپنا
فیصلہ ان الفاظ میں دیا۔

حَكَمْتُ لِصَغُرْ هُنَّ بِالْظَفْرِ إِنِّي
رَأَيْتُ الَّذِي قَالَتْ إِلَى الْقَلْبِ أَظْرَبًا
یعنی میں نے اُن سے سب سے چھوٹی کے حق میں فوقیت کا فیصلہ دیا کیونکہ
میں نے دیکھا کہ جو اُس نے کہا تھا وہ دل کو سب سے زیادہ خوشی پہنچانے والا
ہے۔

مجانست و مرادفت

عربی میں اگر الفاظ ایک جیسے ہوں اور معانی مختلف تو اُسے مجانست کہا جاتا ہے۔ کبھی ”یہ
مجانست ناقصہ“ ہوتی ہے۔ جیسے قرآن کریم کی سورۃ الضحیٰ کی یہ دو آیات — فَاَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا
تَقْهَرُ وَاَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرُ — اور کبھی یہ مجانست کاملہ ہوتی ہے۔ جیسا کہ درج ذیل شعر
سے ظاہر ہو گا لیکن اگر الفاظ مختلف ہوں۔ اور معنی اور مفہوم ایک ہو تو اسے مرادفت کہا جاتا ہے۔
عربی فصاحت و بلاغت میں مجانست کو ایک خاص مقام حاصل ہے اور اُس سے کلام میں ایک عجیب
لطافت و طرافت پیدا ہوتی ہے۔ نیز یہ کلام کو مقفی اور مسجع بنانے میں بہت مدد و معاون ہوتی ہے۔
چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔

طَرَفْتُ الْبَابَ حَتَّى كَلَّمْتَنِي
فَلَمَّا كَلَّمْتَنِي

یعنی میں نے اپنی محبوبہ کا دروازہ اس شدت سے کھٹکھٹایا کہ وہ مجھ سے کلام کرنے پر مجبور ہو گئی لیکن جب اُس نے مجھ سے کلام کیا تو اُس نے مجھے اپنے کلام سے زخمی کر دیا۔

اس شعر میں الفاظ ایک جیسے ہیں۔ لیکن مفہوم مختلف ہے اور زبان کے زخم تو سب زبانوں میں مشہور و معروف ہیں چنانچہ ایک اور شاعر زبان کے زخموں کے بارہ میں یوں اظہار خیال کرتا

۰۶

جَرَاحَاتُ اللِّسَانِ لَهَا التَّيَامُ
وَلَا يَلْتَأَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
یعنی نیزوں کے زخم تو مندمل ہو جاتے ہیں لیکن زبان کے زخموں کا مندمل ہو جانا ممکن نہیں ہے۔

الطَّبْعُ يَغْلِبُ التَّطَبُّعَ

ایک بادشاہ کا اپنے وزیر سے اس بات پر تنازعہ ہو گیا کہ آیا فطرت بدلی جاسکتی ہے یا نہیں۔ بادشاہ کہتا تھا کہ بدلی جاسکتی ہے لیکن وزیر مصر تھا اور کہتا تھا کہ الطَّبْعُ يَغْلِبُ التَّطَبُّعَ — یعنی فطرت بناوٹ پر غالب رہتی ہے۔

بہر حال بادشاہ نے اپنے وزیر کو قائل کرنے کے لئے اپنے گھر میں اُس کی دعوت کی اور اُس کو امیت میں اُس نے کچھ پالتو بلیوں کو (ان کے اگلے دونوں قدموں میں شمعیں تھما کر) کھڑا کر رکھا تھا تاکہ وزیر کو یہ تاثر دے کہ دیکھو بلیاں اپنی فطرت کے خلاف اپنے ہاتھوں میں شمعیں لئے کھڑی ہیں۔ جب دعوت ختم ہو گئی تو بادشاہ نے وزیر سے پوچھا کہ اب بتلاؤ کہ کیا میری بات درست ہے یا نہیں؟ وزیر نے کہا کہ بادشاہ سلامت! آپ کل پھر اسی طرح ایک دعوت کریں اور میں اُس وقت وہ اب دوں گا۔ بادشاہ نے وزیر کی اس درخواست کو قبول کیا اور دوسرے روز پھر اسی طرح دعوت لی جس میں بلیاں پھر اپنے ہاتھوں میں شمعیں لئے کھڑی تھیں۔ جب کھانا شروع ہوا تو وزیر نے وہ پالتو بلیاں آستین میں چھپائے ہوئے تھا۔ چپکے سے چھوڑ دیا۔ پھر کیا تھا بلیاں سب کچھ بھول گئیں فوراً شمعوں کو دے مارا اور چوہے کے پیچھے دوڑ پڑیں۔ وزیر نے کہا بادشاہ سلامت! ملاحظہ فرمایا آپ نے۔ کیا فطرت بناوٹ پر غالب ہے یا نہیں؟ بادشاہ سخت شرمندہ ہوا اور وزیر کی بات تسلیم کر لی۔

اعضاء، انسانی کی تذکیر و تانیث

عربی زبان میں ایک عمومی قاعدہ کے مطابق ہر وہ انسانی عضو جو ایک ہو وہ مذکر ہوتا ہے اور جو اعضاء دو کی تعداد میں ہوں وہ مؤنث ہوتے ہیں۔ جیسا کہ قرآن کریم کی آیت اَللّٰهُمَّ اَرْجُلُ يَمْشُونَ بِهَا اَمْ لَّهُمْ اَيْدٍ يَّطِشُونَ بِهَا۔ اَمْ لَّهُمْ اَعْيُنٌ يَّبْصُرُونَ بِهَا۔ اَمْ لَّهُمْ اُذَانٌ يَّسْمَعُونَ بِهَا (سورہ اعراف) سے ظاہر ہے لیکن اس میں ایک اشتناء بھی پایا جاتا ہے۔ جس کی ایک عمدہ مثال کسی عرب شاعر کے یہ دو شعر ہیں۔

وَلِي كَبِدٌ مَّقْرُوحَةٌ مِّنْ يَّيْتَعُنِي
بِهَا كَبِدًا لَّيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحِ
اَبَاهَا عَلَيَّ النَّاسُ لَا يَشْتَرُونَهَا
وَ مَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحِ

یعنی میرے پاس ایک زخمی جگر ہے۔ کوئی ہے جو اس زخمی جگر کو لے کر مجھے اپنا صحیح الحال جگر دے دے۔ لوگ اس کے تبادلہ سے انکاری ہیں اور بات یہ ہے کہ کوئی شخص بھی صحیح و سالم چیز کے عوض بیمار چیز لینے کو تیار نہیں ہوتا۔

دلچسپ عربی ضرب الامثال

ہر زبان میں ضرب الامثال پائی جاتی ہیں اور اُن کا ہر موقع و ہر محل استعمال کلام کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ چند دلچسپ عربی ضرب الامثال ہدیہ قارئین کی جاتی ہیں۔

(۱) کہتے ہیں کہ ایک دفعہ مجنوں کا حضرت حسینؑ کے پاس سے گزر ہوا تو حضرت حسینؑ سے کہنے لگا کہ حضرت آپ کا اموی خاندان سے کیا تازمہ ہے؟ اس پر حضرت حسینؑ اسے خلافت کے بارہ میں تشریح کر کے بتلاتے رہے۔ جب حضرت حسینؑ اپنی لمبی چوڑی تشریح سے فارغ ہوئے تو مجنوں نے کچھ دیر کے لئے اپنا سر نیچے جھکایا۔ جیسے وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گیا ہو اور پھر بولا ”کَلَّ يَغْنَى عَلَى لَيْلَاةٍ“ یعنی ہر شخص اپنی اپنی لیلیٰ کے گیت گارہا ہے۔ اور اس سے یہ ضرب المثل چل نکلی۔

(۲) ایک شخص نے کسی دوسرے سے کچھ قرض واپس لینا تھا۔ وہ مقروض اسے کبھی کہتا کہ میں کل حاکمان کی بستی میں ہوں گا۔ تم وہاں آکر رقم لے لینا اور جب وہاں پہنچتا تو اُسے کہتا کہ میں فلاں دن مانا بستی میں ہوں گا۔ وہاں آکر اپنی رقم لے لینا۔ الغرض وہ مسلسل کئی روز تک

۱۔ پہن مہن کو ان دونوں بستیوں کے چکر لگواتا رہا۔ جس پر تنگ آکر ایک دن اُس کے منہ سے
 اِذَا نَبِينَ حَانَا وَمَا نَا ذَهَبْتُ لِحَانًا۔ یعنی حانا اور مانا کا چکر لگانے پر میری دائرگی
 کس گئی۔ اور پھر یہ ضرب المثل بن گئی۔

(۲) ایک اور مشہور و معروف ضرب المثل ہے۔ ”أَنَا أَمِيرٌ وَأَنْتَ أَمِيرٌ وَمَنْ يَسْئَلُ
 الْأَمِيرَ“۔ یعنی جب میں بھی امیر ہوں اور تم بھی امیر (معنی حاکم) ہوئے تو پھر
 کدھوں کو کون ہانکے گا۔ اردو میں اس کا بہت عمدہ ترجمہ موجود ہے جو یہ ہے۔ ”میں بھی
 رانی تو بھی رانی کون بھرے گا پانی۔“

(۳) ایک اور ضرب المثل ہے ”أَنْفَقْتُ مَافِي الْحَبِيبِ بِأَيْتِكَ مَافِي الْغَيْبِ“ یعنی جو حبيب
 میں ہے اسے خرچ کرو گے تو جو غیب میں ہے وہ مل جائے گا۔“

(۵) ایک اور ضرب المثل یہ ہے ”كُلُّ دِيكَ فِي مَرْبَلَتِهِ أَمِيرٌ“۔ اس کا لفظی ترجمہ یہ
 ہے کہ ہر مرغ اپنی اردوئی (گوبر کا ڈھیر) میں بادشاہ ہوتا ہے۔

(۶) ایک ضرب المثل۔۔۔ ”كُلُّ عَزْزٍ فِيهَا دُخَانٌ“ کا لفظی ترجمہ تو یہ ہے کہ۔۔۔ ہر لکڑی
 میں دھواں ہوتا ہے۔ لیکن اصل مفہوم یہ ہے کہ ہر آدمی میں کچھ نہ کچھ غیرت ضرور
 ہوتی ہے۔

(۷) ایک ضرب المثل۔۔۔ اَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَشَرِبَ يَهُ اُس شخص کے متعلق کہا جاتا ہے
 جس کی عمر بہت لمبی ہو جائے۔

(۸) ایک اور ضرب المثل۔۔۔ اَلْفَضْلُ لِلْمُتَبَدِّي وَلَوْ اَحْسَنَ الْمُفْتَدِي۔ یعنی
 اصل فضیلت پہل کرنے والے کی ہے۔ خواہ اُس کی اقتداء کرینو الا اُس سے بہتر کیوں نہ کر
 دکھائے۔

شعرو شاعری

انسان اپنے مافی الضمیر کو دو طرح ادا کرتا ہے یعنی نثر میں یا نظم میں۔ نثر میں تو سب ہی کلام
 کرتے ہیں۔ لیکن نظم میں کلام کرنے کا وصف ہر شخص کو میسر نہیں۔ نظم ایک TALENT یعنی
 ملکہ ہے اور اس کا ایک امتیاز یہ ہے کہ اس میں جس قدر مبالغہ آرائی ہو اسی قدر یہ اچھی لگتی ہے۔
 چنانچہ عربی میں کہتے ہیں۔ ”أَحْسَنُ الشَّعْرِ اكْذِبُهُ“ کہ بہترین شعر وہ ہوتا ہے جس میں اس قدر
 مبالغہ ہو کہ وہ کذب صریح معلوم ہو۔ اسی لئے قرآن کریم نے اپنے شعر ہونے اور نبی کریم
 صلی اللہ علیہ وسلم کے شاعر ہونے سے انکار کرتے ہوئے فرمایا ہے ”وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ“

— بہر حال مبالغہ آرائی اور غلو شعر کی ایک امتیازی شان ہے اور ذیل کے دو شعر اس کی ایک عمدہ مثال ہیں۔

مَرَزْتُ عَلَى الْفُرَاتِ وَ لَيْسَ تَجْرِي
سَفَائِنُهُ لِنُقْصَانِ الْفُرَاتِ
فَلَمَّا أَنْ ذَكَرْتُكَ فَاضَ دَمْعِي
فَاجْرَاهُنْ جَزَى الْعَاصِفَاتِ

یعنی میں دریائے فرات کے پاس سے گزرا تو میں نے دیکھا کہ پانی کی کمی کے باعث اس میں کشتیاں نہیں چل رہی تھیں لیکن اے میرے محبوب جب میں نے تجھے یاد کیا تو میری آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیل رواں بہہ پڑا جس سے دریائے فرات بھر گیا اور پھر اس میں کشتیاں نہایت تیزی سے رواں دواں ہو گئیں۔

عربی شاعری کا ایک اور وصف

عربی زبان کے اشعار کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ ان میں تشبیہات و استعارات کا ایک سمندر موجیں مارتا نظر آتا ہے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔

مَا ضَرَّكُمْ إِنْ كَانَ جَعْفَرُ جَارَكُمْ
أَنْ لَا تَكُونُوا بِلَادُكُمْ مَمْظُورًا

یعنی جبکہ (بادشاہ وقت) جعفر تمہارا پڑوسی ہے تو پھر تمہیں اس بات کا کیا ڈر ہے کہ تمہارے ملک میں بارش ہوتی ہے یا نہیں۔ چونکہ جعفر کے معنی ایک چھوٹی نہر کے ہیں۔ اس لئے شاعر نے اس بادشاہ کو نہر سے تشبیہ دیتے ہوئے اس کی رعایا کو تسلی دی ہے کہ بارش نہ ہونے کی صورت میں انہیں قحط کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ درحقیقت اس شعر میں بادشاہ کے جود و عطا کی طرف اشارہ ہے۔

عربی زبان کا ایک اور شعر اپنے محبوب کے رخساروں، قد اور آنکھوں کی کیفیت یوں بیان کرتا

ہے۔

يَا مَنْ حَوَى وَرْدَ الرِّيَاضِ بِخَدَيْهِ
وَ حَكَى قَضِيبَ الْخَيْرَانِ بِقَدَيْهِ

دَعُ عَنْكَ ذَا السَّيْفِ الَّذِي جَرَّدَتْهُ
عَيْنَاكَ أَمْضَى مِنْ مَضَارِبِ حَدِّهِ
كُلُّ الشُّيُوفِ قَوَاطِعُ إِنَّ جَرَّدَتْ
وَ حُسَامُ لَحْظِكَ قَاطِعُ فِي غِبْمِهِ

یعنی اے وہ کہ جس نے اپنے رخساروں میں گلاب کے پھولوں کی رنگت و
نکمت جمع کر رکھی ہے اور جو اپنے قدموں میں نرم و نازک بید کی شاخ کی طرح
ہے۔ یہ تلوار (مراد آنکھیں) جو تم نے سونت رکھی ہے اس کو رکھ دے۔
کیونکہ تیری دونوں آنکھیں تو تلوار کی تیز دھار سے بھی زیادہ تیز ہیں۔ بلکہ
ان کا امتیاز یہ ہے کہ باقی سب تلواres تو اس وقت کاٹ سکتی ہیں جب ان کو
سونا جاتا ہے لیکن تیری آنکھوں کی تلوار تو بند ہونے کے باوجود کاٹنے میں
بے حد تیز ہے۔

علامہ حریری اور اس کا غلام

علامہ حریری اپنے وقت کے ایک نابذ تھے۔ ان کی کتاب ”مقامات الحریری“ نے انہیں عربی
ادب میں شہرت عام اور بقاء دوام بخشی ہے اور اس کتاب کو یہ لازوال مقام حاصل ہے کہ عربی
زبان کا کوئی ادیب اس کے مطالعہ سے مستغنی نہیں ہے اس کتاب کی مقفی و مسجع عبارتیں ایسی ہیں
کہ گویا مغل پر موتی نکلے ہوئے ہیں۔ لیکن اپنی اعلیٰ و دماغی صلاحیتوں کے باوجود علامہ حریری کی
شکل بہت مکروہ تھی اور علامہ کا ایک غلام جو ان کے پاس رہتا تھا اسے اس بات پر بہت تعجب تھا کہ
وہ اس قدر مقبول کیوں ہیں۔ پس اس نے سوچا کہ اگر اس علامہ جیسا بد صورت انسان نظم و نثر میں
کمال حاصل کر سکتا ہے تو میں جو اس سے بدرجہا بہتر شکل رکھتا ہوں۔ کیوں یہ مقام حاصل نہیں کر
سکتا۔ چنانچہ ایک دن وہ گھر کے ایک گوشہ میں بیٹھ گیا اور شاعری کے لئے طبع آزمائی شروع کر دی
اور آخر کئی گھنٹوں کی محنت شاقہ کے بعد اس نے یہ مصرعہ مرتب کیا۔

وَجْهٌ الْحَرِيرِيِّ وَجْهٌ قَزْدٌ

یعنی حریری کی شکل بالکل بندر کی سی ہے۔

اب وہ دوسرے مصرعہ کے لئے کوشش کرنے لگا اور متبیدی شاعروں کی طرح وہ اپنے اس
پہلے مصرعہ کو بار بار دہرانے لگا۔ لیکن گرہ لگنے ہی میں نہ آتی تھی اور دوسرا مصرعہ مرتب نہ ہوتا
تھا۔ تاہم وہ اپنے مصرعہ کو ابھی دہرا ہی رہا تھا کہ حریری نے بھی اسے سن لیا اور فوراً دوسرے

مصرعہ کی گرہ یوں لگائی ”وَالصُّرُورَةُ أَحْوَجُنَا إِلَيْهِ“ (اگرچہ حریری کی شکل بالکل بندر کی سی ہے) لیکن ہمیں ہماری ضرورت نے اس کا محتاج کر دیا ہے — غلام یہ سن کر بہت شرمندہ ہوا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا — اس واقعہ کے بعد دوسرے روز جب علامہ حریری خلیفہ وقت سے ملے تو اسے اپنے غلام کا سارا واقعہ سنایا جس پر خلیفہ نے کہا کہ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ تم ذرا صبر کر لیتے۔ شاید وہ دوسرا مصرعہ خود ہی مرتب کر لیتا۔ اس پر علامہ حریری کہنے لگے۔ حضور میں صبر کیسے کرتا۔ اس نے تو پہلے مصرعہ میں ہی مجھے بندر بنا دیا تھا اور مجھے ڈر تھا کہ اگر میں نے جلدی نہ کی تو کہیں دوسرے مصرعہ میں وہ مجھے کتابی نہ بنا دے — خلیفہ یہ سن کر بہت ہنسنا۔

عشق و معاشقہ

دنیا عشق و معاشقہ کی داستانوں سے بھری پڑی ہے لیکن دنیا کے سب عشق، عشق مجازی کی ذیل میں آتے ہیں۔ عشق حقیقی صرف اللہ تعالیٰ سے ہو سکتا ہے کیونکہ باقی سب معشوق فانی اور زوال پذیر ہیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی ذات غیر فانی اور لازوال ہے۔ عشق کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کی ابتداء خود معشوق سے ہی ہوتی ہے۔ خواجہ حافظ شیرازی نے کیا ہی خوب کہا ہے۔

عشق ازل در دل معشوق پیدا می شود

تانبہ سوزد شمع کے پروانہ شیدا می شود

دوسری بات عشق کے متعلق یہ کہی جاتی ہے کہ عاشق معشوق پر اس طرح فریفتہ ہوتا ہے اور اس میں ایسا لگن ہوتا ہے کہ بس دنیا و مافیہا سے غافل ہو جاتا ہے اور اگرچہ وہ اپنی اس حالت پر پردہ ڈالنا چاہتا ہے لیکن یہ بات بتائے نہیں جتی۔ چنانچہ مجنوں کے اپنی معشوقہ (لیلیٰ) کے عشق میں درج ذیل دو شعر اس حقیقت کا بہترین اظہار ہیں۔

أَصْلَى فَمَا أَدْرِ إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا

أَيَّتَيْنِ صَلَّيْتُ الضُّحَى أَمْ ثَمَانِيَا

لِسَانِي لِلَّيْلِ وَالْفُؤَادُ لِغَيْرِهَا

وَ فِي لَحْظِ عَيْنِي مُكَذِّبٌ لِلْسَانِيَا

یعنی بوقت نماز جب مجھے لیلیٰ یاد آتی ہے تو مجھے یہ پتہ نہیں چلتا کہ نمازِ چاشت میں نے دو رکعت پڑھی ہے یا آٹھ اور اگرچہ میں لوگوں کو یہی کہتا ہوں کہ لیلیٰ کا ذکر صرف میری زبان پر ہے اور دل میں کوئی ایسی بات نہیں لیکن لیلیٰ کو میں جس نظر سے دیکھتا ہوں وہ میرے اس زبانی دعوے کو جھٹلا رہی ہوتی ہے۔

دنوی مال و متاع

دنیا کی محبت انسان کی سرشت میں ودیعت ہے۔ جیسا کہ قرآن پاک کی آیت کریمہ ”ذُرِّينَ ۙ حُبِّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَطَّرَةِ مِنَ الذَّهَبِ ۗ اِنَّ مَذْمُومًا... الخ“ سے ظاہر ہے لیکن اس محبت میں اگر اعتدال اور میانہ روی ہو تو یہ اتنی گناہ نہیں ہے۔ پھر براہِ ہول لالچ کا کہ یہ انسان کے اعتدال کو کھا جاتا ہے، اور انسان کی حرص و آرزو ایک جگہ ٹھہرنے نہیں دیتی۔ حالانکہ یہ امر حقیقتاً اس کے لئے سخت نقصان دہ ہوتا ہے۔ چنانچہ

أَرَى الدُّنْيَا لِمَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ
عَذَابًا كَلَّمَا كَثُرَتْ لَدَيْهِ
تُهَيِّنُ الْمَكْرُمِينَ لَهَا بِصَغْرِ
وَتُكْرِمُ كُلَّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ

یعنی میں دیکھتا ہوں کہ دنیا جس کو بھی ملی ہے یہ جتنی کسی کے پاس زیادہ ہوتی ہے اتنا ہی اس کے لئے باعثِ عذاب بن جاتی ہے۔ کیونکہ جو دنیا کی عزت کرتے ہیں۔ یہ ایک حقارت کے ساتھ اُن کی تذلیل کرتی ہے اور جو اُسے ذلیل سمجھتا ہے (جیسے انبیاء و اولیاء) یہ اُس کی عزت کرتی ہے۔ اسی لئے انگریزی میں بھی کہتے ہیں:

WEARY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN.

یعنی — کوئی اس وہم میں مبتلا نہ ہو کہ شاید بادشاہ بڑے آرام کی زندگی بسر کرتا ہے۔ بالکل نہیں اُس کے تفکرات اور پریشانیاں باقی سب لوگوں سے زیادہ ہوتی ہیں۔

لطیف عتاب

ایک استاد نے اپنے عبدالحمید نامی ایک شاگرد کو سبق دے کر اُسے دوہرانے کی تاکید کی۔ شاگرد بجائے اس کے کہ وہ سبق کو آرام سے دوہراتا۔ اُس نے اُسے بہت بلند آواز سے پڑھنا اور دوہرانا شروع کر دیا جس سے استاد بہت زچ ہوا اور اُس نے اُسے فی البدیہہ یہ شعر سنایا۔

لَا تَرْفَعَنَّ صَوْتَكَ يَا عَبْدَ الصَّمَدِ
إِنَّ الصَّوَابَ فِي الْأَسَدِ لَا الْأَشْدَّ
یعنی — ”اے عبدالصمد، اپنی آواز کو بہت بلند نہ کرو۔ کیونکہ معقولیت
زیادہ اونچا پڑھنے میں نہیں بلکہ صحیح پڑھنے میں ہے۔“

اس شعر کے دوسرے مصرعے کے آخری دو الفاظ یعنی اسد اور اشد مجانست ناقصہ کی ایک
مثال ہیں لیکن مجانست خواہ ناقصہ ہی کیوں نہ ہو یہ نخل بالفصاحت نہیں ہوتی ہے۔

اقلیم عشق

دہلوی حکومت کے علاوہ ایک حکومت عشق و محبت کی بھی ہے۔ اس اقلیم کا انداز حکمرانی،
سلطانی بھی نرالا اور انوکھا ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے جابر حکمران و سلاطین عشق و محبت کی راجدھانی
میں اپنے آپ کو بالکل بے بس اور مجبور و مقہور پاتے ہیں۔ ایک فارسی شاعر اپنے اشعار میں ایک
عاشق زار کی حالت کا نقشہ یوں کھینچتا ہے۔

بیاجاناں تماشہ کن کہ در انبوہ مشتاقاں

بہد سامان رسوائی سر بازار می رقصم

نمی دانم چه مستانہ دم دیدار می رقصم

مگر نازم بریں ذوقے کہ پیش یار می رقصم

کچھ اہل سے ملتا جلتا حال ہی مشہور و معروف عباسی خلیفہ ہارون الرشید کا معلوم ہوتا ہے۔
جو بظاہر ہر ذی گھٹوت و جبروت حکمران تھا لیکن عشق و محبت کی سلطنت میں اپنے مجبور و لاچار ہونے
کا نہایت ہی واضح گاف الفاظ میں یوں اعتراف کرتا ہے۔

مَلِكُ الثَّلَاثِ الْأَيْسَاتِ عِنَانِي

وَحَلَلَنْ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانِ

مَالِي تُطَاوِعُنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا

وَأُطِيعُهُنَّ وَهُنَّ فِي عِصْيَانِي

مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ سُلْطَانَ الْهَوَى

وَبِهِ قَوَيْنَ أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

یعنی تین خور و خوبصورت عورتوں کے ہاتھ میں میری لگام ہے اور وہ
میرے دل کے ہر گوشہ میں براجمان ہیں۔ مجھے کیا ہو گیا ہے کہ ساری دنیا تو

میری اطاعت کرتی ہے میں تو ان کی اطاعت کرتا ہوں لیکن وہ میری نافرمانی کرتی ہیں۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ عشق و محبت کا غلبہ جو انہیں حاصل ہے وہ میری شان و شکوہ اور غلبہ سے زیادہ طاقتور ہے۔

ابو نواس کے قتل کا حکم

روایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ ہارون الرشید نے ابو نواس (جو اس کا ندیم اور درباری شاعر تھا) کے قتل کا حکم دے دیا۔ ابو نواس نے خلیفہ کی خدمت میں عرض کی کہ میں کس وجہ سے قتل کا مستحق ہوا ہوں۔ ہارون الرشید نے کہا کہ تم نے یہ شعر کہا ہے۔

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ
وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمَكَنَّ الْجَهْرُ

یعنی — ”مجھے شراب پلاؤ اور یہ کہو کہ یہ شراب ہے۔ اور اگر اعلانیہ ایسا ممکن ہو تو پھر پوشیدگی کی بجائے کھلم کھلا پلاؤ۔“

اس پر ابو نواس نے کہا۔ امیر المومنین، کیا آپ کو یقین ہے کہ اس نے واقعی مجھے شراب پلائی ہے؟ — اس پر خلیفہ نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ اُس نے ضرور پلائی ہوگی۔ اس پر ابو نواس نے کہا کہ آپ مجھے ظن کی وجہ سے قتل کریں گے؟ حالانکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ یعنی بعض بدگمانیاں گناہ ہوتی ہیں۔ اس پر خلیفہ نے کہا۔ جانے دو تم نے تو اس سے بھی برا شعر کہا ہوا ہے۔ ابو نواس نے کہا۔ وہ کیا ہے؟ خلیفہ نے کہا کیا تم نے یہ نہیں کہا کہ

مَا جَاءَنَا أَحَدٌ يُخْبِرُ أَنَّهُ

فِي جَنَّةٍ مِّنْ مَّاتٍ أَوْ فِي النَّارِ

یعنی آج تک ہمیں کسی مرنے والے نے واپس آکر یہ نہیں بتایا کہ مرنے کے بعد وہ جہنم میں گیا تھا یا جنت میں؟

ابو نواس نے پوچھا ”امیر المومنین! کیا آج تک کوئی واپس آیا ہے جس نے آکر ہمیں یہ بتایا ہو“ — خلیفہ نے کہا — ”نہیں“ — ابو نواس نے کہا ”تو پھر آپ مجھے سچ کی وجہ سے قتل کر رہے ہیں؟“ اس پر خلیفہ نے کہا — اچھا تو کیا تم نے یہ شعر نہیں کہا کہ۔

يَا أَحْمَدُ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ

قُمْ سَيِّدِي نَعِصِي جَبَّارَ السَّمُوتِ

یعنی اے احمد جس سے ہر مصیبت کے وقت امید کی جاتی ہے۔ اُو میرے آقا

ہم مل کر آسمانوں کے مالک کی نافرمانی کریں۔

ابو نواس نے کہا — ”يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَوْصَارَ الْقَوْلِ فِعْلًا“ — یعنی کیا میرے صرف یہ کہنے سے قول فعل میں تبدیل ہو گیا؟“

خليفة نے کہا ”مجھے اس کا علم نہیں“ اس پر ابو نواس نے کہا ”تو کیا آپ مجھے کسی ایسی چیز کی وجہ سے قتل کریں گے جس کا آپ کو علم نہیں ہے“ اس پر خلیفہ نے تنگ ہو کر کہا۔ ”رہنے دے اس کو اس کو۔ کیا تم نے اپنے اشعار میں متعدد مرتبہ زنا کا اعتراف نہیں کیا ہے؟“ اس پر ابو نواس نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے ہی فرمایا ہوا ہے۔ ”اَلشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ اَلَمْ تَرَ اَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَاَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ“ — یعنی شعراء وہ بات کرتے ہیں جو وہ کرتے نہیں ہیں۔“ اس پر ہارون الرشید مناظرہ سے تنگ آ گیا اور کہا کہ ”دفعہ کرو اس کو“ — اور اُسے چھوڑ دیا گیا۔

قرآن پاک کی مذکورہ بالا آیت کے پیش نظر ہی کسی شاعر نے کہا ہے کہ۔

نَحْنُ الْأُولَىٰ جَاءَ الْكِتَابُ مُخَيَّرًا بِعَقَافٍ أَنْفُسِنَا وَ فِسْقِ الْأَلْسِنِ
یعنی ہم شعراء وہ طبقہ ہیں جن کے متعلق کتاب اللہ نے یہ خبر دی ہے کہ ان کے نفس تو پاک ہوتے ہیں لیکن زبانیں گندی ہوتی ہیں۔

پہیلیاں، بھارتیں اور تمثیلات

پہیلیاں، بھارتیں اور ضرب الامثال ہر زبان میں ایک مسلمہ اور مروجہ ادبی اسلوب ہے۔ حضرت مسیح علیہ السلام کی انجیل ان سے بھری پڑی ہے۔ ہمارے لائق احترام استاد میر محمد اسحاق صاحب مرحومؒ کا ایک دفعہ بمبئی میں ایک نابینا حافظ قرآن سے مناظرہ ہوا تو دوران مناظرہ حافظ صاحب نے الزام لگایا کہ آپ لوگ قرآن کی تاویلیں بہت کرتے ہیں۔ حضرت میر صاحب نے کھڑے ہو کر قرآن پاک کی یہ آیت پڑھی ”مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَ اضْلَلُّ سَبِيلًا“ — بس پھر کیا تھا، حافظ صاحب نابینا تو تھے ہی، وہیں کھڑے کھڑے گونگے بھی ہو گئے۔ حالت یہ تھی کہ کانوں تو بدن میں لہو نہیں۔ کیا جواب دیتے؟ اگر کہیں کہ اس کی تاویل نہیں ہو سکتی تو آخرت میں بھی اندھے رہنا پڑتا ہے اور اگر کہیں کہ یہاں تاویل ضروری ہے تو پھر مناظرہ میں ناکامی و نامرادی اپنا نصیب بنتا ہے۔ دنیا حضرت میر صاحب کے اس دم نقد معجزہ سے انگشت بدنداں ہو گئی۔ اور عیش عیش کر اٹھی۔ بہر حال پہیلیوں، بھارتوں اور تمثیلات والا کلام ایک مانا ہوا ادبی اسلوب اور فصاحت و بلاغت کا ایک حصہ ہے۔ خود آنحضرتؐ نے بھی اس اسلوب

۱۱۱۔ حضورؐ کے کلام میں جگہ جگہ اس کے سمونے پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ احادیث میں آتا ہے کہ ایک مرتبہ دربار رسالت لگا ہوا تھا کہ ایک بڑھیا آئی اور سلام کے بعد کہنے لگی کہ یا رسولؐ! وہ بوزمی عورتیں بھی جنت میں جاسکیں گی؟

حضورؐ نے قدرے سنجیدہ ہو کر فرمایا — ”نہیں“۔

وہ بوزمی عورت مجسم تصویر غم بن گئی لیکن حضورؐ نے فوراً ہی متبسم ہو کر فرمایا کہ۔

”۔۔۔ مائی جب تو جنت میں جائے گی تو نوجوان ہو کر دہاں جائے گی۔ ورنہ میرے کہنے کا یہ طالع نہیں کہ تو جنت میں نہ جائے گی۔“

صحابہ کرامؓ بھی گاہے گاہے اس ادبی اسلوب کو استعمال کرتے اور خوب مخطوط ہوتے۔ چنانچہ ۱۱۲۔ حضرت عمرؓ اور حضرت حذیفہ الیمانؓ کے مابین اسی قسم کی ایک نہایت لطیف گفتگو ہوئی جو ان اہل کی جاتی ہے:

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک دن حضرت حذیفہ الیمانؓ کو سر بازار ملے اور سلام کے بعد پوچھا ”کَيْفَ أَصْبَحْتَ“ یعنی آپ نے کس حال میں صبح کی ہے۔ اس پر حضرت حذیفہؓ نے ارباباً اصْبَحْتُ وَأَحْبَبُ الْفِتْنَةِ وَأَكْثَرُ الْحَقِّ وَأَفْزَرُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَأَصْلَى بَدُونٍ وَسُوءٍ وَأَصْدَقُ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى وَلِي فِي الْأَرْضِ مَا لَيْسَ لِلَّهِ فِي السَّمَاءِ اب اس عبارت کا ظاہری ترجمہ یہ ہے کہ میں نے اس حال میں صبح کی ہے کہ میں فتنہ کو پسند کرتا ہوں۔ حق کو ناپسند کرتا ہوں۔ اللہ کی رحمت سے بھاگتا ہوں۔ بغیر وضو کے نماز پڑھتا ہوں۔ یہودیوں اور عیسائیوں کو سچا سمجھتا ہوں اور مجھے زمین میں وہ کچھ حاصل ہے جو اللہ کو آسمان میں میسر نہیں ہے۔ اگر آج کل کا کوئی ملا اس بات کو سنتا تو کھڑے کھڑے حضرت حذیفہؓ کے کفر کا فتویٰ دے کر جب تک انہیں اسلام سے خارج نہ کر لیتا تو اپنے آپ کو مانہ کہتا لیکن سامنے خلیفہ وقت تھے۔ جن کے پاس نافر سازی کی کوئی مشین نہ تھی۔ اس لئے حضرت حذیفہؓ سے بڑے تحمل سے اس کی تشریح پوچھی تو وہ یوں گویا ہوئے کہ فتنہ سے میری مراد مال ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”أَنْتُمْ أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ“ یعنی تمہارے مال اور تمہاری اولاد تمہارے لئے فتنہ ہیں۔ پس میں مال سے محبت کرتا ہوں اور حق کو ناپسند کرنا یہ ہے کہ موت حق ہے اور میں طبعاً ہر انسان کی طرح اس کو ناپسند کرتا ہوں اور بارش اللہ تعالیٰ کی رحمت ہے لیکن میں اُس میں کھڑا ہو کر اپنے کپڑے شراور نہیں کرتا۔ اس لئے میں اس سے بھاگتا ہوں اور بغیر وضو کے صلوٰۃ سے میری مراد صلوٰۃ علی النبی یعنی درود ہے جس کے لئے وضو کوئی شرط نہیں ہے اور یہودیوں اور عیسائیوں کو سچا سمجھنے سے میری مراد قرآن پاک کی یہ آیت ہے وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصَارَىٰ عَلَىٰ شَيْءٍ وَقَالَتِ

التَّصَارِي لَيْسَتْ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ — یعنی یہودی کہتے ہیں کہ
عیسائیوں کے پاس کوئی سچائی نہیں اور عیسائی کہتے ہیں کہ یہودیوں کے پاس
کوئی سچائی نہیں ہے۔ پس میں کہتا ہوں کہ دونوں سچ کہہ رہے ہیں۔ اسی
لئے وہ دونوں جھوٹے ہیں اور صرف اسلام ہی سچا ہے۔

اور چونکہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بیوی اور بچے عطا کئے ہوئے ہیں اور اللہ تعالیٰ خود ان سے بے
نیاز ہے اس لئے میرا یہ کہنا کہ مجھے زمین میں وہ کچھ حاصل ہے جو اللہ تعالیٰ کو آسمان میں میسر نہیں
ہے۔ ہرگز قابلِ اعتراض نہیں کیونکہ اس کی شان کا یہی تقاضا ہے۔

شعراء کی مجلس

ابو نواس، دعل اور ابو العتاہیہ تینوں ہم عصر اور ہارون الرشید عباسی خلیفہ کے درباری شاعر
تھے۔ ہر سہ قادر الکلام شاعر تھے اور بسا اوقات فن شعر میں ان کا آپس میں مقابلہ بھی ہو جاتا تھا۔
ایک مرتبہ یہ تینوں ایک جگہ اکٹھے ہوئے۔ خوب دعوتیں اڑائیں اور عیش و طرب میں وقت
گزارا۔ چوتھے روز جب وہ وہاں سے روانہ ہونے لگے تو ابو العتاہیہ نے کہا کہ ”آج ہم کس کے
مہمان ہوں گے؟“

ابو نواس نے کہا کہ ہم میں سے ہر ایک میں شعر گوئی کی خوبی پائی جاتی ہے۔ آؤ آج ہم اپنا
امتحان لیں۔ جو جیت جائے وہ اسی خوشی میں باقی دونوں کی مہمانی کرے اسی اثنا میں ایک حسین و
جلیل دو شیزہ ان کے سامنے آگئی جو نہایت قیمتی ہیرے اور جواہرات پہنے ہوئے تھی اور مہین ریشمی
کپڑے زیب تین کئے ہوئے تھی۔ جن میں سے ہر کپڑا دوسرے سے چھوٹا تھا۔ اوڑھنی سفید تھی۔
قیص سیاہ اور گھگھریا سرخ۔ ابو نواس کہنے لگا۔ لو بھائی اللہ نے ہمیں خود ہی ایک موقع فراہم کر دیا
ہے۔ آؤ اب ہم سب مل کر طبع آزمائی کریں اور ہر ایک اپنے لئے اس کا ایک کپڑا پسند کرے اور
اس کے بارہ میں شعر کہے۔ ابو العتاہیہ نے اوڑھنی کو پسند کیا اور یہ شعر کہے

تَبَارَكَ مَنْ كَسَى خَدْيَكَ وَرَدَا
وَ قَدْكَ مِيلَ أَغْصَانِ الرِّبَا
فَقَالَ نَعَمْ كَسَانِي اللَّهُ حُسْنًا
وَ يَخْلُقْ مَا يَشَاءُ بِلَا اعْتِرَاضٍ
فَنَوْبِي مِثْلَ نَعْرِي مِثْلَ نَحْرِي
بِيَاضٍ فِي بِيَاضٍ فِي بِيَاضٍ

یعنی میں نے اپنے محبوب کو مخاطب کر کے کہا کہ مبارک ہے وہ ذات جس نے تیرے رخساروں کو پھول جیسا بنایا ہے اور تیرے قد کو گلشن کی نرم و نازک شاخوں کی طرح۔ اس پر میرے محبوب نے کہا۔ ہاں اللہ تعالیٰ نے مجھے حسن بخشا ہے اور وہ جو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے اور اس پر اعتراض کی کسی کو مجال نہیں ہے۔ پس میری اوڑھنی میرے دانتوں اور میرے سینے کی طرح سفید در سفید در سفید ہے۔

دعبل کو سیاہ قمیص پسند آئی۔ اور وہ یوں گویا ہوا۔

تَبَارَكَ مَنْ كَسَى خَدَّيْكَ وَرَدًا
مُدَى الْأَيَّامِ دَامَ بِلَا نِفَادٍ
فَقَالَ نَعَمْ كَسَانِي اللَّهُ حُسْنًا
وَيَخْلُقُ مَا يَشَاءُ بِلَا عِتَادٍ
فَثَوْبِي مِثْلَ شِعْرِكَ مِثْلَ حَظِي
سَوَادٌ فِي سَوَادٍ فِي سَوَادٍ

یعنی میں نے اپنے محبوب کو مخاطب کر کے کہا کہ مبارک ہے وہ ذات جس نے تجھے پھول سے رخسار عطا کئے ہیں اور میری دعا ہے کہ یہ سدا بہار رہیں۔ اس پر میرے محبوب نے کہا۔ ہاں اللہ تعالیٰ نے مجھے دولت حسن سے نوازا ہے اور وہ جو چاہے پیدا کر سکتا ہے اور کسی کی دشمنی اس کے ارادہ کو روک نہیں سکتی۔ پس میری قمیص تیرے شعر کی طرح اور میرے نصیب کی طرح (کیونکہ وہ کسی کی لونڈی تھی) سیاہ در سیاہ در سیاہ ہے۔

اب ابو نواس کی باری تھی اور باقی صرف سرخ کپڑا ہی رہ گیا تھا۔ اس لئے وہ اسی کے متعلق ہی کچھ کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ وہ یوں مخاطب ہوا۔

أَحْمَرُهُ وَجَنَّتَيْكَ كَسَتْكَ هَذَا
أَمْ أَنْتَ صَبَغْتَهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ
فَقَالَ الشَّمْسُ أَهْدَتْ لِي قَمِيصًا
قَرِيبَ اللَّوْنِ مِنْ شَفَقِ الْغُرُوبِ
فَثَوْبِي وَالْمَدَامُ وَ لَوْنُ خَدَيِ
قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ مِنْ قَرِيبٍ

جی میں نے اپنے محبوب سے پوچھا کہ کیا تیرے سرخ رخساروں نے یہ کپڑا
تجھے پہنایا ہے یا تو نے اسے لوگوں کے دلوں کے خون سے رنگا ہے۔ اس پر
اُس نے مجھے کہا یہ قمیص تو مجھے سورج نے تحفہ دی ہے۔ کیونکہ تم دیکھتے
نہیں کہ اس کا رنگ شفق جیسا ہے۔ پس میرا کپڑا اور شراب اور میرے
رخساروں کا رنگ سب ایک جیسے سرخ ہیں۔

اب تینوں شعراء اپنی طبع آزمائی میں مصروف تھے اور وہ دیشیزہ پاس کھڑی ان کے شعر سن
رہی تھی۔ جب یہ شعر کہہ چکے تو وہ بھی آگے آگئی اور السلام علیکم کہا۔ جس پر ان تینوں نے نہایت
محبت و احترام کے ساتھ اس کو دو علیکم کہا۔ اس پر وہ کہنے لگی کہ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ بات کیا ہے
اور آپ نے یہ مقابلہ کس لئے رکھایا ہے؟

اس پر انہوں نے اسے سارا واقعہ بتلایا تو وہ کھڑی ہو گئی اور ابو نواس کی طرف اشارہ کر کے
کہنے لگی کہ اس کے شعر سب سے اچھے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ چلتی بنی اور ان کو دریائے حیرت میں غرق
چھوڑ گئی۔

صرف و نحو

گرامر زبان کو ذیل ڈول اور شکل و شبہات عطا کرتی ہے۔ اس کے بغیر زبان میں لذت
اور چاشنی نہیں آتی۔ عربی زبان میں گرامر کے دو حصے ہیں۔ ایک حصہ نحو کہلاتا ہے اور اس کا تعلق
اعراب کے ساتھ ہے۔ یعنی الفاظ پر زیر و زبر اور پیش و غیرہ ڈالنا۔ یہ اگرچہ قدرے آسان ہے لیکن
بہت ضروری۔ اسی لئے عربی زبان کا مقولہ ہے کہ **الْتَّحْوُ فِي الْكَلَامِ كَالْمِلْحِ فِي**
الْطَّعَامِ — یعنی نحو کلام میں ایسی ہی ضروری ہے جیسے کھانے میں نمک۔ جس طرح نمک کے بغیر
کھانا بے مزہ رہتا ہے اسی طرح نحو کے بغیر کلام بے مزہ رہتا ہے۔ عربی گرامر کا دوسرا حصہ صرف
کہلاتا ہے اور اس کا تعلق اسماء اور افعال کی تصریف یعنی گردان کے ساتھ ہے اور یہ قدرے مشکل
ہے اور اسی لئے کسی فارسی شاعر نے کہا ہے۔

نحویاں را مغز باشد چوں شہاں

صرفیاں را مغز باشد چوں سگال

بہر حال اس ضمن میں دو لطیفہ ہدیہ قارئین کئے جاتے ہیں:

ایک مرتبہ ایک اُستاد اپنے شاگردوں کو نحو پڑھا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”مِنْ حَرْفٍ جَزَّ
يَحْزُرُ الْجَبَلُ“ یعنی من حرف جارہ ہے اور اگر یہ جبل (پہاڑ) کے لفظ سے پہلے آئے تو اسے بھی

مکسرہ یعنی زیر دیتا ہے اب یَجْرُ کے ایک معنی کھینچنے کے بھی ہیں اور اس لحاظ سے اس عبارت کے یہ معنی بنتے ہیں کہ ”من“ حرف ”جر“ ہے اور یہ پہاڑ کو بھی کھینچ لاتا ہے۔ اتفاقاً چند روز کے بعد اس بچہ کو ساتھ لے کر یہ استاد نہانے کے لئے کسی دریا یا تالاب پر گیا۔ نہاتے نہاتے اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ گہرے پانی میں چلا گیا تیرنا آتا نہیں تھا۔ اس لئے آوازیں دینے لگا اور کہنے لگا ”اَعِيْشُوْنِیْ اَدْرِ کُوْنِیْ“ یعنی میری مدد کو پہنچو اور مجھے پکڑو۔ میں ڈوبنے لگا ہوں۔ وہ شاگرد کنارے پر کھڑا اسے دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ یَا اُسْتَاذُ مِنْ حَرْفٍ یَجْرُ الْجَبَلُ قُلْ لَّہٗ اَنْ یَجْرُکَ اِلَی السَّاحِلِ یعنی استاد صاحب ”من“ حرف ”جر“ ہے۔ جو پہاڑ کو بھی کھینچ لاتا ہے۔ اُسے اب کہیں کہ وہ آپ کو ساحل تک کھینچ لائے۔

عامی اور کتابی عربی

عامی عربی اور کتابی عربی دونوں میں کافی فرق ہے اور پھر عامی عربی ہر ملک کی علیحدہ علیحدہ ہے۔ اُسے عربی زبان میں ”لغہ دارجہ“ یا ”مکسرہ“ کہتے ہیں اور جن لوگوں نے عرب ممالک میں رہ کر عربی زبان نہ پڑھی ہو ان کے لئے مکسرہ عربی کو سمجھنا خاصہ مشکل ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ GRAMATICAL نہیں ہوتی۔

راقم الحروف جب پہلی دفعہ اپنے دو شادی شدہ ساتھیوں کے ساتھ براعظم افریقہ کو مشرق سے مغرب تک عبور کر رہا تھا تو ہماری ایک سوڈانی مجسٹریٹ نے دعوت کی ہم سب کتابی عربی بولتے تھے۔ اس لئے وہ تو ہماری بات بہ آسانی سمجھ جاتا تھا لیکن اس کی مکسرہ کو سمجھنا ہمارے لئے جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ اور جب اُس نے مجھ سے کہا ”هَلْ اَنْتَ مُجَوِّزٌ“ تو ہم تینوں ایک دوسرے کا منہ تکلنے لگ گئے کہ یہ کیا لفظ ہے؟ آخر یہ چلا کہ مُجَوِّزٌ بمعنی مُزَوِّجٌ یعنی شادی شدہ استعمال ہو رہا ہے۔ اب اس طرح لفظ کو اُلتا دینے کا صرئی و نحوی کوئی جواز نہیں ہے۔ یعنی وہ مکسرہ کیا ہوگی جو نحو و صرف کے پیمانہ سے ناپی جاسکے؟

اسی طرح جب میں سیرالیون (مغربی افریقہ) پہنچ کر اپنے ایک تخلص احمدی لبنانی بھائی حسن محمد ابراہیم الحسینی مرحوم کے ہاں وارد ہوا تو اس کے منہ سے شُوْبِتَا کُلُّ اور شُوْبِتْشِدْ سے نحو و صرف کی مٹی پلیڈ ہوتے دیکھ کر میں سٹ پٹا کر رہ گیا۔ کیونکہ عربی زبان میں حرف ”جر“ کبھی فعل پر داخل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے میں وہاں لبنانی لوگوں کا خوب مذاق اڑایا کرتا تھا اور میرے ساتھ کلام کرتے وقت وہ عموماً بہت محتاط رہتے تھے۔ بہر حال اس ضمن میں جو لطیفہ عرض کرنا ہے وہ یہ ہے کہ ایک استاد کی علم صرف و نحو میں مہارت کا بہت چرچا تھا۔ ایک طالب علم بہت دور سے یہ علم

سیکھنے کے لئے اُس کے درِ دولت پر حاضر ہوا۔ رات کو کھانا کھاتے وقت یہ شاگرد از راہ ادب و محبت اپنے اُستاد صاحب کی پلیٹ میں بوٹیاں ڈال رہا تھا۔ جب کافی بوٹیاں پلیٹ میں پڑ گئیں تو اُستاد نے کمرہ زبان میں کہا ”یکفونی“ یعنی کافی ہیں کافی ہیں اب اور نہ ڈالو — شاگرد کو یہ جملہ سن کر بہت ٹھیس لگی اور دل میں کہنے لگا کہ میں تو اتنی دور سے صرف اس کی شہرت سن کر اس سے صرف و نحو پڑھنے آیا ہوں اور اسے اتنا بھی علم نہیں ہے کہ یکفونی کی بجائے یَکْفُونِی کہنا چاہئے۔ بہر حال اُس وقت تو وہ از راہ ادب خاموش رہا لیکن صبح سویرے اپنا رخت سفر باندھ کر جب وہ روانہ ہونے لگا تو اُستاد نے کہا کہ تم تو اتنی دور سے مجھ سے صرف و نحو پڑھنے آئے تھے اور ابھی کچھ پڑھا بھی نہیں ہے کہ واپس جا رہے ہو۔ اس پر شاگرد نے اسے کہا کہ کَفَانِی مِنْکَ یَکْفُونِی یعنی رات کا یکفونی والا سبق ہی میرے لئے کافی ہے۔

قرآنِ کریم کا اعجاز و ایجاز

عربی زبان کا مشہور مقولہ ہے کہ ”خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَ دَلَّ“ یعنی بہترین کلام وہ ہے جس کے الفاظ تھوڑے ہوں لیکن مفہوم میں کوئی کسر باقی نہ رہے — قرآنِ کریم اپنے اسلوب بیان میں اس مقولہ کی صحیح تصویر ہے۔ روایات میں آتا ہے کہ ایک مرتبہ ایک بدو ایک چشمہ کے کنارے کھڑا تھا کہ اتنی دیر میں ایک بدوی عورت آئی اور اُس نے چشمہ کے پانی سے اپنا گھڑا بھرا اور پھر اُس بدو کو مخاطب کر کے اپنے گھڑے کی طرف اشارہ کرت ہوئے کَمَا حَتَّلْنِي هَذَا الظَّرْفَ بِمَا فِيهِ فَلَا طَاقَةَ لِي بِمَا فِيهِ یعنی یہ پانی بھرا گھڑا ذرا مجھے اٹھوادو۔ کیونکہ میں اکیلی اسے اٹھا نہیں سکتی — وہ بدو اُس عورت کی فصاحت پر بڑا حیران ہوا اور کَمَا فَصِيحَةٌ جِدًّا یعنی تو بڑی فصیح اللسان ہے — اس پر وہ عورت کہنے لگی لَا بَلْ أَفْصَحُ مِنْنِي صَاحِبُ الْقُرْآنِ اِذَا جَمَعَ بَيْنَ اَمْرَيْنِ وَ نَهْيَيْنِ وَ خَيْرَيْنِ فِيْ اَيَّةٍ وَاجِدَةٍ یعنی مجھ سے زیادہ فصیح اللسان تو صاحب قرآن ہے جس نے ایک ہی آیت میں دو صیغے امر کے، دو صیغے نہی کے اور دو پیچیدگیاں جمع کر دی ہیں۔ اور پھر اُس نے سورۃ القصص کی یہ آیت پڑھی ”وَ اَوْحَيْنَا اِلَى اُمِّ مُوسٰى اَنْ اَرْضِعِيْهِ فَاِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَاَلْقِيْهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِيْ وَلَا تَحْزَنِيْ اِنَّا رَآدُوْهُ اِلَيْكَ وَ جَاعِلُوْهُ مِنَ الْمُرْسَلِيْنَ“ یعنی ہم نے موسیٰ کی ماں کو وحی کے ذریعہ سے یہ حکم دیا کہ تو اس بچہ کو دودھ پلا۔ کہ اگر تمہیں اس بچہ کی جان کا خطرہ لاحق ہو جائے تو اسے دریا برد کر دو اور نہ زہرنا اور نہ غم کھانا کیونکہ ہم یقیناً اسے تیرے پاس واپس لائیں گے اور نبی بنا کر چھوڑیں گے — وہ بدو اس بدوی عورت کی ذہانت و فطانت پر انگشت بدنداں ہو گیا اور گھڑا اٹھا کر اُس کے سر پر رکھ دیا۔

پس قرآن کریم کی فصاحت و بلاغت ہی اُس کا معجزہ نہیں ہے۔ بلکہ اُس کا ایجاز و اختصار بھی اپنی ذات میں ایک بہت بڑا معجزہ ہے اور یہ قرآن کریم ہی کی شان ہے کہ اُس نے اپنا سکھ اپنے نہ ماننے والوں سے بھی منوالیا ہے۔ چنانچہ لبنان کے ایک عیسائی بشپ نے ایک مرتبہ اپنی تقریر میں اپنے عیسائی سامعین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ حَجَرُ الزَّائِرَةِ ^۱ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ یعنی اپنے بچوں کو قرآن کریم پڑھاؤ کیونکہ عربی زبان سیکھنے کے لئے یہ کوئے کا پتھر ہے۔

قرآن کریم میں غیر معروف عربی الفاظ

عرب قرآن کریم کی فصاحت و بلاغت کی نظیر حسین لانے سے جب قاصر ہو گئے تو انہوں نے قرآن کریم کی عبارت اور الفاظ پر مختلف قسم کی الزام تراشیاں شروع کر دیں۔ کبھی کہتے کہ اس میں غیر عربی الفاظ پائے جاتے ہیں اور کبھی کہتے کہ اس کے فلاں فلاں الفاظ عربی میں غیر معروف ہیں اور ان کی حالت بالکل وہ تھی جس کا نقشہ ایک عرب شاعر نے یوں کھینچا ہے

كَضَرَّائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِيُوجِّهَهَا
حَسَدًا وَ بَغْيًا إِنَّهُ لَدَمِيمٌ

یعنی — ایک خوبصورت عورت کی سو کنوں نے ازراہ حسد و بغض اسے کہا

کہ تو تو بڑی بد صورت ہے۔

پس قرآن کریم کے مقابلہ پر عرب کے فصحاء و بلغاء کا بھی بالکل یہی حال تھا۔ بہر حال انہوں نے قرآن کریم کے جن الفاظ کے عربی میں غیر معروف ہونے کا الزام لگایا تھا۔ اُن میں سے تین یہ تھے۔

(۱) سورہ ہود کی ۳۲ ویں آیت وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ سَ تَزْدَرِي كَالْفُظ

(ب) سورہ نوح کی ۲۳ ویں آیت وَمَكْرُؤًا مَكَرًا كُتُبَارًا سے کُتُبَار کالفظ — اور

(ج) سورہ ص کی چھٹی آیت..... إِنَّ هَذَا النَّشِئَ عُجَابٌ سے عُجَاب کالفظ

جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے یہ معاملہ پیش ہوا تو حضورؐ نے مترجمین سے دریافت کیا کہ تمہاری تسلی کس طرح ہو سکتی ہے۔ اس پر انہوں نے باہمی مشورہ کے بعد کہا کہ دُرَيْدِ بْنِ صَمَّاءَ کو بلایا جائے۔ اگر وہ یہ کہہ دے کہ یہ الفاظ عربی میں معروف ہیں تو ہم ہارے۔

دُرَيْدِ بْنِ صَمَّاءَ کو اس زمانہ میں عربی زبان کے لئے (بوجہ اس کے علم کے) اتھارٹی یعنی سند تسلیم کیا جاتا تھا۔ چنانچہ آنحضرت صلعم نے بھی اُسے حکم مان لیا اور اُسے بلا بھیجا۔ روایات میں

آتا ہے کہ جب درید حضور کے مکان پر آیا تو یا تو حضور اتفاقاً کسی کام کی وجہ سے جلد باہر نہ آ سکے اور یا شاید مشیت الہی نے خود ہی حضور کو اندر کچھ دیر کے لئے روک دیا۔ بہر حال جب حضور کے باہر آنے میں کچھ زیادہ ہی تاخیر ہو گئی تو درید نے اس بات کا برا منایا اور اسے اپنی ہنک سمجھتے ہوئے بلند آواز سے کہا اَنْزِدْنِي يَا مُحَمَّدُ وَاَنَا مِنْ كُتُبَارِ الْقَوْمِ۔ اِنَّ هَذَا الشَّيْءُ عَجَابٌ یعنی اے محمدؐ تو میری تحقیر کرتا ہے حالانکہ میں قوم کا ایک بڑا آدمی ہوں۔ یہ بات تو بڑی عجیب ہے — گویا اُس نے بعینہ وہی الفاظ استعمال کئے جن کے متعلق جھگڑا چل رہا تھا اور اس طرح یہ مسئلہ خود بخود حل ہو گیا۔

عرب کا نامور نابینا شاعر

ابو العلاء المعری عربی زبان کا بہت مشہور شاعر ہے۔ بوجہ نابینا ہونے کے زندگی کی کشمکش نے اُسے بہت حد تک ایک فلسفی بنادیا تھا۔ اُس کے اشعار نہایت حکیمانہ ہیں۔ لیکن حیات مابعد الموت کے بارہ میں وہ بڑا متذبذب تھا۔ کبھی تو وہ اس کا اقرار کرتا تھا اور کبھی انکار۔ چنانچہ ایک دفعہ اُس نے یہ اشعار کہے۔

قَالَ الْمُنَجِّمُ وَالطَّلِيبُ كِلَاهُمَا
لَا تُحْشَرُ الْأَجْسَادُ قُلْتُ إِلَيْكُمَا
إِنْ كَانَ قَوْلُكُمَا صَحِيحٌ فَإِنِّي
خَسِرْتُ وَإِلَّا فَالْخَسَارُ عَلَيْكُمَا
یعنی نجومی اور ڈاکٹر دونوں کہتے ہیں کہ حشر اجساد نہیں ہو گا اور میں نے
انہیں کہا کہ دفعہ ہو جاؤ۔ اگر تمہاری بات درست ہے تو میں گھانا پاؤں گا
ورنہ بصورت دیگر تم دونوں نقصان اٹھاؤ گے۔ ایک اور موقعہ پر اس نے
شدت یاس میں یہ شعر کہا۔

مَوْتُ ثُمَّ حَشْرٌ ثُمَّ نَشْرٌ
حَدِيثٌ خُرَافَةٌ يَا أُمَّ عَمْرٍو
یعنی اے ام عمرو یہ موت اور حشر نشروالی بات سب خرافات ہیں۔

اور ایک مرتبہ تو اُس نے خدا تعالیٰ سے بھی اس امر کا یوں شکوہ کیا۔
وَنَهَيْتَ عَنْ قَتْلِ النَّفُوسِ تَعَمُّدًا
وَبَعَثْتَ تَأْخُذُهَا مَعَ الْمَلَائِكِينَ

مَا كَانَ أَغْنَانَا عَنْ الْحَالِيْنَ
یعنی اے خدا، تُو نے ہمیں تو قتلِ عمد سے منع کر رکھا ہے لیکن خود دو فرشتے
بھیج کر ہماری روح کو قبض کرتا ہے اور تیرا دعویٰ ہے کہ ہمیں موت کے بعد
پھر زندگی ملے گی لیکن جہاں تک ہمارا تعلق ہے۔ ہمارے لئے تو اس مرکز کی
اٹھنے کی نسبت اسی طرح مسلسل زندہ رہنا بدرجہا بہتر تھا۔

اور معلوم ہوتا ہے کہ بوجہ ناپید ہونے کے اُس کو زندگی کی بہت سی تلخیاں برداشت کرنی
پڑی تھیں۔ اس لئے اُس نے اپنی وفات سے پہلے اپنی قبر کے لئے ایک کتبہ خود ہی تجویز کیا۔ جو یہ
تھا:

هَذَا مَا جَنَيْ عَلَى أَبِي
وَ مَا جَنَيْْتُ عَلَى أَحَدٍ
یعنی یہ میری قبر اُس جرم کا نشان ہے جو میرے باپ نے کیا تھا۔ لیکن میں
نے کسی کے خلاف کوئی جرم نہیں کیا ہے۔

کیونکہ اُس نے ساری عمر شادی نہ کی۔ جس کے باعث اُس کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی۔

تشبیہِ بلغ

عربی فصاحت و بلاغت میں تشبیہات کا بہت دخل ہے اگر کلام میں حرفِ تشبیہ یعنی ”و“
اور مثل وغیرہ موجود ہوں تو یہ سادہ تشبیہ ہے۔ لیکن اگر یہ کلام سے حذف کر دیئے جائیں تو اسے
”تشبیہِ بلغ“ کہا جاتا ہے۔ قرآن کریم میں اس کی مثالیں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ سورہ مائدہ
میں اللہ تعالیٰ اہل کتاب کے ایک گروہ کے متعلق فرماتا ہے وَ جَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ
یعنی خدا تعالیٰ نے انہیں بندر اور سور بنا دیا۔ یہ تشبیہِ بلغ تھی لیکن نیم ٹلاؤں نے اس آیت کی
تفسیر کو الف لیلیٰ کی داستان بنا کر وہ حاشیہ آرائی کی کہ الامان والحفیظ۔ بہر حال تشبیہِ بلغ عربی
فصاحت و بلاغت کا ایک اہم جزو ہے اور عرب شعراء نے اسے خوب استعمال کیا ہے چنانچہ متنبی جو
ایک صاحبِ دیوان شاعر ہے اور بڑا قادر الکلام شاعر ہے۔ وہ اپنی محبوبہ کی زلفوں کی سیاہی اور چہرے
کی سفیدی کو یوں بیان کرتا ہے۔

جَلَّتْ ثَلَاثُ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا
فِي لَيْلَةٍ فَارَتْ لَيْلِي أَرْبَعًا

وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا
فَكَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِجِي لَيْلَةً مَعًا
یعنی میری محبوبہ نے ایک دفعہ رات کو اپنی تین مینڈھیاں کھولیں تو راتیں
چار ہو گئیں اور اپنا چہرہ جو چاند کی طرف کیا تو ایک رات میں اس نے مجھے دو
چاند اکٹھے دکھا دیئے۔

سستی اور کاہلی کی تعریف

چُستی و نشاط پسندیدہ خصائل ہیں لیکن انسانی جسم کی ساخت کچھ اس طرح واقع ہوئی ہے کہ
اس میں گاہے گاہے مدو جزر کی سی کیفیت پیدا ہوتی رہتی ہے اور چُستی و نشاط اور سستی و کاہلی باری
باری انسانی جسم کو آلیتی ہیں۔ سستی اور کاہلی کے زمانہ میں انسانی جسم کی مشینری کو مطلوبہ آرام ملتا
ہے اور اس دور کے گزرنے کے بعد انسان پھر تازہ دم ہو کر اپنے کام کاج میں مصروف ہو جاتا ہے
لیکن یہ دور اگر لمبا ہو جائے تو پھر یہ سستی و کاہلی نا پسندیدہ خصلت شمار ہوتی ہے اور عقل مند لوگ
اور قومیں اس سے اجتناب کرتی ہیں لیکن دنیا میں ایسے مچلے بھی پائے جاتے ہیں۔ جو سستی اور کاہلی
کی لذت سے نہ صرف خود مستفید ہوتے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی اس کے گیت گا کر سناتے ہیں
اور انہیں بھی اس کی لذت سے آشنا ہونے کی تلقین کرتے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں میں سے عرب کا
ایک یہ شاعر بھی ہے جو نہایت ریلے انداز میں سستی و کاہلی کے گن گاتا ہے اور دوسروں کو بھی اس
کا حظ اٹھانے کی تلقین کرتا ہے۔ اُس کے یہ دو شعر بڑھیں اور اُس کے ذوق کی داد دیں۔

إِنَّ الْبَطَالََةَ وَالْكَسْلَ
أَحْلَىٰ مَذَاقًا مِّنْ عَسَلٍ
إِنَّ لَّمْ تُصَدِّقْنِي فَسَلْ
مَنْ عَاشَ قَبْلِي بِالْكَسَلِ

یعنی سستی اور کاہلی شہد سے بھی زیادہ میٹھے ہیں اور اگر تمہیں میری اس بات
کا یقین نہ آئے تو پھر مجھ سے پہلے سست الوجود لوگوں کے احوال پڑھ کر دیکھ
لو۔

معن بن زائدہ اور خلیفہ منصور کا ایک باغی

روایاتِ ادبِ عربی میں ہے کہ خلیفہ منصور نے ایک ایسے شخص کا خون مباح قرار دیا جو

خوارج کے ساتھ مل کر ملک میں فساد پھیلاتا تھا اور اُس کی مخبری کرنے والے کے لئے ایک لاکھ درہم کا انعام مقرر کیا۔ ایک دن یہ شخص بھیس بدل کر بغداد میں پھر رہا تھا کہ ایک شخص نے اسے پہچان کر قابو کر لیا۔ اب یہ دونوں آپس میں گتھم گتھا تھے کہ اس شخص نے گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سنی اور مڑ کر دیکھا کہ معن بن زائدہ سامنے کھڑا تھا جس پر اُس نے معن کو کہا ”أَجَزْنِي أَجَارَكَ اللَّهُ (یعنی مجھے پناہ دو خدا تمہیں پناہ دے گا) اس پر معن نے پوچھا کہ ”کیا بات ہے؟“ تو پکڑنے والے نے کہا إِنَّهُ بُعِيَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي أَهْدَرَ دَمَهُ وَجَعَلَ لِمَنْ دَلَّ عَلَيْهِ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ (یعنی یہ امیر المؤمنین کو مطلوب ہے۔ اس کا خون انہوں نے مباح قرار دیا ہے اور اس کی مخبری کا انعام ایک لاکھ درہم ہے) اس پر معن نے اُسے کہا کہ اسے چھوڑ دو۔ لیکن اس آدمی نے معن کا (جو گورنر تھا) حکم ماننے سے نہ صرف انکار کر دیا بلکہ اُلٹا شور مچا دیا اور اکٹھے ہونے والوں سے مدد کا طلبگار ہوا۔ اس پر معن نے کہا کہ

”— جاؤ جا کر خلیفہ سے کہہ دو کہ معن نے تمہارے ایک باغی کو پناہ دے

دی ہے۔“

چنانچہ اُس شخص نے فوراً خلیفہ منصور کے پاس پہنچ کر معن کی شکایت کر دی جس پر منصور نے معن کو تصرفات میں طلب کر لیا۔ جب معن کو خلیفہ کا حکم پہنچا تو اُس نے اپنے سارے خاندان کو جمع کیا اور انہیں صورتِ حال سے آگاہ کرتے ہوئے کہا کہ

”أُقْسِمُ عَلَيْكُمْ بَأَن لَّا يَصِلَ إِلَيَّ هَذَا الرَّجُلِ مَكْرُوهٌ وَفِيكُمْ عَيْنٌ تَنْظُرُ“ (یعنی تمہیں قسم ہے کہ جب تک تم میں سے ایک بھی زندہ ہے اس آدمی کو کوئی گزند نہ پہنچے اور دیکھو میں خلیفہ کے پاس جاتا ہوں)

جب معن خلیفہ منصور کے پاس پہنچا تو اُسے سلام کیا۔ لیکن منصور نے کوئی جواب نہ دیا اور کہا يَا مَعْنُ اتَّسَجَرْتُ عَلَيْكَ (یعنی اے معن! تو میری خلاف ورزی کی جرأت کرتا ہے) اس پر معن نے کہا ”نعم“ (یعنی ”ہاں“) اس پر منصور کو اور بھی غصہ آیا اور اس نے کہا وَنَعَمْ أَيْضًا (یعنی — اچھا اور تم ہاں بھی کہتے ہو) اس پر معن نے کہا ”حضور سنیں۔ آپ کو علم ہے کہ میں نے آپ کی سلطنت کے استحکام کے لئے کیا کیا کارہائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں اور کتنی بار میں نے اپنے آپ کو خطرہ میں ڈال کر آپ کی مملکت کی حفاظت کی ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود کیا آپ مجھے اتنی سی بات کا بھی اہل نہیں سمجھتے کہ آپ ایک ایسے آدمی کی جان بخشی کر دیں جس نے مجھے آپ کا ایک خادم سمجھ کر مجھ سے پناہ طلب کی اور میں نے اُسے پناہ دے دی۔ اگر میں ابھی تک آپ کے اتنے انفات کا بھی مستحق نہیں تو پھر اب میں حضور کے سامنے حاضر ہوں۔ حضور جو سزا چاہیں

بخوشی مجھے دیں۔ اس پر منصور نے تھوڑی دیر کے لئے اپنا سر جھکا دیا اور پھر کہا:
”جاؤ ہم نے تمہاری خاطر اس کی جان بخشی کر دی“

اس پر معن نے کہا:

إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الْأَجْرَيْنِ فَيَأْمُرَ لَهُ بِصَلَةٍ فَيَكُونُ قَدْ
أَحْيَاهُ وَأَعْتَاهُ۔ یعنی اگر حضور اس شخص کے لئے اپنی عطاء کو ڈگنا کر دیں اور معانی کے ساتھ
کچھ انعام بھی دے دیں تو حضور نے اسے زندگی بھی بخشی ہوگی اور تنگدستی سے بے نیاز بھی کر دیا
ہوگا۔ اس پر منصور نے کہا۔ ”اچھا، ہم نے اسے ۵۰ ہزار درہم انعام بھی دیا“۔ اس پر
معن نے کہا:

”بادشاہوں کی عطا معافی کے بعد جرم کی عظمت کے موافق ہونی چاہئے اور
چونکہ اس شخص کا جرم (بغاوت) بہت بڑا ہے۔ اس لئے انعام بھی بڑا ہی
ہونا چاہئے۔“

اس پر منصور نے کہا کہ ”ہم اسے ایک لاکھ درہم کر دیتے ہیں۔“
معن بولا عَجَلْ بِهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّ خَيْرَ الْبَرِّ عَاجِلُهُ۔ یعنی حضور یہ انعام
بہت جلد مرحمت کریں کیونکہ نیکی جس قدر جلد ہو بہتر ہوتی ہے۔
اس پر منصور نے کہا۔ ”بے شک“۔ اور خزانچی کو یہ رقم فوراً ادا کر دینے کا حکم دیا
۔ پس معن یہ رقم لے کر واپس گھر آیا اور اُس آدمی کو یہ انعام دے کر کہا
”اب تم یہ رقم لے کر اپنے اہل و عیال کے پاس چلے جاؤ اور آئندہ
کبھی خلیفہ و ذلت کی مخالفت نہ کرنا۔“

معن بن زائدہ اور ایک بدو

معن ایک روز شکار کو نکلا۔ جنگل میں اُسے ایک ہرن نظر آیا۔ جس کے پیچھے اُس نے اپنا
گھوڑا ڈال دیا اور اُس کا پیچھا کرتے کرتے وہ اپنے ساتھیوں سے بچھڑ گیا۔ بالآخر اُس نے ہرن کو پکڑ
لیا اور اُسے ذبح کر دیا۔ اسی اثناء میں اُسے ایک شخص نظر آیا جس نے اپنے گدھے پر کچھ لادا ہوا
تھا۔ جب وہ قریب آیا تو معن نے اُسے پوچھا کہ ”تم کون ہو۔ کہاں سے آئے اور کدھر جا رہے
ہو۔“ کہہ کر اُس نے اُس کے قضاہ کے علاقے سے آ رہا ہوں۔ جو سالہا سال سے خشک سالی کا
شکار چلا آ رہا تھا۔ اب اللہ تعالیٰ نے اس علاقہ پر اپنی رحمت بارش کی صورت میں نازل کی ہے اور
میں نے اپنی زمین میں ٹکڑے بوکی تھیں۔ جو اب تیار ہوئیں تو میں نے انہیں اس غرض سے

گدھے پر لاداہے کہ گورنر معن بن زائدہ کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کر دیں اور کچھ انعام پاؤں کیونکہ میں نے اس کی جود و سخا کے متعلق بہت کچھ سنا ہے۔
اس پر معن نے کہا کہ تم گورنر سے کس قدر انعام کے امیدوار ہو بدو نے کہا — ”ایک ہزار دینار“۔

معن نے کہا — ”اگر وہ کہے کہ یہ رقم بہت زیادہ ہے تو پھر؟“
بدو نے کہا — پھر ۵۰۰ دینار کافی ہوں گے۔“
اس پر معن نے کہا — ”اگر وہ کہے کہ یہ رقم بھی بہت زیادہ ہے تو پھر؟“
اور اس طرح کرتے کرتے بدو ۳۰ دینار پر آ گیا۔ اس پر معن نے کہا کہ اگر وہ کہے کہ یہ رقم بھی بہت زیادہ ہے — تو اس پر بدو بہت زچ ہوا اور کہنے لگا۔

”أَذْخَلْتُ قَوَائِمَ حِمَارِي فِي فِكَهٍ وَرَجَعْتُ إِلَى أَهْلِي صِفْرَ الْيَدَيْنِ“ —
یعنی اگر گورنر یہ کہے کہ ۳۰ دینار انعام بھی بہت زیادہ ہے تو میں اپنے گدھے کی ٹانگیں اس کے منہ میں دے دوں گا اور خالی ہاتھ اپنے اہل و عیال کے پاس واپس چلا جاؤں گا۔

اس پر معن بہت ہنسا اور اُسے جانے دیا اور خود فوراً اپنا گھوڑا دوڑا کر اپنی قیام گاہ پر پہنچ گیا اور کپڑے تبدیل کر کے اپنے خیمہ میں بیٹھ گیا اور دربان کو حکم دیا کہ اگر کوئی بدو کلنیاں لادے مجھے ملنے آئے تو اُسے فوراً میرے حضور حاضر ہونے دینا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ بدو اپنے گدھے پر کلنیاں لادے معن کی قیام گاہ پر آ پہنچا اور دربان سے اندر جانے کی اجازت چاہی جس پر دربان نے اُسے فوراً اندر جانے دیا۔ کیونکہ اُسے پہلے ہی معن کا حکم مل چکا تھا۔ اندر جا کر بدو معن کی شان و شوکت اور نوکروں وغیرہ کی کثرت دیکھ کر اُسے پہچان نہ سکا کہ یہ وہی آدمی ہے جو اُسے جنگل میں ملا تھا۔ جب معن نے بدو کو دیکھا تو کہا۔

”مَا الَّذِي آتَى بِكَ يَا أَخَا الْعَرَبِ“ — یعنی اے عرب بھائی سناؤ کیسے آنا ہوا؟ —
اس پر بدو نے اپنا سارا قصہ سنا کر کہا کہ میں حضور کے لئے کلنیاں تحفہ لایا ہوں — اس پر معن نے کہا — بہت اچھا۔ اب یہ بتاؤ کہ تم نے ہم سے کس قدر انعام کی امید رکھی ہے — بدو نے کہا۔ ایک ہزار دینار — ”اس پر معن نے کہا کہ یہ رقم تو بہت زیادہ ہے — اس پر بدو نے کہا بہت اچھا ۵۰۰ دینار دے دیجئے۔ معن نے کہا ”یہ بھی بہت زیادہ ہے“ — اور کرتے کرتے معن بدو کو ۳۰ دینار پر لے آیا اور جب اس پر بھی معن نے کہا کہ یہ رقم زیادہ معلوم ہوتی ہے تو بدو بڑا پریشان ہوا۔ اور کہنے لگا۔

وَاللّٰهِ لَقَدْ كَانَ ذَٰلِكَ الرَّجُلُ الَّذِي قَابَلَنِي فِي الْبَرِّيَّةِ مَشْتَوٍ مَا أَفْلَأَ أَقْلَ مَنْ

ثَلَاثِينَ دِينَارًا — یعنی بخدا جنگل میں جو آدمی مجھے ملا تھا وہ بہت منحوس معلوم ہوتا ہے۔ بھلا ۳۰ دینار سے کم بھی کوئی انعام ہے۔ اس پر معن ہنس کر خاموش ہو گیا اور بدو کو پتہ چل گیا کہ معن ہی خود اسے جنگل میں ملا تھا اور یہ سوچ کر کہ جو جواب میں نے اس کے بعد معن کو جنگل میں دیا تھا معن کو اس کا علم ہے۔ اس لئے اب ڈر کس بات کا — اُس نے کہا

”يَا سَيِّدِي إِذَا لَمْ تَجِئْ بِالثَلَاثِينَ دِينَارًا فَهَذَا هُوَ الْجِمَارُ مَرْبُوطٌ بِالْبَابِ وَ هَذَا مَعْنٌ جَالِسٌ“ — یعنی حضور اگر آپ ۳۰ دینار بھی نہ دیں تو گدھا دروازے پر بندھا ہوا ہے اور معن یہ سامنے بیٹھا ہے — اس پر معن اس قدر ہنسا کہ ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ پھر اُس نے اپنے خزانچی کو بلایا اور اُسے حکم دیا کہ وہ اس بدو کو ایک ہزار دینار جمع ۵۰۰ دینار جمع ۳۰۰ دینار جمع ۲۰۰ دینار جمع ایک سو دینار جمع ۵۰ دینار اور جمع ۳۰ دینار یعنی کل ۲۱۸۰ دینار دے دے اور بدو سے کہا کہ تم یہ ساری رقم لے لو اور خدا کے لئے گدھے کو اب یہاں ہی چھوڑ دو — اس پر بدو نے یہ ساری رقم سمیٹی اور معن کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے وطن کے لئے واپس روانہ ہو گیا۔

معن کی موت کے بعد اُس کا ذکر خیر

مروان بن ابی حفصہ ایک شاعر تھا جس نے معن بن زائدہ کا مرثیہ لکھا تھا۔ ایک دن یہ جعفر برکی کی مجلس میں آیا تو جعفر نے اُس سے وہ مرثیہ سننے کی خواہش کی تو اُس نے یہ قصیدہ شروع کیا جس کے پہلے اشعار یہ تھے۔

أَقَمْنَا بِالْيَمَامَةِ أَوْ تَسِينَا
مَقَامًا لَا نُرِيدُ بِهِ زَوَالًا
وَقُلْنَا أَيْنَ نَذْهَبُ بَعْدَ مَعْنٍ
وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نَوَالًا
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ
إِلَى أَنْ زَارَ خَضِرْتَهُ عِيَالًا

یعنی کیا یہ ممکن ہے کہ ہم یمامہ میں قیام پذیر ہوں یا چلے جائیں اور اس مقام کو بھول جائیں جس سے علیحدہ ہونے کی ہمارے دل کے کسی گوشہ میں کوئی خواہش نہیں ہے۔ ہم نے کہا کہ ہم معن کی وفات کے بعد اب کہاں جائیں۔ کیونکہ اُس کی وفات سے جو دو سخا کا دور ختم ہو گیا ہے حقیقت یہ ہے کہ جب تک معن زندہ تھا تو سب لوگ ہی اس کا کنبہ تھے۔

روایات میں آتا ہے کہ جب مروان یہ قصیدہ پڑھ رہا تھا تو جعفر زار و قطار رو رہا تھا اور جب مروان فارغ ہوا تو جعفر نے پوچھا کہ کیا تمہیں معن کے خاندان نے اس مرثیہ کا کچھ انعام دیا تھا؟ — مروان نے کہا ”نہیں“ — اس پر جعفر نے پوچھا کہ اگر معن خود زندہ ہوتا تو تمہیں اس قصیدہ پر اُس سے کس قدر انعام کی توقع تھی — مروان نے کہا ۴۰۰ دینار — اس پر جعفر نے کہا کہ جس قدر انعام کی تمہیں معن سے توقع تھی ہم تمہیں معن کی طرف سے اُس سے دگنا دیتے ہیں اور اتنا ہی اور اپنی طرف سے دیتے ہیں۔ پس تو ہمارے خزانچی سے ایک ہزار چھ سو دینار لے لے جس پر مروان نے جعفر کی شان میں فی البدیہہ یہ اشعار پڑھے۔

نَفَحَتْ مَكَافِفًا عَنْ جُودٍ مَعْنٍ
لَنَا فِيمَا تُجُودُ بِهِ سَجَالًا
فَعَجَّلَتْ الْعَطِيَّةَ يَا بَنَ يَحْيَى
لِنَادِيهِ وَلَمْ تُرِدِ الْمَطْلَا
كَانَ الْبَزْمَكِيُّ لِكُلِّ مَالٍ
تَجُودُ بِهِ يَدَاهُ يُفَادَ مَالًا

یعنی اے جعفر تُو نے یہ عطیہ دے کر معن کی سخاوت کی مدافعت کی ہے اور اے ابن یحییٰ! (جعفر کی کنیت) تُو نے یہ عطیہ فوراً دے دیا ہے اور کوئی ٹال مٹول نہیں کی ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ برکی جس مال کی بھی سخاوت کرتا ہے اُسے اُس کے عوض اور مال مل جاتا ہے۔

ہارون الرشید اور ایک شاعر

ہارون الرشید نے ایک دن اپنی مجلس میں شاعر مفضل سے کہا کہ اگر تُو مصائب کے بارہ میں کوئی بہترین شعر سنائے تو میں تجھے اپنی انگوٹھی اسی وقت بہہ کر دوں گا۔ اس پر مفضل نے کسی شاعر کا یہ شعر پڑھا۔

يَنَامُ بِأَحَدِي مُقْلَتَيْهِ وَ يَتَّقِي
بِأُخْرَى الْمَنَائَا فَهُوَ يَقْطُلَانِ نَائِمٌ
یعنی وہ اپنی ایک آنکھ سے سوتا ہے اور دوسری کھلی رکھ کر موت سے اپنا بچاؤ کرتا ہے پس وہ ایک سوتا جاگتا شخص ہے۔

یہ شعر سن کر ہارون الرشید نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میری انگوٹھی کی شامت آگئی ہے

— اور انگوٹھی اتار کر مفصل کو دے دی۔ بعد ازاں ہارون الرشید کی خوشدامن ام جعفر نے ۱۶۰۰ دینار میں یہ انگوٹھی اس شاعر سے خرید کر ہارون الرشید کے پاس ابراہیم موصلی کے ذریعہ یہ کہہ کر بھجوا دی کہ چونکہ یہ انگوٹھی آپ کو بہت عزیز تھی اس لئے میں نے اسے خرید لیا ہے اور ابراہیم موصلی نے ترنم سے یہ اشعار پڑھے۔

وَ اَمْرَةٍ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا اَقْصِرِي
فَلَيْسَ اِلَيَّ مَا تَامُرِينَ سَبِيلُ
فِعَالِي فِعَالُ الْمُكْثِرِينَ تَكْرُمًا
وَ مَالِي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ قَلِيلُ
وَ كَيْفَ اَخَافُ الْفَقْرَ اَوْ اُحْرِمُ الْغِنَى
وَ رَأَى اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

یعنی کتنی ہی عورتیں ہیں جو مجھے بخل کرنے کو کہتی ہیں لیکن میں نے انہیں
کہا کہ جانے دو۔ جو بات تم کہتی ہو اس کو کرنے کی کوئی صورت نہیں ہے
اور باوجود اس کے کہ میرا مال تھوڑا ہے لیکن پھر بھی میری سخاوت و عطا
مالداروں کی سی ہے اور مجھے فقر کا کیا ڈر ہے اور مالداروں سے میں کیسے محروم
ہو سکتا ہوں۔ جبکہ امیر المؤمنین کی حسن ظنی میرے شامل حال ہے۔

اس پر ہارون الرشید نے کہا:

”لِلَّهِ اَيِّاتٌ تَاتِيْنَا بِهَا مَا اَحْسَنَ اَصْوُلُهَا وَ اَبْيَنَ فُصُوْلُهَا وَ
اَقْلَ فُصُوْلُهَا“ یعنی بخدا یہ کیسے اچھے شعر ہیں جو تُو نے ہمیں سنائے ہیں۔
ان کے اجزائے ترکیبی کیسے واضح اور ان میں لغو و فضول کس قدر کم ہے۔

اور پھر ہارون الرشید نے غلام کو حکم دیا کہ وہ ۲۰ ہزار درہم ابراہیم موصلی کے حوالے کر

دے۔

اس پر ابراہیم نے کہا کہ

”— بخدا میں ایک درہم نہیں لوں گا۔“

ہارون الرشید نے پوچھا — ”کیوں؟“

تو اُس نے کہا۔

”— اس لئے کہ يَا اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَلَامُكَ خَيْرٌ مِنْ شِعْرِي“ — یعنی اے

امیر المؤمنین، آپ کی فصیح و بلیغ عبارت میرے شعروں سے بدرجہا بہتر ہے۔

اس پر ہارون الرشید نے غلام کو حکم دیا کہ وہ اسے ۲۰ کی بجائے ۴۰ ہزار درہم انعام دے۔
جو ابراہیم کو دے دیئے گئے۔

لیلیٰ الاخیلیہ حجاج کے دربار میں

حجاج بن یوسف ثقفی بنو امیہ کی طرف سے عراق میں ایک قابل ترین گورنر اور منجھا ہوا سیاست دان تھا جو نہایت سخت گیر تھا۔ اگر امیر معاویہؓ اپنی ہشیاری اور چالاکی کے باعث ”ذہبیۃ العرب“ کہلاتا تھا۔ تو یہ شخص اپنے ظلم و سفاکی کے باعث طاعیت العرب کہلاتا تھا۔ بایں ہمہ یہ شخص علم و ادب کا بڑا دلدادہ اور قدردان تھا۔

شاعری کے لحاظ سے صرف دو عرب شاعرات نے عربی ادب میں قابل رشک مقام حاصل کیا ہے۔ ان میں سے ایک تو حضرت خنساء تھیں جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانوں کو پایا اور صحابیت الرسول ہونے کا شرف حاصل کیا۔ یہ عفت و پاک دامنی میں ایک اعلیٰ مقام رکھتی تھیں اور مرثیہ خوانی میں بے نظیر تھیں۔

دوسری لیلیٰ الاخیلیہ ہیں جو اموی دور کی ایک بلند پایہ اور نامور شاعرہ تھیں۔

ادبی روایات میں آتا ہے کہ ایک دن حجاج عنبسہ بن سعد کے ساتھ ایک مجلس میں بیٹھا ہوا تھا کہ دربان نے آکر کہا — جناب! دروازہ پر ایک عورت ہے جو آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ حجاج نے اجازت دی تو وہ عورت آئی لیکن اسے دیکھتے ہی حجاج نے اپنا سر جھکا دیا۔ وہ عورت آکر حجاج کے سامنے بیٹھ گئی۔ حجاج نے اُس سے اُس کا حسب و نسب پوچھا تو اُس نے کہا کہ وہ لیلیٰ الاخیلیہ ہے۔ حجاج نے کہا کیسے آئی ہو تو اُس نے کہا ”إِخْلَافُ الشُّجُومِ وَقِلَّةُ الْغُيُومِ وَقَلْبُ الْبَرْدِ وَشِدَّةُ الْجَهْدِ وَكُنْتُ لَنَا بَعْدَ اللَّهِ الرَّفْدُ“ یعنی بارش سے ناامیدی۔ بادلوں کی قلت۔ سردی کی سختی۔ شدت جدوجہد مجھے تیرے پاس لائے ہیں۔ کیونکہ اللہ کے بعد تو ہماری امیدوں کی آماجگاہ ہے۔ حجاج نے کہا رستوں کا حال کیا ہے اُس نے کہا — الْفَجَاجُ مُغَيَّرَةٌ وَالْأَرْضُ مُقْسَعِرَةٌ وَالْيَمْبَرُ مُعْتَلٌّ وَذُو الْعِيَالِ مُحْتَلٌّ وَالنَّاسُ مُسْنِنُونَ رَحْمَةُ اللَّهِ يَرْجُونَ وَالْأَصَابِتُنَا سِنُونَ مُجْحِفَةٌ مُبْلِطَةٌ لَمْ تَدْعُ لَنَا هُبَعًا وَلَا رَبْعًا وَلَا عَاطِفَةً أَذْهَبَتِ الْأَمْوَالَ وَمَرَّقَتِ الرِّجَالُ وَأَهْلَكَتِ الْعِيَالُ — یعنی راستے غبار آلود ہیں۔ خشک سالی کے باعث زمین کے روٹنے کھڑے ہو گئے ہیں۔ اونٹنوں کے باڑے خستہ حال ہیں اور عیال دار آدمی از حد پریشان حال ہے — لوگ قحط زدہ ہیں اور رحمت الہی کے طلب گار ہیں۔ ہم پر ایسا قحط وارد ہو چکا ہے جس نے ہمیں برباد کر دیا اور محتاج بنا دیا ہے۔ اس قحط نے نہ تو موسم بہار سے پہلے پیدا

ہونے والا کوئی اونٹنی کا بچہ چھوڑا اور نہ ہی بعد میں پیدا ہونے والا چھوڑا ہے۔ اس نے نہ ہماری بھیڑیں چھوڑی ہیں نہ بکریاں۔ اُس نے ہمارے اموال کو تباہ کر دیا ہے، ہمارے آدمیوں کو تہس نہس کر دیا ہے اور آل و اولاد کو ہلاک کر دیا ہے۔ پھر لیلیٰ نے کہا کہ اے امیر میں نے آپ کی شان میں چند اشعار کہے ہیں۔ حجاج نے کہا سناؤ تو اُس نے کہا۔

أَحْجَّاجُ لَا يَفْلُلُ سِلَاحُكَ
إِنَّمَا الْمَنَائِبُ كَفَّ اللَّهُ حَيْثُ يَرَاهَا
أَحْجَّاجُ لَا تُعْطِ الْعُصَاةَ مَنَاهُمْ
وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعُصَاةِ مَنَاهَا

اِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجَ رَزَّ كَتَبِيَّةً
أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ النُّزُولِ قِرَاهَا
یعنی اے حجاج! تیرا ہتھیار کبھی کند نہ ہو۔ موتیں تو صرف اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ جہاں سے حجاج اُنہیں دیکھ رہا ہے۔ اے حجاج! نافرمانوں کی خواہش کبھی پوری نہ ہونے دینا اور نہ ہی اللہ اُن نافرمانوں کی خواہش کبھی پوری ہونے دے جو نہی حجاج کو کسی لشکر کی آہٹ محسوس ہوتی ہے تو وہ اُس کے نزول سے پہلے ہی اُس کی مسمان نوازی کے لئے تیار ہوتا ہے۔

جو نہی لیلیٰ یہ اشعار سنا چکی تو حجاج نے کہا اللہ اسے ہلاک کرے جب سے میں عراق آیا ہوں آج تک کسی شاعر نے میری ایسی تعریف نہیں کی۔ پھر اُس نے اپنے ایک غلام کو بلا کر کہا ”اِذْهَبْ بِهَا إِلَى فُلَانٍ فَقُلْ لَهُ اِقْطَعْ لِسَانَهَا“ یعنی اسے فلاں آدمی کے پاس لے جاؤ اور کہو کہ اُس کی زبان کاٹ دے۔ غلام لیلیٰ کو اُس آدمی کے پاس لے گیا اور حجاج کا پیغام اُسے سنایا۔ اس پر اس شخص نے حجاج کو بلایا اور لیلیٰ کی زبان کاٹنے کو کہا۔ اس پر لیلیٰ بولی ”تَقْلَتُكَ أُمُّكَ أَمَا سَمِعْتَ مَا قَالَتْ إِنَّمَا أَمَرَكَ أَنْ تَقْطَعَ لِسَانِي بِالصِّلَةِ“ یعنی تیری ماں تجھے گم پائے کیا تو نے سنا نہیں کہ امیر نے کیا کہا ہے۔ اس نے تو تجھے صرف یہ حکم دیا ہے کہ تو انعام و اکرام سے میرا منہ بند کر دے۔

اس پر اس شخص نے بغرض استصواب اپنا ایک آدمی حجاج کے پاس بھجوایا۔ جب یہ آدمی وضاحت طلبی کے لئے حجاج کے پاس آیا تو اُسے اور غصہ آیا اور کہا کہ اُسے واپس میرے پاس بھیج دو۔ جب لیلیٰ حجاج کے پاس پہنچی تو کہنے لگی: ”كَأَذِيقُ قَطْعِ مَقُولِي“ کہ ”وہ تو میری زبان کاٹنے لگا تھا“۔ پھر اُس نے یہ دو شعر پڑھے۔

أَحْجَّاجُ أَنْتَ شَهَابُ الْحَزْبِ إِنَّ نَفَحَتْ
وَأَنْتَ لِلنَّاسِ نُورٌ فِي الدُّحَى يَقْدُ
یعنی اے حجاج! تو وہ شخص ہے کہ جس پر کوئی غالب نہیں۔ سوائے خلیفہ اور
اللہ کے کہ جس سے بخشش مانگی جاتی ہے اور وہ بے نیاز ہے۔ اے حجاج اگر
لڑائی اچانک بھڑک اٹھے تو تو اس کا شعلہ ہے اور لوگوں کے لئے تو تاریکیوں
میں وہ نور ہے جو چمکتا ہے۔

اس کے بعد حجاج نے اپنے ہم جلسوں کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا کہ جانتے ہو یہ کون ہے؟
انہوں نے کہا کہ ہمیں تو علم نہیں لیکن وَاللَّهِ أَتَيْهَا الْأَمِيرُ إِنَّا لَمْ نَرَى قَطُّ أَفْصَحَ لِسَانًا وَلَا
أَحْسَنَ مُحَاوَرَةً وَلَا أَصْلَحَ وَجْهًا وَلَا أَرْصَنَ شِعْرًا مِنْهَا ”یعنی اے امیر! بخدا ہم نے
آج تک اس سے زیادہ فصیح اللسان یا محاورہ کلام کرنے والا زیادہ پُر رونق چہرہ اور شعر کو زیادہ سمجھنے
والا کوئی انسان نہیں دیکھا۔

اس پر حجاج نے کہا کہ یہ لیلیٰ الاخیلیہ ہے۔ جس کے عشق میں توبہ خفاہی مرا تھا پھر حجاج لیلیٰ کی
طرف متوجہ ہوا اور اسے کہا کہ توبہ نے تیرے بارے جو شعر کہے تھے۔ اُن میں سے کچھ سنائو۔ اس
پر لیلیٰ نے کہا ”ہاں امیر! میں ضرور ایسا کروں گی اور پھر اُس نے درج ذیل شعر حجاج کو سنائے۔

وَهَلْ لَيْلَى تَبْكِينِي إِذَا مِثُّ قَبْلَهَا
وَقَامَ عَلَى قَبْرِ النِّسَاءِ التَّوَائِحِ
كَمَا لَوْ أَصَابَ الْمَوْتُ لَيْلَى بَكَئِثَهَا
وَجَادَ لَهَا دَمْعٌ مِنَ الْعَيْنِ صَافِحِ
یعنی اگر میں لیلیٰ سے پہلے مرجاؤں اور نوحہ گر عورتیں میری قبر پر کھڑی ہو کر
نوحہ کرنے لگیں تو کیا لیلیٰ بھی اُن کے ساتھ مل کر مجھ پر نوحہ کرے گی؟ بالکل
ایسے ہی جیسے اگر لیلیٰ مجھ سے پہلے مرجائے تو میری آنکھوں سے آنسوؤں کا
سیلاب رواں ہو جائے گا۔

پھر حجاج نے کہا لیلیٰ مانگ جو تو مانگے گی آج تجھے دیا جائے گا۔ اس پر لیلیٰ نے کہا أَعْطِ
فَمِنْكَ إِذَا أَعْطِيَ فَأَحْسَنَ ”یعنی دے کہ تیرے جیسا جب دینے پہ آتا ہے تو خوب دیتا
ہے۔“ اس پر حجاج نے کہا — لَكَ عِشْرُونَ یعنی تجھے بیس دیتا ہوں۔ اس پر لیلیٰ نے کہا زِدْ

فَمِثْلُكَ زَادَ فَاجْتَمَلَ ”یعنی اور بڑھاؤ کیونکہ تیرے جیسا جب زیادہ دے تو اچھا لگتا ہے۔“ اس پر حجاج نے کہا لَبَّ اَزْبَعُونَ ”یعنی تیرے لئے چالیس ہیں۔“ اس پر لیلیٰ نے کہا زِدْ فَمِثْلُكَ زَادَ فَاجْتَمَلَ ”یعنی اور بڑھاؤ کیونکہ تیرے جیسا جب زیادہ دے تو زیادتی پوری ہونی چاہیے۔“ اس پر حجاج نے کہا لَبَّ ثَمَانُونَ ”یعنی تیرے لئے اسی ہیں۔“ اس پر لیلیٰ نے کہا زِدْ فَمِثْلُكَ زَادَ فَجَمَّ ”یعنی اور بڑھاؤ۔“ کیونکہ تیرے جیسا جب بڑھاتا ہے تو بڑھاؤتی ہر لحاظ سے پوری ہونی چاہیے اس پر حجاج نے کہا مَائِيَّةٌ وَاعْلَمِي اِنَّهَا غَنَمٌ ”یعنی سو لیکن یہ یاد رکھنا کہ یہ سو بکریاں ہوں گی۔“ اس پر لیلیٰ نے کہا — مَعَاذَ اللّٰهِ اَيُّْهَا الْاَمِيرُ اَنْتَ اَجْوَدُ جُودًا وَاَمَحَدُ مَحَدًا وَاَوْزَى زَنْدًا مِنْ اَنْ تَجْعَلَهَا غَنَمًا — ”یعنی اے امیر! خدا کی پناہ تو سخاوت، بزرگی اور مہمان نوازی میں اس قدر بلند مقام پر فائز ہے کہ تیری عظمت شان کے منافی ہے کہ تو اس انعام کو بکریوں میں تبدیل کر دے۔“ اس پر حجاج نے کہا فَمَا هِيَ وَيَحَكَ يَا لَيْلِي؟ ”یعنی اے لیلیٰ تو ہلاک ہو جائے پھر یہ کیا ہے؟“ اس پر لیلیٰ نے کہا مَائَانَةٌ مِنَ الْاِبِلِ بِرِعَائِهَا ”یعنی سواوٹ بمعہ اُن کے چرواہوں کے۔“ اس پر حجاج نے حکم دیا کہ یہ اسی طرح اس کو دیئے جائیں اور ساتھ ہی یہ پوچھا کہ کیا تجھے کسی اور چیز کی بھی ضرورت ہے؟ اس پر لیلیٰ نے کہا يُدْفَعُ اِلَيَّ نَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ ”یعنی مجھے نابغہ جعدی دے دیا جائے۔“ لیلیٰ اور نابغہ دونوں میں شاعرانہ چشمک و رقابت تھی اور دونوں ایک دوسرے کی ہجو کیا کرتے تھے۔ حجاج نے لیلیٰ کی یہ درخواست منظور کر لی۔ لیکن جب نابغہ کو اس کا علم ہوا تو وہ بھاگ کر خلیفہ عبدالملک کے پاس چلا گیا۔ لیلیٰ بھی وہیں اس کے پیچھے پہنچ گئی تو وہ وہاں سے بھاگ کر قتیبہ بن مسلم کے پاس خراسان پہنچ گیا۔ اس طرح نابغہ آگے آگے اور لیلیٰ اس کے پیچھے پیچھے دوڑتی رہی لیکن اغلباً اُس کے وہ ہاتھ نہ آسکا۔

سخاوت

سخاوت ایک اعلیٰ درجہ کا انسانی علق ہے۔ اس لئے حدیث شریف میں آیا ہے اَلشَّحِيحُ قَرِيبٌ مِّنَ اللّٰهِ قَرِيبٌ مِّنَ النَّاسِ ”یعنی سخی اللہ تعالیٰ کا بھی مقرب ہے اور لوگوں کا بھی مقرب ہے۔“ خود سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بے حد سخی تھے۔ حتیٰ کہ جب مالِ غنیمت تقسیم کے لئے مسجد نبویؐ میں پہنچتا تو آنحضرتؐ اس سارے مال کو تقسیم کرنے کے بعد اپنی چادر جھاڑ کر گھر تشریف لے جاتے۔ (کیا آج کوئی مسلمان سربراہ مملکت اس اسوۂ نبیؐ پر عمل پیرا نظر آتا ہے؟) اور رمضان میں تو آپؐ کی سخاوت کا یہ عالم تھا کہ حدیث شریف میں آتا ہے کہ

اِنْ دُنُوْا اَبْ اَجْوَدُ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ ”یعنی آپؐ تیز ہواؤں سے

بھی زیادہ سخی تھے۔

آنحضرت صلعم نہ صرف خود سخی تھے بلکہ اعیاء کو پسند بھی بہت کرتے تھے۔ تاریخ اسلام سے پتہ چلتا ہے کہ ایک جنگ میں حاتم طائی کا قبیلہ بمعہ اُس کی بیٹی کے پکڑا گیا۔ حاتم طائی کی بیٹی آنحضرت صلعم کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئی اور اپنا تعارف کرایا۔ یہ سنتے ہی حضور صلعم نے اُس کی بہت تحکیم کی اور اُس کی سفارش پر اُس کے سارے قبیلے کو چھوڑ دیا۔

عربی ادب میں سخاوت و بخل کا ایک مقابلہ اس طرح کیا گیا ہے۔

اَلسَّخِي شُجَاعٌ وَالبَخِيلُ شُجَاعُ الْوَجْهِ لَعْنَةُ تَوْنِي الْوَاقِعِ

بہادر ہوتا ہے لیکن بخیل صرف چہرہ کا بہادر ہوتا ہے۔

عربوں میں بہت سخی لوگ گزرے ہیں اور اُن کے بڑے بڑے عجب قصے عربی ادب میں مذکور ہیں۔ زمانہ جاہلیت میں سخاوت کے لحاظ سے حاتم طائی اول نمبر پر آتا ہے۔

کافورِ اخشیدی

بعض ایسے سخی بھی گزرے ہیں جو سخاوت تو کرتے تھے لیکن کافی ٹال مٹول کے بعد۔ ایسے ہی لوگوں میں سے ممتاز عرب شاعر متسی کا ممدوح کافورِ اخشیدی تھا۔ اُس نے جب متسی کو کچھ دینے میں بہت تاخیر کی تو ایک روز متسی نے اُسے درج ذیل شعر سنائے۔

اَبَا الْمُنْكَ هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ اَنَا لَهُ

فَانِّي اُغْتَنِي مُنْذَحِينَ وَ تَشْرَبُ

اِذَا لَمْ تَنْظُرْ بِنِي ضَيْعَةً اَوْ وِلَايَةً

فَمُحْزُوكَ يَكْشُونَنِي وَ شُغْلَكَ يَسْلُبُ

یعنی اے کستوری کے باپ (کافور کا رنگ کالا تھا اور کستوری کا رنگ بھی کالا

ہوتا ہے اس لئے شاعر نے ازراہ اعزاز اُسے یہ لقب دیا) کیا پیالے میں کچھ

بچا بھی ہے جو میں حاصل کر سکوں کیونکہ میں کافی دیر سے گارہا ہوں اور تو

شراب پئے جا رہا ہے۔ اگر تو مجھے کوئی جاگیر یا ولایت یا امارت نہیں دیتا تو یہ

ایسے ہی ہو گا کہ جیسے تیری سخاوت تو مجھے پہنارہی ہو لیکن تیرا عمل میرے

کپڑے اُتار رہا ہو۔

پھر متسی ہی اپنے ایک اور محسن کی تعریف یوں کرتا ہے۔

و أَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ
وَأَيَّمُنُ كَفِّ بَيْنَهُمْ كَفُّ مُنْعِمٍ
یعنی دنیا میں بہترین چہرہ محسن کا چہرہ ہے اور سب سے زیادہ بابرکت ہتھیلی اُن
میں انعام دینے والے کی ہتھیلی ہے۔

جود و عطا کے طریق

سخاوت یا جود و عطا کے بھی عجیب عجیب طریق عربی ادب میں بیان ہوئے ہیں۔ عربی ادب کی روایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ مصر کے کسی فاطمی خلیفہ نے شعرائے مصر کو اپنے دربار میں طلب کیا۔ جب یہ شعراء دریائے نیل کے کنارے کنارے خلیفہ کے محل کی طرف جا رہے تھے تو راستہ میں ایک غریب شاعر بھی اُن کے ساتھ شامل ہو گیا جبکہ اُس کے ہاتھ میں ایک گھڑا تھا، جسے وہ پانی سے بھرنے کے لئے دریائے نیل کی طرف جا رہا تھا۔ جب یہ سب شعراء قصر خلافت میں پہنچے تو خلیفہ نے اُن کی بہت تکریم و تعظیم کی اور انعامات سے خوب نوازا۔ پھر اچانک خلیفہ کی نظر اس مفلوک الحال آدمی پر پڑی۔ تو اُس نے اُس سے پوچھا کہ تم کون ہو اور یہاں کیسے آئے ہو۔ تو اس آدمی نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ شَدُّوا رِحَالَهُمْ

إِلَى بَحْرِكَ الظَّالِمِي أَتَيْتُ بِحِجْرَتِي

یعنی جب میں نے قوم کو دیکھا کہ اُس نے تیرے جود و سخا کے بھرپور سمندر کی طرف جانے کے لئے اپنی سواریاں کس لی ہیں تو میں بھی اپنا گھڑا لے کر حاضر خدمت ہو گیا۔

خلیفہ کو اس مفلوک الحال شاعر کا یہ فی البدیہہ شعر اس قدر پسند آیا کہ اُس نے اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ وہ اس کا گھڑا زرو جو اہرات سے بھر دیں۔ اس پر بعض درباریوں نے ازراہ حسد خلیفہ سے عرض کیا کہ یہ پاگل فقیر مال و دولت کی قدر کو کیا جانے۔ عین ممکن ہے کہ یہ اُسے ضائع کر دے۔ اس پر خلیفہ نے کہا تو کیا ہو گا۔

یہ اس کا مال ہے۔ وہ اس کے ساتھ جو چاہے کرے لیکن فی الواقعہ ہوا یہی کہ جب اس شاعر کا گھڑا زرو جو اہرات سے بھر کر اُس کے حوالے کر دیا گیا تو اُس نے باہر نکلتے ہی یہ سب مال و دولت بازار میں لٹا دیا۔ اس بات کی خبر جب خلیفہ کو دی گئی تو اُس نے پھر اُسے دربار میں طلب کیا اور ڈانٹ کر کہا کہ یہ تم نے کیا کیا ہے۔ اس پر اُس شاعر نے ایک اور فی البدیہہ شعر خلیفہ کو سنایا۔

يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَيْرُونَ بِمَالِهِمْ
وَ نَحْنُ بِمَالِ الْخَيْرِينَ نَجُودُ
یعنی خیر لوگ ہم پر اپنے مالوں سے سخاوت کرتے ہیں اور ہم اُن خیروں کے
مال سے آگے سخاوت کر دیتے ہیں۔

خلیفہ کو اس کا یہ بر محل شعر اس قدر پسند آیا کہ اُس نے نوکروں کو حکم دیا کہ اس کو زرو
جواہرات کے دس گھرے بھر کر اور دے دو۔ کیونکہ الْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا یعنی ہر نیکی کا اجر
اس دنیا میں دس گنا ملتا ہے۔ اسی لئے فارسی زبان میں کہا جاتا ہے وہ در دنیا صد در آخرت۔

اسیری راہ مولیٰ

راہ مولیٰ میں اسیری ایک اعزاز و افتخار ہے۔ انبیاء اور اولیاء اللہ کو عموماً اس امتحان سے گزرنا
پڑتا ہے۔

حضرت یوسف علیہ السلام کو دیدہ دانستہ ایک جھوٹے الزام کے باعث جیل بھیج دیا گیا۔ جہاں
انہوں نے چند سال گزارے۔

خود سرور دو جہاں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے مقدس صحابہؓ کو تقریباً
تین سال تک شعب ابی طالب میں محصور کر دیا گیا۔

حضرت امام ابو حنیفہؒ کو جیل بھیجا کرو ہیں زہر دے کر مروا دیا گیا۔
حضرت امام احمد بن حنبلؒ کو بھی ایک لمبا عرصہ کے لئے جیل بھیج دیا گیا اور کوڑے مارے
گئے۔

لیکن کیا اس قید و بند سے ان سب بزرگوں کی عزت و تکریم میں آج کوئی کمی
ہے؟ بخدا ہر گز نہیں۔

انہی حالات میں سے آج کل جماعت احمدیہ گزر رہی ہے۔ جس کے معزز و مکرم افراد کو کلمہ
طیبہ پڑھنے، اُس کا بیج لگانے، اپنے دعوتی کارڈوں پر ”بسم اللہ“ لکھنے، عید الاضحیٰ کے موقعہ پر قربانی
دینے اور کسی کو ماہ رمضان میں اپنے گھر پر ہی اعتکاف بیٹھنے کی پاداش میں جیل بھیج دیا جاتا ہے۔

جبکہ شرافت اور عقل سلیم ہمارا ہمارا کر کہہ رہی ہوتی ہیں اَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ؟
قرآن مجید میں فرعون کے متعلق آتا ہے فَاسْتَحَفَّ قَوْمَهُ فَاَطَاعُوهُ کہ اُس نے اپنی
قوم کو بے وقوف بنایا اور وہ اُس کے پیچھے لگ گئی۔ قرآن ابدی صداقتوں کا سرچشمہ ہے اور اس
میں کئی باتیں بطور پیش گوئی صیغہ ماضی میں درج ہیں۔ کسے معلوم تھا کہ ایسی ہی پیشگوئیوں میں سے

• نہ رہا آیت میں درج یہ ایک پیشگوئی ہے جو اس زمانہ کے فرعون کے ذریعہ ظاہر ہوئی اور ہوتی
ملی جا رہی ہے۔

ایسے ہی معزز و مکرم اسیرانِ راہِ مولیٰ کے لئے ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

وَالْحَبِشُ مَالَمَ تَاتِيهِ لِدَيْنِيَّةٍ
شَنْعَاءَ نِعَمَ الْمَنْزِلِ الْمُتَوَدَّدِ
بَعَثْتُ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً
وَ يُزَارُ فِيهِ وَ لَا يُزَوَّرُ وَ يُكْرَمُ

یعنی قید و بند اگر کسی مکروہ کام کے لئے نہ ہو تو یہ بہت ہی اچھا اور پیارا گھر
ہے۔ یہ ایک ایسی نئی زندگی ہے جو ایک معزز و مکرم آدمی کی عزت کی تجدید
کرتی ہے اس حال میں کہ اگرچہ وہ خود تو کسی کی زیارت کے لئے نہیں جاتا
لیکن لوگ بڑے شوق سے اُس کی زیارت کو آتے ہیں اور اس کی عزت کی
جاتی ہے۔

شراب خانہ خراب

شراب بلاشبہ اُمّ الخباثت ہے اور دُنیا کی اکثریت اس کے ضرر سے خوب واقف ہے اور
قرآن کریم نے تو یہ کہہ کر کہ اِنَّهُمْ هُمَا الْكٰثِرُونَ نَفَعِيَهُمَا شَرَابُ كَالْمَالِ وَمَا عَلَيْهِ كُوْبَانُ كَرْتِ
ہوئے اس کی مضرت کو اس کے نفع سے زیادہ قرار دیتے ہوئے اسے مومنوں کے لئے حرام قرار دیا
لیکن اس کے باوجود بعض لوگ اس کے بے حد شوقین ہیں۔ بالخصوص شعراء کا ایک بہت بڑا حصہ
اس کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان نظر آتا ہے اور شراب کی یہ مدح کسی ایک زبان سے
مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ دنیا کی سب زبانوں میں پائی جاتی ہے۔ چنانچہ فارسی زبان کا مشہور فارسی شاعر
یغما شراب کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا تے ہوئے کہتا ہے۔

چیت می دانی مئے گلگون مصفا جوہرے
حسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے

اس شعر پر یغما بھی بھلا قاضی شر کے عتاب سے کیسے بچ سکتا تھا؟ چنانچہ قاضی شر کا یہ عتاب
اپنی پوری جلالت شان کے ساتھ نازل ہوا اور یغما کو فتویٰ کفر کے ساتھ شہ بدری کا پروانہ بھی تھما دیا
گیا۔

لیکن یہ فتویٰ کفر اور پروانہ شہ بدری اُسے اُس کے فارسی ادب میں اپنا مقام لینے سے نہ

روک سکے۔ اور عربوں کی بادہ کشی کا تو کیا کہنا ہے۔ اسلام کی روزانہ کی پانچ نمازیں اُن کے اوقات شراب نوشی ہی تو تھے جن کو روحانی انقلاب سے دوچار کرتے ہوئے اسلام نے عربوں کو قعر مذلت سے اٹھا کر آسمان روحانیت کے درخشندہ ستارے بنا دیا۔

بہر حال عربی ادب میں زمانہ جاہلیت اور بعثت اسلام کے بعد بھی۔ شراب کی بہت تعریف و توصیف کی گئی ہے، ہارون الرشید کا درباری شاعر ابو نواس اس کی تعریف میں کہتا ہے۔

وَالرَّاحُ طَيِّبَةٌ وَ لَيْسَ تَمَامُهَا
إِلَّا بِطَيِّبٍ خَلَائِقِ الْجَلَّاسِ

یعنی شراب بہت اعلیٰ چیز ہے لیکن اس کی عمدگی کا کمال تبھی ظاہر ہوتا ہے جب ندیم بھی خوب ہوں۔ عمرو بن کلثوم جو اصحاب المعلقات میں سے ایک ممتاز شاعر ہے، شراب کی تعریف یوں کرتا ہے

هَبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنِي

وَلَا تُبْقِنِي حُمُورَ الْأَنْدَرِيَّتِ
مُشَعَّشَةً كَانَ الْحُسَّ فِيهَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

یعنی اے میری محبوبہ اٹھ اور ہمیں بڑے پیالے سے شراب پلا اور مقام اندرین کی شرابیں کسی اور کے لئے باقی نہ رکھ۔ ہاں ہمیں ایسی پانی کی آمیزش والی شراب پلا کہ جس کا رنگ اس آمیزش سے زعفرانی ہو جائے اور اُسے پی کر ہم بے اختیار سخاوت کرنے پر مجبور ہو جائیں۔

ہارون الرشید کا مشہور زمانہ درباری شاعر ابو نواس شراب کی تعریف میں مزید یوں رطب اللسان ہے۔

”الرَّاحُ صَدِيقُ الرُّوحِ - قَيْدُ اللَّذَاتِ وَ مِفْتَاحُ الْمُسَرَّاتِ“ — یعنی شراب روح کی ساتھی ہے۔ لذتوں کو پکڑ کر رکھنے والی ہے اور مسرتوں کی کنجی ہے۔ مشہور شاعر ابن زُرید کہتا ہے۔

حَمْرَاءُ قَبْلَ الْمَرْجِ صَفْرَاءُ بَعْدَهَا

أَتَتْ بَيْنَ لَوْنَيْ نَزْجَسٍ وَ شَقَائِقِ
حَكَتْ وَجَنَةَ الْمَعْشُوقِ صَرْفًا فَسَلَّطُوا
عَلَيْهَا مِرَاجًا فَاكْتَسَتْ لَوْنَ عَاشِقِ

یعنی شراب آمیزش سے پہلے سرخ ہوتی ہے۔ آمیزش کے بعد زرد رنگ اختیار کر لیتی ہے اور اس لحاظ سے اُس کا رنگ گل زرگس اور گل لالہ کے بین بین ہوتا ہے۔ یہ شراب اپنے خالص ہونے کے اعتبار سے معشوق کے رخسار کے مشابہ ہوتی ہے۔ اس لئے انہوں نے اس پر ایسا مزاج مسلط کر دیا ہے کہ جس سے شراب عاشق کا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔
ایک اور بادہ خوار شراب کی تعریف یوں بیان کرتا ہے۔

الْغِنَاءُ بِلَا شَرَابٍ كَتَحَيَّةٍ بِلَا عَطِيَّةٍ
وَرَعْدٌ بِلَا مَطَرٍ وَ شَجَرٌ بِلَا ثَمَرٍ
یعنی گانا بلا شراب ایسے ہے جیسے سلام بلا تحفہ اور بادل بغیر بارش اور درخت بغیر پھل کے۔

خلیفہ مہدی اور ابو دلامہ

ابو دلامہ عباسی خلیفہ مہدی کا مصاحب و ندیم تھا اور اُسے بہت عزیز تھا۔ ایک دفعہ مہدی نے خوش ہو کر اُسے ایک قیمتی خلعت عطا فرمائی تاکہ وہ اُسے عظیم الشان مواقع پر پہن کر دربار میں حاضر ہوا کرے۔ لیکن ابو دلامہ کی شامت جو آئی تو اُس نے ایک دن یہ قیمتی خلعت پہن کر شراب پی لی اور سر بازار غل غپاڑہ شروع کر دیا۔ کسی چغل خور نے مہدی کو ابو دلامہ کی اس حرکت سے آگاہ کر دیا تو مہدی کو بہت غصہ آیا اور اس نے حکم دیا کہ

ابو دلامہ کی یہ خلعت پھاڑ دی جائے اور اُسے مرغیوں کے دڑبہ میں بند کر دیا جائے۔
چنانچہ اس کی تعمیل کی گئی۔ ابو دلامہ چونکہ نشہ کی حالت میں تھا۔ اس لئے کافی دیر تک وہ وہاں بند رہا۔ جب کافی رات گزر گئی اور ابو دلامہ کو ہوش آیا تو اُس نے چلانا شروع کر دیا۔ اس پر داروغہ آیا اور شور کی وجہ پوچھی۔ جس پر ابو دلامہ نے اُسے کہا کہ مجھے یہاں کس نے بند کیا ہے — داروغہ نے کہا کہ خلیفہ نے تمہیں یہاں قید کرنے کا حکم دیا ہے اور ساتھ ہی وجہ بھی بتادی کہ تمہاری خباثت اور شامت اعمال تمہیں یہاں لائی ہے۔ اس پر ابو دلامہ نے داروغہ سے کہا کہ جلدی سے قلم دوات اور کاغذ لاؤ۔ داروغہ نے اس کی تعمیل کی اور ابو دلامہ نے درج ذیل اشعار لکھ کر یہ رقعہ جلدی سے خلیفہ مہدی کو پہنچانے کی (داروغہ سے) درخواست کی۔

أَمِنْ صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ الْمَزَاجِ
كَانَ شُعَاعَهَا لَهَبٌ السِّيرَاجِ

تَهْشُ لَهَا النَّفُوسُ وَ تَسْتَشْهِهَا
إِذَا بَرَزَتْ تُرْفِقُ فِي الزَّجَاجِ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَدَتْكَ نَفْسِي
عَلَى مَا حَبَسْتَنِي خَرَفْتُ وَ سَاجِي
أَقَادُ إِلَى الشُّبْحُونِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ
وَ أَجْبَسُ بَعْدَهُ مَعَ الدَّجَاجِ
دَجَاجَاتٍ يُطِيفُ بِهِنَّ دِيكَ
يُنَادِي بِالصِّيَاحِ إِذَا يُنَاجِي
وَ قَدْ كَانَتْ تُخَيِّرُنِي ذُنُوبِي
بِأَنِّي مِنْ عَذَابِكَ غَيْرُ نَاجِي
عَلَى إِيَّيْ وَ إِنَّ لَأَقِيْتُ شَرًّا
لِخَيْرِكَ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّرِّ رَاجِي

یعنی — کیا اس شراب کے باعث جس میں صاف و شفاف پانی ملا ہوا ہے
اور جو چراغ کی لو کی طرح چمکتی دکتی ہے۔ انسانی نفوس میں اس کے باعث
مسرت کی لہر دوڑ جاتی ہے اور جب یہ چمکتی دکتی بلوری جاموں میں سامنے
آتی ہے تو اسے پینے کو خود بخود جی چاہتا ہے۔ امیر المؤمنین! میں آپ کے
قربان جاؤں آپ نے مجھے کیوں قید کیا ہے اور میری خلعت کس لئے پھاڑی
ہے؟ مجھے بلا قصور قید خانہ میں دھکیل کر مرغیوں کے ساتھ بند کر دیا گیا ہے
اور یوں لگتا ہے گویا کہ میں ایک مرغ ہوں جو مرغیوں کو لے کر پھر رہا ہے
اور جب وہ اُن سے بات کرنا چاہتا ہے تو اُسے اُن کی طرح چلانا پڑتا ہے۔
مجھے میرے گناہ بتا رہے تھے کہ میں آپ کی سزا سے بچ نہیں سکوں گا اور
اگرچہ مجھے یہ تکلیف آپ کی طرف سے پہنچی ہے۔ تاہم اس تکلیف کے
بعد مجھے آپ کی طرف سے بھلائی اور نیکی کی پوری پوری توقع ہے۔

جب یہ رقعہ خلیفہ مہدی کو پہنچا تو اُس نے ابو دلامہ کی فوری رہائی اور اپنے حضور حاضر ہونے
کا حکم دیا۔ جب ابو دلامہ مہدی کے سامنے آیا تو مہدی نے پوچھا کہ تم نے رات کہاں گزاری ہے؟
ابو دلامہ نے کہا۔ حضور مرغیوں کے دڑبہ میں۔ اس پر مہدی نے کہا کہ تم وہاں کیا کرتے تھے؟ ابو
دلامہ نے کہا۔ کُنْتُ أَقْوَمِي مَعَهُنَّ یعنی حضور میں وہاں اُن کی طرح کڑک کڑک کرتا تھا۔

اس پر مہدی بہت ہنسا اور اسے انعام کے علاوہ ایک اور خلعت دینے کا حکم دیا۔

خلیفہ مہدی اور واقدی

واقدی روایت کرتا ہے کہ ایک دن مہدی قلم و دوات اور کاغذ لئے بیٹھا تھا اور میرے بیان کردہ نوادر و فکاہات کو قلمبند کر رہا تھا کہ اچانک وہ اٹھ بیٹھا اور مجھے کہہ گیا کہ تم ذرا ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد مہدی جب واپس آیا تو اُس کا لباس تبدیل ہو چکا تھا اور وہ سخت غصہ کی حالت میں نظر آ رہا تھا۔ جس پر میں نے پوچھا کہ امیر المومنین خیر تو ہے؟ اس پر مہدی نے کہا کہ جب میں گھر میں گیا تو ملکہ خیزران مجھ پر ٹوٹ پڑی میرا لباس بھاڑ دیا اور مجھے کہا ”يَا قَسَّاشُ وَ اَيْ حَيِّرَ رَاَيْتُ مِنْكَ“ — یعنی اے فضلہ خور میں نے تجھ سے کون سی بھلائی دیکھی ہے۔

اور اے واقدی! تجھے علم ہے کہ میں نے اس لونڈی کو ایک دلال سے خرید کر ملکہ بنا دیا ہے اور اُس کے دونوں بیٹوں کو یکے بعد دیگرے ولی عہد مقرر کر چھوڑا ہے۔ ”وَيَحْكُ وَ اَنَا قَسَّاشُ“ تیرا برا ہو کیا میں پھر بھی فضلہ خور ہی رہا؟ — واقدی کہتا ہے کہ اس پر میں نے مہدی کو کہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کے متعلق فرمایا ہے کہ ”اِنَّهِنَّ يَغْلِبْنَ الْكِرَامَا وَيَغْلِبُهُنَّ اللِّقَامُ وَقَالَ حَيِّرْكُمْ حَيِّرْكُمْ لَا هِلَهَ وَقَالَ خُلِقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ ضِلْعٍ اَعْوَجَ اِنْ قَوْمُئِذٍ كَسَرْتَهُ“ — یعنی عورتوں کی حالت یہ ہے کہ شرفاء کو مغلوب کر لیتی اور کمینوں سے دب جاتی ہیں اور حضورؐ نے فرمایا ہے کہ تم میں سے بہترین وہ ہے جو اپنی اہلیہ کے ساتھ بہترین سلوک کرتا ہے اور حضورؐ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ عورت ایک ٹیڑھی پسلی کی طرح ہے۔ اگر تم اسے سیدھا کرنا چاہو گے تو یہ ٹوٹ جائے گی۔ اس لئے اس سے اسی طرح کام لیتے رہو — واقدی کہتا ہے کہ اس قسم کی اور بہت سی باتیں میں نے مہدی سے کہیں۔ جس سے اُس کا غصہ قدرے ختم گیا اور پھر اُس نے مجھے دو ہزار دینار دے کر رخصت کیا۔ اور جب میں گھر پہنچا تو ملکہ خیزران کا ایلچی بھی میرے پیچھے آ پہنچا اور کہنے لگا کہ ملکہ نے کلام بھیجا ہے کہ میں نے آپ کی مہدی کے ساتھ ساری گفتگو سن لی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔ میں آپ کو کچھ کپڑے اور ۱۹۹۰ دینار بھجوا رہی ہوں اور پورے دو ہزار اس لئے نہیں بھیج رہی کہ میں خلیفہ وقت سے براہی کی کرنے کی بے ادبی کی مرتکب ہونا نہیں چاہتی۔

حُسن و جمال

حُسن و جمال امتیازی صفات میں سے ہیں اور اُن کا حامل دنیاوی اعتبار سے معاشرے میں ایک خاص قدر و منزلت رکھتا ہے لیکن حُسن ایک نسبتی چیز ہے جو اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے۔ حضرت احمد نے اپنے ایک فارسی شعر میں کیا ہی خوب فرمایا ہے۔

گر نبودے در مقابل روئے مکروہ و سیاہ

کس چہ دانستی جمال شاہد کلفام را

عربی کا ایک شاعر بھی کہتا ہے ”وَبَصْدِهَا تَنْبَيِّنُ الْأَشْيَاءُ“ یعنی اشیاء اپنی ضد و نقیض سے پہچانی جاتی ہیں، ہر حال حسن و جمال اگرچہ ایک نسبتی چیز ہے تاہم اس کی کیفیت یہ ہے کہ یہ دوسرے انسان کو اپنا فریفتہ و شیدا بنالیتا ہے اور شاعروں اور ادیبوں کے لطیف و رقیق جذبات و عواطف کو براگیچھ کرتا ہے۔ حسین و جمیل انسان کے ہزاروں مباح خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں اور اس کا حسن و جمال اُس کے لئے بے شمار سہولتوں، آسائشوں اور رعایتوں کا موجب بن جاتا ہے۔

— چنانچہ ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

إِنَّ الْمَلِيحَ إِذَا أَتَى بِجَرِيْمَةٍ

جَاءَتْ مَحَاسِنُهُ بِالْفِ شَفِيعٍ

یعنی — کوئی خبیرو انسان اگر کبھی کوئی غلطی کر بیٹھے تو اس کا حسن و جمال اُس کے لئے ہزاروں سفارشیں مہیا کر دیتا ہے۔

حسب و نسب

انسان کو اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات بنایا ہے اور یہ شرف خود اپنی ذات میں بہت بڑا ہے لیکن بعض کم فہم اور کوتاہ نظر انسان اس شرف کو اپنے لئے کافی نہیں سمجھتے اس لئے وہ بعض بناوٹی چیزوں سے اپنا ایک جعلی اور مصنوعی وقار قائم کرنا چاہتے ہیں۔

چنانچہ دیکھا جاتا ہے کہ اگر کچھ لوگ حسب و نسب کو اپنے لئے باعث شرف و فخر سمجھتے ہیں تو بعض دوسرے مال و دولت کو اپنے لئے باعث عزت بنا لیتے ہیں لیکن

بالغ النظر لوگوں کی نظر میں نہ حسب و نسب باعث فخر ہے اور نہ ہی مال و

دولت بلکہ اصل باعث فخر وہ روحانی اور اخلاقی اقدار ہیں جن کو انسان اپنے

اند ر سمو کر انہیں ترقی دے لیتا ہے۔

اگر ایسا نہ ہوتا تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بھی یہ نہ فرماتے کہ ”بُعِثْتُ لَأَتِمَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ“ — یعنی اللہ تعالیٰ نے مجھے اخلاقِ فاضلہ کی تکمیل کے لئے بھیجا ہے اور نہ ہی قرآن کریم ہانگ بلند یہ کتا کہ ”إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ“ — یعنی تم میں سے معزز ترین وہ ہے جو سب سے بڑا متقی ہے — چنانچہ ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

لَعَمْرُكَ مَا لِلنَّسَانِ إِلَّا بِدِينِهِ
فَلَا تَتَّخِذِ التَّقْوَىٰ إِتِّكَالًا عَلَى الْحَسَبِ
فَقَدْ زَيَّنَ الْإِيمَانُ سَلْمَانَ فَارِسٍ

وَقَدْ وَضَعَ الشِّرْكَ الشَّرِيفَ أَبَالْهَبِ
یعنی بخدا انسان کی قدر و منزلت اُس کی دینداری سے ہے۔ پس تم حسب و نسب پر توکل کرتے ہوئے تقویٰ کو خیرِ یاد مت کو کیونکہ ایمان ہی وہ چیز ہے جس نے سلمانِ فارسی کو مقبول بارگاہِ الہی بنا دیا اور شرک نے ابو لہب جیسے عالی نسب انسان کو وضعِ القدر اور متعیر بنا دیا۔

ایک اور عرب شاعر اسی مفہوم کو یوں ادا کرتا ہے۔

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَىٰ وَرِدَاءُهُ
خَلْقٌ وَ جَيْبٌ قَمِيصِهِ مَرْقُوعٌ
یعنی ایک ایسا نوجوان بھی شرف سے مشرف ہو سکتا ہے جس کی چادر بوسیدہ ہو اور اُس کی قمیص کے دامن کو جگہ جگہ پیوند لگے ہوئے ہوں۔

اور ایک اور عرب شاعر اس موضوع پر یوں لب کشائی کرتا ہے۔

كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَ اِكْتَسِبْ اَدَبًا
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ مِنْ النَّسَبِ
إِنَّ الْفَتَىٰ مَنْ يَقُولُ هَا اَنَا ذَا
لَيْسَ الْفَتَىٰ مَنْ يَقُولُ كَانَ اَبِي

یعنی تُو اپنے آپ کو جس کا فرزند چاہے کہلا لیکن ادب و اخلاق سے اپنے آپ کو ضرور مزین کر۔ کیونکہ اخلاقِ فاضلہ تمہیں حسب و نسب سے بے نیاز کر دیں گے۔ حقیقی نوجوان تو وہ ہے جو کہے کہ لو میں یہ ہوں۔ نہ کہ وہ جو یہ کہے کہ میرا باپ فلاں فلاں تھا۔

ایک اکتسابی چیز

عصر حاضر کا ممتاز مصری شاعر احمد شوقی کیا ہی خوب کہتا ہے۔

وَدَعُوا التَّفَاحِثَ بِالْثَرَاثِ وَ إِنْ عَلَا
فَالْمَجْدُ كَسَبْتُ وَالزَّمَانُ عِصَامُ

یعنی حسب و نسب پر فخر کرنا بالکل چھوڑ دو۔ خواہ یہ کتنا ہی بلند و بالا کیوں نہ ہو
کیونکہ عظمت و بزرگی ایک اکتسابی چیز ہے اور زمانہ تو اس کے لئے محض
ایک دربان کی طرح ہے۔

عصام حیرا کے بادشاہ نعمان بن منذر کا رئیس الحجاب تھا اور بعد میں خود بھی بادشاہ بن گیا تھا۔
شوقی اُس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اپنے آپ کو خود بڑا بناؤ اور آباؤ اجداد کی بڑائی پر
”پدرم سلطان بود“ کہتے ہوئے فخر نہ کرو۔ بلکہ عصام کی طرح ترقی کر کے خود بڑے بنو۔ اسی لئے
عربی زبان کی ضرب المثل ہے: ”كُنْ عَصَامِيًّا لَا عِظَامِيًّا“ یعنی اپنے آپ کو عصام کی طرح
خود بڑے بناؤ اور اپنے آباؤ اجداد پر فخر نہ کرو۔

معن اور تین عرب دو شیرائیں

ادبی روایات میں آتا ہے کہ گورنر عراق معن ایک دن شکار کو نکلا تو راستہ میں اُسے سخت پیاس لگی
اور جب پوچھا تو پتہ چلا کہ پانی تو ختم ہو چکا ہے۔ معن اسی حالت میں کھڑا تھا کہ تین عرب دو شیرائیں اپنے
سروں پر پانی کے ٹکے اٹھائے نمودار ہوئیں۔ معن کی درخواست پر انہوں نے اُسے پانی پلایا۔ جس پر معن نے
انہیں جب کچھ انعام دینا چاہا تو پتہ چلا کہ خزانچی کے پاس اس وقت کوئی رقم نہیں۔ اس پر معن نے ہر دو شیرازہ
کو دس دس ایسے تیر دیئے جن کے پھل (آنی) خالص سونے کے تھے۔ اس پردہ تینوں بڑی حیران ہوئیں
اور کہنے لگیں کہ ایسا کام تو سوائے معن بن زائیدہ کے اور کوئی نہیں کر سکتا۔ اس لئے آؤ ہم میں سے ہر
ایک اس بارہ میں کچھ شعر کہے۔ جس پر پہلی یوں مخاطب ہوئی۔

يُرَكَّبُ فِي السَّهَامِ نَصُولٌ يَتَبَرَّ وَ يَزِمِي لِلْعِدَا كَرَمًا وَ جُودًا
وَ لِلْمَرَضَى عِلَاجٌ مِنْ جِرَاحٍ وَ اكْفَانٌ لِمَنْ سَكَنَ اللَّحُودَا

یعنی معن اپنے تیروں میں سونے کے پھل لگا کر اپنے دشمنوں پر جود و سخا کی
بارش برساتا ہے۔ پس ان تیروں کا سونا زخمیوں کے علاج کے لئے اور مرنے
والوں کے کفن کے لئے رقم مہیا کرتا ہے۔

اس پر دوسری دوشیزہ نے معن کی تعریف کے لئے یوں لب کشائی کی۔
 وَ مُحَارِبٍ مِّنْ فَرْطِ جُودٍ بَنَانِهِ عَمَّتْ مَكَارِمُهُ الْأَقَارِبَ وَالْعِدَى
 صَبَغَتْ نُصُولُ سِهَامِهِ مِنْ عَسَجِدٍ كَى لَا يُفَوِّتُهُ التَّقَارُبُ وَالنَّدَى
 یعنی معن اپنے شمنوں سے اپنے ہاتھ کی کثرت سخاوت سے برسریکا رہے اور
 اُس کی جو دو سٹا سے رشتہ دار اور دشمن دونوں مستفید ہو رہے ہیں۔ اس
 کے تیروں کے پھل خالص سونے سے بنائے گئے ہیں تاکہ قرابت اور
 سخاوت اُس سے پہلو تھی نہ کر سکیں۔

اور تیسری دوشیزہ یوں گویا ہوئی۔
 مِنْ جُودِهِ يَزْمِي الْعِدَّةَ بِأَسْهَمٍ مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ صَبَغَتْ نُصُولَهَا
 لِيُنْفِقَهُ الْمَجْرُوحُ عِنْدَ انْقِطَاعِهِ وَ يَشْتَرِيَ الْأَكْفَانَ مِنْهَا فَتَيْلَهَا
 یعنی یہ معن کی سخاوت کا طرہ امتیاز ہے کہ وہ دشمنوں پر ایسے تیر برساتا ہے کہ
 جن کے پھل خالص سونے کے ہیں تاکہ زخمی اُن کو بیچ کر اپنا علاج کرا لے
 اور مرنے والے کو کفن خریدنے میں دقت نہ ہو۔

وہ تینوں یہ اشعار کہہ کر رخصت ہوئیں اور معن اُن کے ادبی ذوق پر حیرت و استعجاب میں
 غرق ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ فی البدیہہ شعر کہنا ایک بلند ادبی لیاقت ہے۔

بد اور بدترین

احادیث نبویہ میں آتا ہے کہ ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنے صحابہ میں مجلس علم و
 عرفان لگائے بیٹھے تھے کہ حضورؐ نے فرمایا ”اَلَا أُخْبِرُكُمْ بِشَرِّكُمْ مَنْ أَكَلَ وَحَدَهُ وَ
 ضَرَبَ عَبْدَهُ وَ مَنَعَ رَفْدَهُ اَلَا أُخْبِرُكُمْ بِشَرِّ مَنْ ذَٰلِكَ مَنْ لَا يَقْبَلُ مَعْذِرَةً وَلَا
 يُقْبِلُ عَثْرَةً یعنی کیا میں تمہیں اُس شخص کا حال نہ بتاؤں جو تم میں بد ہے اور یہ وہ شخص ہے جو
 اکیلا کھاتا ہے۔ اپنے غلام کو مارتا ہے۔ اور اپنی جو دو عطا سے لوگوں کو محروم رکھتا ہے اور کیا میں
 تمہیں اُس شخص کے متعلق نہ بتاؤں جو تم میں بدترین ہے اور یہ وہ شخص ہے جو کسی کا عذر قول
 نہیں کرتا اور کسی کی غلطی کو معاف نہیں کرتا۔ اسی لئے ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

أَقْبِلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا
 إِنَّ بَرَّ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَرًا

فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ يُرِضِيكَ ظَاهِرُهُ
وَقَدْ أَحَلَّكَ مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَتِرًا
یعنی جو تیرے پاس کوئی عذر لے کر آئے تو اُس کا عذر قبول کر لے۔ خواہ وہ
عذر سچا ہو یا جھوٹا کیونکہ جس کا ظاہر تجھے پسند ہو اُس نے تیری اطاعت کر لی
ہے اور جس نے تجھ سے چھپ کر تیری نافرمانی کی ہے۔ اُس نے تیری بدوائی
کا اقرار کر لیا ہے۔

سفر و سیلہ ظفر

سیر و سیاحت انسانی طبائع کو بے حد مرغوب ہے۔ دنیا کی بیشتر اقوام میں ایسے آدمی پائے جاتے ہیں جنہوں نے سفر کو بطور پیشہ اختیار کیا اور اپنی اپنی قوموں کے لئے بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کیں۔ چنانچہ عربوں میں ابن بطوطہ، پرگلیزیوں میں واسکو ڈے گاما اور پرنس ہینری۔ اطالویوں میں کولمبس، مارکوپولو اور گیری بالڈی تاریخ ساز مسافر ہستیاں ہو گزری ہیں اور آج کل تو سفر علم کی ایک باقاعدہ شاخ بن گیا ہوا ہے اور امریکہ میں ایک جہازی یونیورسٹی کئی سالوں سے قائم ہے جو ”SEMESTER OF SEA“ کے نام سے مشہور ہے۔ جس کے طالب علم پورا ایک سمسٹر (SEMESTER) دنیا کے مختلف اطراف و جوانب میں بحری اور کچھ بری سفر پر رہتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں ”TOURISM“، یعنی تفریحی سفر کو ایک دلچسپ مشغلہ کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور اسے بہت عروج حاصل ہوا ہے اور یہ دنیا کی بیشتر حکومتوں کے لئے زرمبادلہ کمانے کا ایک اہم شعبہ بن گیا ہے۔ قرآن کریم نے بھی ”قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ“ کہہ کر سیر و سیاحت پر بہت ترغیب دی ہے اور اگرچہ سفر ایک تکلیف دہ چیز ہے۔ لیکن پھر بھی ہمیشہ سے ہی سفر کو وسیلہ ظفر سمجھا جاتا ہے اور ہر قوم کے شعراء نے اس کے متعلق طبع آزمائی کی ہے اور عرب شعراء نے اپنی جولانی اور سیلانی طبیعت کے پیش نظر تو اس بارہ میں بہت ہی پُر حکمت گواہ افشانی کی ہے۔ جس کے چند نمونے درج ذیل کئے جاتے ہیں:

ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

فَسِرْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمَسِ الْغَنَى
تَمَّتْ ذَايَسَارِ أَوْ تَمُوتَ فَتَعْدَرَا

یعنی — تلاش رزق میں دنیا میں پھرو اور گھومو نتیجہ یہ نکلے گا کہ یا تو تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر حالت امارت میں فوت ہو گے اور یا اگر تم ناکام ہو گئے تو دنیا تمہیں معذور سمجھے گی۔

یعنی — کسی عقل مند کے لئے ایک جگہ ٹھہرے رہنے میں کوئی عزت نہیں ہے۔ پس ترک وطن کر کے سفر پر نکل جاؤ۔ میں نے دیکھا ہے کہ پانی کاڑ کے رہتا اُسے گندا کر دیتا ہے اور اگر وہ بہتا رہے تو پاک رہتا ہے اور اگر نہ بھے تو پاک نہیں رہتا اور شیر اگر اپنی کچھاڑوں سے نہ نکلیں تو انہیں شکار نہ ملے اور تیرا اگر کمان سے علیحدہ نہ ہو تو ٹھکانے یا نشانے پر بیٹھنے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے اور سونا اپنی کان میں مٹی کا ہم پلہ ہے اور اگر کی لکڑی اپنی جگہ پر ایک قسم کا ایندھن ہے۔ پس اگر سونا سفر پر روانہ ہو جائے تو وہ عزیز القدر ہو جاتا ہے لیکن اگر اپنی کان میں مقیم ہے تو کسی مقام و مرتبہ کو حاصل نہیں کر سکتا۔

اُمّ الحبائث

شراب بطور خانہ خراب بہت مشہور ہے اور عربی میں اسے اُمّ الحبائث کا لقب دیا گیا ہے۔ اخلاقی اعتبار سے کوئی خواہ کس قدر ہی گرا ہوا ہو پھر بھی اُسے یہ جرأت نہیں ہوتی کہ وہ منبر پر کھڑا ہو کر شراب پینے کی اعلانیہ تلقین کرے۔ اس کے باوجود شراب لوگوں کو بے حد محبوب ہے اور ہر زبان اور ہر ملک میں اس کے مذاہین کی غیر معمولی تعداد موجود ہے۔ بالخصوص شعراء عام طور پر اس کے بے حد شائق اور اس کی رنگینی پر فریفتہ و شیدا نظر آتے ہیں۔ فارسی کے مشہور شاعر یغما نے تو اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔

چہیت می دانی مئے گلگوں مصفا جوہرے
حُسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے

اور تو اور خود صوفیاء نے بھی اپنے مسلک میں اس چیز کا نام بطور استعارہ کثرت سے استعمال کیا ہے۔ چنانچہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔

مے سجادہ رنگیں کن گرت جبر مغاں گوید
کہ سالک بے خبر نبود ز رسم درواہ منزلیما
اور مولانا رومؒ اس کے متعلق استعارہ فرماتے ہیں۔

ماورِ پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم
اے بے خبر ز لذتِ شرب مدام

بہر حال شراب باوجود اپنی تمام تر زوسوائیوں اور بڑائیوں کے ہر قوم اور ہر ملک میں جڑ پکڑے

ہوئے ہے اور ذوق کے اس شعر کی صداق ہے ۔

اے ذوق دیکھ دخترِ رز کو نہ منہ لگائیو
چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی
دیگر زبانوں کے شعراء کی طرح عرب شعراء نے بھی شراب کے متعلق خوب طبع آزمائی کی
ہے اور اس کی تعریف میں اس کے گن گائے ہیں۔ چنانچہ خلیفہ مہدی نے جب اپنے درباری شاعر
ابو دلامہ کو شراب پی کر بد مستی کرنے پر قید کیا۔ تو ہوش میں آنے پر اُس نے خلیفہ سے یوں معذرت
کی ۔

أَمِنْ صَهْبَاءٍ صَافِيَةٍ الْمِرَاجِ
كَانَ شُعَاعَهَا لَهَبُ السَّرَاجِ
تَهْتَشُّ لَهَا النَّفُوسُ وَ تَشْتَهِيهَا
إِذَا بَرَزَتْ تُفَرِّقُ فِي الزُّجَاجِ

یعنی — کیا اس شراب کے باعث جس میں صاف و شفاف پانی ملا ہوا ہے
اور جو چراغ کی لو کی طرح چمکتی دکھتی ہے اور جو جو نہی بلوری جاموں میں
چھلکتی دکھتی سامنے آتی ہے تو انسانی نفوس میں اُس کے باعث مسرت و
فرحت کی لہر دوڑ جاتی ہے اور اسے پینے کو خود بخود جی چاہتا ہے۔

اور شراب کے رسیا اور دلدادہ ابو نواس شاعر کا یہ شعر تو زبان زدِ خلایق ہے ۔

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ
وَلَا تُسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمَكَنَ الْجَهْرُ
یعنی — مجھے شراب پلاؤ اور کہو کہ یہ شراب ہے اور اگر اعلانیہ پینے کا
امکان ہو تو پھر پوشیدگی میں مت پلاؤ۔

اور عمرو بن کلثوم جو شاعر ہونے کے باوجود شجاعت میں بھی ضرب المثل تھا۔ اپنے مشہور
معلقہ کی ابتداء ہی شراب کے ذکر سے کرتا ہے اور کہتا ہے ۔

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
مُسَعَّشَةً كَانَ الْحَيْسُ فِيهَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
یعنی — اے میری محبوبہ اٹھ کر مجھے شراب صبحی پلاؤ اور اندریں جگہ کی

بنی ہوئی شراب میں سے کچھ باقی نہ رکھو۔ وہ شراب ایسی ہے کہ جب اُس میں صاف و شفاف پانی ملایا جاتا ہے تو وہ زعفرانی رنگت اختیار کر لیتی ہے اور اُسے پی کر ہم مائل بہ سخاوت ہوتے ہیں۔

قرآن کریم نے بھی جنت میں جنتیوں کو شراب دیئے جانے کا ذکر کیا ہے لیکن وہ شراب اُن تمام خرایہوں اور عیوب سے مبرا ہے جو دنیوی شراب میں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ قرآن کریم فرماتا ہے لَا يُصَدِّقُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ یعنی اسے پی کر جنتی نہ تو بد مستی کا شکار ہوں گے اور نہ ہی بیہودہ بکواس کریں گے۔

مجبورِ فطرت

نیش زنی بچھو کی فطرت ہے اور وہ اس سے کسی صورت میں بھی باز نہیں رہ سکتا۔ اس لئے انسانوں میں کینہ تو ز انسانوں کو بھی بچھو سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ بچھو کی نیش زنی کو ایک عرب شاعر نے یوں قلمبند کیا ہے۔

رَأَيْتُ	عَلَى	صَخْرَةٍ	عَقْرَبًا
وَقَدْ	جَعَلَتْ	ضَرْبَهَا	دَيْدَنَا
فَقُلْتُ	لَهَا	إِنَّهَا	صَخْرَةٌ
وَقَدْ	طَبَعْتُكَ	مِنْ	طَبْعِهَا
فَقَالَ	صَدَقْتُ	وَلَكِنِّي	أُرِيدُ
أَنَا	مَنْ	أَعْرِفُهَا	مَنْ

یعنی میں نے ایک بچھو کو چٹان کی پشت پر دیکھا کہ وہ اُسے ڈنک پر ڈنک مارتا چلا جا رہا ہے۔ میں نے اُسے کہا۔ کہ یہ تو ایک چٹان ہے اور تیری طبع اُس کی نسبت سے بہت نرم ہے۔ اس پر بچھو نے کہا — ”تم ٹھیک کہتے ہو لیکن میں تو اسے صرف اس لئے ڈنک مار رہا ہوں تاکہ میں اُسے بتلاؤں کہ میں کون ہوں۔“

خلیفہ اور ایک بدوی

ادبی روایات میں آتا ہے کہ سلیمان بن عبد الملک ایک دن شکار کو نکلا تو سامنے اُسے ایک یک چشم آدمی نظر آیا۔ خلیفہ کو بد شکونی لینے کا مرض تھا۔ اس لئے اُس نے اُسے منحوس سمجھتے

ہوئے قید کرنے کا علم دیا اور کہا کہ — ”اگر تو آج شکار خوب ملا تو واپس آکر اسے چھوڑ دیں گے اور اگر شکار خوب نہ ملا تو اس کی نحوست کے باعث اسے قتل کر دیں گے۔“
اب اتفاق ایسا ہوا کہ اُس دن سلیمان کو معمول سے بھی زیادہ شکار ملا۔ اس نے واپسی پر اُس آدمی کو اپنے سامنے بلایا اور کہا

”يَا شَيْخَ مَارَآئِثَ اَسَرَّوْا بَرَّ مِنْ طَلْعَتِكَ“ یعنی اے بوڑھے آدمی

میں نے تیرے چہرے سے زیادہ خوشنک اور مبارک چہرہ کبھی نہیں دیکھا۔

اس پر اُس یک چشم آدمی نے کہا صَدَقْتَ وَلَكِنِّي اَنَا مَارَآئِثُ اَشَامَ مِنْ طَلْعَتِكَ
علیٰ یعنی آپ نے میرے متعلق بالکل بجا فرمایا ہے لیکن میں نے اپنے لئے آپ کے چہرے سے
زیادہ منحوس آج تک نہیں دیکھا۔ کیونکہ میں نے محض آپ کی وجہ سے آج سارا دن بغیر کسی جرم
کے قید میں کاٹا ہے۔

اس پر خلیفہ ہنس پڑا اور اُسے انعام دے کر رخصت کر دیا۔

نگینوں والی کتاب

ادبی روایات میں آتا ہے کہ ابوالعلا صاعد نامی ایک ادیب و شاعر نے ایک کتاب بنام ”کتاب
الفصوص“ یعنی نگینوں والی کتاب تالیف کی اور تالیف کے بعد اُسے ایک خادم کے سر پر لاد کر اُسے
اپنے سر پر اٹھائے دریا عبور کر رہا تھا کہ اُس کا قدم پھسل گیا اور وہ بھاری بھر کم کتاب اُس کے سر
سے دریا میں گر کر اُس کی تہہ میں غائب ہو گئی اور باوجود تلاش کے مل نہ سکی۔ بہر حال مؤلف کبیدہ
خاطر خلیفہ کے دربار میں پہنچا اور اپنی رام کہانی کہہ سنائی۔ اس پر وہاں بیٹھے کسی شاعر نے برجستہ یہ
شعر کہا۔

قَدْ خَاضَ فِي الْبَحْرِ كِتَابُ الْفُصُوصِ

وَ هَكَذَا كُلُّ ثَقِيلٍ يَغُوصُ

یعنی کتاب الفصوص نے دریا میں غوطہ لگا دیا ہے اور ہر بھاری بھر کم چیز اسی
طرح ڈوبا کرتی ہے۔

اس پر خلیفہ منصور اور اس کے سب درباری ہنس پڑے لیکن مؤلف اس طنز پر قطعاً پریشان نہ
ہوا۔ بلکہ فوراً جواب میں یہ شعر پڑھا۔

عَادَ إِلَى مَعْدِنِهِ اِنَّمَا

تَوَجَّدَ فِي قَعْرِ الْبَحَارِ الْفُصُوصُ

یعنی — وہ کتاب اپنی کان کی طرف لوٹ گئی ہے۔ کیونکہ نگینے یعنی موتی صرف سمندر کی تہ میں ہی ملتے ہیں۔

موت و حیات

عدم سے وجود میں آنا حیات کہلاتا ہے اور وجود سے پھر عدم میں چلے جانا موت کے نام سے موسوم ہے اور معلوم یوں ہوتا ہے کہ جیسے زندگی دو غیبوتوں کے درمیان حرکت اور روشنی کا ایک خلاء ہے۔ جو زمان و مکان کی قید میں مقید ہے۔ اس حقیقت ثابتہ کو دنیا میں مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے دیکھا گیا ہے اور ہر ایک کی تعبیر میں علیحدہ علیحدہ رنگینی خیال فروکش و جلوہ افروز ہے۔

موت و حیات کے بارہ میں قرآنی فلسفہ یہ ہے کہ ”هُوَ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ لِيَبْلُوَكُمْ اَيْكُمْ اَحْسَنُ عَمَلًا“ — یعنی اللہ تعالیٰ انسان کو عدم سے وجود میں صرف اس لئے لایا ہے تاکہ وہ اپنی مادی، اخلاقی اور روحانی صلاحیتوں کا اظہار کر سکے اور جس کی صلاحیتیں مفید پائی جائیں اس کو ”اَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْاَرْضِ“ کے مطابق ایک مدت مقررہ تک کے لئے بقاء اور جس کی صلاحیتیں مفید نہ ہوں اُسے مناسب وقت پر فنا سے دوچار کر دیا جائے۔ کیونکہ دوام اور غلود سوائے ذات باری کے کسی کو نہیں۔ اس لئے انسان خواہ کچھ کرے۔ اُسے موت سے کوئی چھٹکارا نہیں چنانچہ آیت قرآنی ”اَيَنْتُمْ اَتَكُوْنُوْا اِيْدِرْكُكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِيْ بُرُوْجٍ مُّشْتَبِهَةٍ“ — اسی حقیقت کی غماز ہے۔

مولانا زوم نے اپنی شہرہ آفاق مثنوی میں موت و حیات کا ایک عجیب نظارہ پیش کرتے ہوئے فرمایا ہے۔

از عدم تا سوئے ہستی ہر زماں
ہست یارب کارواں در کارواں
یعنی — عدم سے مختلف قسم کے مظاہر حیات قافلہ در قافلہ اس جہاں میں داخل ہو رہے ہیں۔

مولانا کے اس بیان سے دوسری صورت خود بخود سامنے آ جاتی ہے کہ عین اُسی وقت کچھ اور ارواح قافلہ در قافلہ ہی اس جہان فانی سے سوئے عدم رواں دواں ہیں۔ مختلف قوموں اور زبانوں کے شعراء نے بھی موت و حیات کے متعلق عجیب و غریب خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اُردو زبان کے مشہور شاعر غالب نے زندگی کے ساتھ غم کو لازم و ملزوم ٹھہراتے ہوئے ایک نرالے انداز میں اُس پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا ہے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اپنے حکیمانہ اشعار میں موت کو حقیقت ثابتہ اور اٹل سمجھتے
 ہوئے یوں اظہارِ خیال فرمایا ہے۔

مَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِدُونِهِ
 تَعَدَّدَتِ الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ
 یعنی۔۔۔ جو تلوار کی ضرب سے نہ مرے وہ کسی اور طریق سے مر جائے گا
 اور اگرچہ موت اپنی ذات میں ایک ہی ہے۔ تاہم اس کے اسباب و علل
 مختلف النوع ہیں۔

علاوہ ازیں فرد کی موت قومی حیات کا ایک بہت بڑا اور کامیاب ترین ذریعہ سمجھا گیا ہے۔ اس
 لئے زندہ قوموں کے افراد موت سے قطعاً نہیں ڈرتے۔ چنانچہ قرآن کریم بھی اسی کی تائید میں فرماتا
 ہے۔۔۔ ”وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا
 تَشْعُرُونَ“۔۔۔ اور مولانا عبد المجید سالک نے قرآن مجید کی بیان کردہ اس حقیقت کو اُردو الفاظ کا
 جامہ یوں پہنایا ہے ع

شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے
 حضرت ابو الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک دفعہ کسی نے کہا ”مَالَنَا نَكْرَهُ الْمَوْتَ
 فَقَالَ لَأَنْتُمْ أَخَرْتُمْ أَخَرْتُمْ أَحَرَّتْكُمْ وَ عَمَرْتُمْ دُنْيَاكُمْ فَكَرِهْتُمْ أَنْ تَنْتَقِلُوا مِنْ
 الْعُمْرَانِ إِلَى الْخَرَابِ“۔۔۔ یعنی ہم موت کو کیوں ناپسند کرتے ہیں۔ تو آپ نے فرمایا کہ تم
 موت کو اس لئے ناپسند کرتے ہو کہ تم نے اپنی دنیا کو آباد کر کے اپنی آخرت کو برباد کر لیا ہے اس لئے
 تم نہیں چاہتے کہ آبادی سے بربادی کی طرف جاؤ۔
 بہر حال اس حقیقت سے کوئی مفر نہیں کہ موت ایک ایسا دروازہ ہے جس میں سے ہر کسی کو
 طوعاً و کرہاً گزرنا پڑتا ہے۔ کسی فارسی شاعر نے کہا ہے۔

بدنیا گر کے پائندہ بودے
 ابوالقاسم محمدؐ زندہ بودے
 اور اردو کے کسی مشہور شاعر نے اس بارہ میں یوں نکتہ آفرینی کی ہے۔
 لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے
 اپنی خوشی سے آئے نہ اپنی خوشی چلے

فرق صرف یہ ہے کہ نیک لوگ موت سے نہ صرف یہ کہ ڈرتے نہیں بلکہ وہ اُسے اپنے مولیٰ کے حضور حاضر ہو کر اُس کے قُرب کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جیسے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی وفات کے وقت فرمایا ”اَللّٰهُمَّ بِالرَّفِیقِ الْاَعْلٰی“ — یعنی الٰہی اب تو اپنے حضور ہی لے چلو۔ پس موت و حیات قدرت کے دو مظاہر ہیں۔ ہر انسان کی پیدائش لوگوں کے لئے خوشی کا باعث ہوتی ہے۔ جبکہ وہ خود بوقت ولادت رو رہا ہوتا ہے۔ اس لئے کس قدر خوش نصیب ہے وہ شخص جو بوقت موت خود تو نہں رہا ہو اور لوگ اُس کی جدائی پر آنسو بہا رہے ہوں۔ جیسے کہ کسی عرب شاعر نے کہا ہے۔

يَا ذَالِذِي وَ لَدَتِكَ اُمُّكَ بَاكِجَا
وَالنَّاسُ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ سُزُورًا
فَاخْرَضَ عَلٰی عَمَلٍ تَكُونُ بِهٖ مَتٰی
يَبْكُونَ حَوْلَكَ ضَاحِكًا مَسْرُورًا
یعنی — اے وہ شخص جسے تیری ماں نے ایسے حال میں جنم دیا تھا کہ تو رو رہا تھا اور لوگ تیرے ارد گرد کھڑے نہں رہے تھے۔ پس اب تو کسی ایسے عمل کی کوشش کر کہ جب بوقت وفات لوگ تیرے ارد گرد رو رہے ہوں تو تو خود نہں رہا ہو۔

مکھی، چھرا اور کھٹل

ایک عرب شاعر کسی کے ہاں بطور مہمان وارد ہوا لیکن وہ گھریسا غلیظ اور گندہ تھا کہ دن کو وہاں اُسے مکھیوں نے تنگ کیا تو رات کو اُسے چھروں اور کھٹلوں نے پل بھر سونے نہ دیا۔ جس پر اُس نے علی الصبح یہ شعر اپنے میزبان کی خدمت میں پیش کیا۔

غَنَى الذُّبَابُ وَ ظَلَّ يَزْمُرُ حَوْلَهُ
فِيهِ الْبُعُوضُ وَ يَرْقُصُ الْبَرْغُوثُ
یعنی — مکھیاں گاتی تھیں اور اُن کے ارد گرد چھربنی بجاتا رہا اور کھٹل رقص کرتا رہا۔

ایک اور عرب شاعر اپنے اس قسم کے المیے کو یوں بیان کرتا ہے۔

لَيْلٌ الْبَرَاغِيثُ وَالْبُعُوضُ
لَيْلٌ طَوْنِلٌ بِلَا غُمُوضُ

فَذَاكَ يَغْلُو بِغَيْرِ رَقْصٍ
وَ ذَا يُغْنِي بِلَا عُرُوضٍ
یعنی — کھٹلوں اور مجھروں والی رات ایک ایسی رات ہے کہ جس میں
آنکھ جھپکنی نصیب نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ کھٹل ایک جگہ کھڑے ہو کر رقص
کرنے کی بجائے دوڑتا پھرتا اور وہ (مجھروں) ایسے اشعار گاتا ہے جن میں
عروض و قافیہ کا کوئی لحاظ نہیں ہوتا ہے۔

امیر و غریب

اس کارخانہ عالم کو چلانے کے لئے اللہ تعالیٰ نے امارت و غربت کو اس لئے بنائے تاکہ امیر و
غریب ہر دو ایک دوسرے کے محتاج رہیں۔ یعنی امیر غریب کی محنت کا محتاج رہے اور غریب امیر کے
پیسوں کا اور اس طرح ہر دو مل کر دنیا کے کاروبار چلائیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ کے حضور نہ امیر صرف
اپنی امارت کے باعث مقبول ہے اور نہ غریب صرف اپنی غربت کے باعث مردود۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ
قرآن مجید میں فرماتا ہے:

نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ رَفَعْنَا
بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُلْحِرِيًّا
وَرَحِمْتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ (زخرف آیت ۳۲)

یعنی — ہم نے ان کے درمیان دنیوی زندگی سے تعلق رکھنے والے اُن
کی معیشت کے سامان تقسیم کئے ہیں اور اُن میں سے بعض کو بعض پر
فضیلت دی ہے۔ تاکہ اُن میں سے ایک دوسرے سے کام لیتا رہے اور
تیرے رب کی رحمت اُس سے بہتر ہے جو وہ جمع کرتے ہیں۔

پس امارت و غربت کا یہ الہی قلعہ ہے جو قرآن مجید نے بیان کیا ہے لیکن بد قسمتی سے
دنیا داروں کی نگاہ میں امارت باعث عزت ہے اور غربت باعث نفرت و تحقیر۔
اس دنیا داری نقطہ نظر کو ایک عرب شاعر نے اپنے اشعار میں یوں قلمبند کیا ہے۔

مَنْ كَانَ يَمْلِكُ دِرْهَمَيْنِ تَعَلَّمَتْ
شَفَتَاهُ أَنْوَاعَ الْكَلَامِ فَقَالَ
لَوْ لَا ذَرَاهِمُهُ الَّتِي يَزْهُو بِهَا
لَوَجَدْتُهُ فِي النَّاسِ أَسْوَأَ حَالًا

إِنَّ الْغَنِيِّ إِذَا تَكَلَّمَ بِالْحَظَا
قَالُوا صَدَقْتَ وَ مَا نَطَقْتَ مُحَالًا
أَمَّا الْفَقِيرُ إِذَا تَكَلَّمَ صَادِقًا
قَالُوا كَذَبْتَ فَابْطَلُوا مَا قَالَا
إِنَّ الدَّرَاهِمَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا
تَكْشُوا الرِّجَالَ مَهَابَةً وَ جَلَالًا
فَهِيَ اللِّسَانُ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً
وَ هِيَ السِّلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا

یعنی — جو دو پیسوں کا مالک ہے وہ نکلے نکلے کی باتیں کرتا ہے۔ اگر اس کے پاس وہ پیسے نہ ہوتے جن پر وہ اترتا ہے تو لوگوں میں اس کی حالت بدترین ہوتی۔ اس پر وہ اگر کوئی غلط بات بھی کہے تو لوگ کہنے لگ جاتے ہیں کہ آپ نے بجا فرمایا ہے اور ہرگز کوئی انہونی بات نہیں کہی ہے۔

لیکن اس کے برعکس اگر غریب کوئی سچی بات بھی کہے تو لوگ فوراً کہہ اٹھتے ہیں کہ تو نے جھوٹ بولا ہے اور اس کی بات کو لغو قرار دیتے ہیں۔ مال دنیا میں مالدار کو ہر جگہ بیعت اور رعب و جلال عطا کرتا ہے۔ مال فصاحت کے خواہشمند کو زبان عطا کرتا ہے اور جو لڑنا چاہتا ہے تو مال اس کے لئے ہتھیار و اسلحہ بن جاتا ہے۔

ایک عمدہ تشبیہ

ظالم و جابر حکمرانوں کی چیرہ دستیایں مشہور ہیں۔ اسی طرح کا ایک حکمران ایک عرب شاعر ابوالمحار کے زمانہ میں تھا جو بڑا سخت گیر تھا۔ جس پر اس نے اس کے متعلق درج ذیل شعر موزوں کیے۔ جو زبان زد خلافت ہو گیا۔

قَدْ بُلِينَا بِأَمِيرٍ ظَلَمَ النَّاسَ وَ سَبَّحَ
فَهُوَ كَمَا الْحَزَّارِ فِينَا يَذْكُرُ اللَّهَ وَ يَذْبَحُ

یعنی — ہمارا پالا ایک ایسے امیر سے پڑا ہے جو لوگوں پر ظلم کرتا ہے اور خدا تعالیٰ کی تسبیح بھی کرتا ہے۔ پس وہ ایک قصاب کے مشابہ ہے جو چھری پھیرتے وقت بکیر پڑھتا ہے۔

مروان اور حجاج

خلیفہ عبد الملک کے زمانہ میں حجاج عراق کا گورنر تھا۔ روایات میں آتا ہے کہ خلیفہ عبد الملک نے حکم دیا کہ مسجد بیت المقدس کے لئے ایک دروازہ بنایا جائے جس پر اُس کا نام کندہ ہو۔ چنانچہ اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ یہ دیکھ کر حجاج کو بھی شوق پیدا ہوا تو اُس نے بھی خلیفہ سے درخواست کی کہ اُسے بھی اپنے نام کا ایک دروازہ مسجد بیت المقدس میں لگانے کی اجازت دی جائے۔ خلیفہ نے اس کی اجازت دے دی تو اس کے نام کا ایک دروازہ بھی وہاں لگ گیا۔ اب کارِ قضاء ایک دن آسمان سے ایک بجلی گری جس سے خلیفہ عبد الملک والا دروازہ جل گیا لیکن حجاج والا بچ گیا۔ اس سے طبعاً خلیفہ کو بہت رنج ہوا۔ حجاج کو جب اس بات کا علم ہوا تو اُس نے خلیفہ کو ایک خط لکھا جس میں اُس نے کہا کہ میری اور آپ کی مثال آدم کے دو بیٹوں کی طرح ہے جن کے متعلق قرآن مجید میں ہے کہ ”اِذْ قَوْلًا فَرِيًّا فَتَقَبَّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ“ یعنی — اُن دونوں نے قربانی پیش کی۔ ایک کی تو قبول ہو گئی لیکن دوسرے کی قبول نہ ہوئی۔

کہتے ہیں کہ خلیفہ عبد الملک کو یہ نکتہ بہت پسند آیا اور وہ اس سے بہت محفوظ ہوا۔

صبر و رضا

صبر و رضا خصال محمودہ میں سے ہیں اور خدا تعالیٰ نے ان صفات کے حامل مومنوں کو ان پر اپنی پسندیدگی کا سرِ ثقیل بدیں الفاظ عطا فرمایا ہے ”اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰبِرِيْنَ“ اور ”لَئِنْ صَبَرْتُمْ فَهُوَ خَيْرٌ لِّلصّٰبِرِيْنَ“ — عربی زبان میں صبر بہت وسیع معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور مختلف شعراء اور حکماء نے اس کے متعلق مختلف رنگوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ چنانچہ ایک عرب شاعر کہتا ہے ۔

بَنَى اللّٰهُ الْاِخْتِيَارَ بَيْتًا سَمَاوَةً
هُمُومٌ وَ اَحْزَانٌ وَ حِيْطَانُهُ الصَّبْرُ
وَاَدْخَلَهُمْ فِيْهِ وَ اَغْلَقَ بَابَهُ
وَ قَالَ لَهُمْ مِفْتَاحُ بَابِكُمْ الصَّبْرُ

یعنی — اللہ تعالیٰ نے اپنے نیک بندوں کے لئے ایک گھر بنایا۔ جس کی چھت غم و فکر سے اور دیواریں ضرر سے بنی ہوئی تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو اس میں داخل کر کے ان پر دروازہ بند کر دیا اور انہیں کہا کہ تمہارے

دروازہ کی چابی صبر ہے۔

حضرت علیؑ اپنے ایک فصیح و بلیغ خطبہ میں فرماتے ہیں:

إِعْلَمُوا أَنَّ الصَّبْرَ مِنَ الْأُمُورِ بِمَنْزِلَةِ الرَّاسِ مِنَ الْحَسَدِ إِذَا
فَارَقَ الرَّاسَ الْحَسَدَ فَسَدَ الْحَسَدُ وَإِذَا فَارَقَ الصَّبْرَ الْأُمُورُ
فَسَدَتِ الْأُمُورُ

یعنی — سمجھ لو کہ صبر کا مقام معاملات میں بمنزلہ سر ہے۔ اگر سر تن سے
جدا ہو جائے تو جسم بیکار ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر حالات و معاملات میں صبر
سے کام نہ لیا جائے تو حالات و معاملات بگڑ جاتے ہیں۔

اور اپنے حکیمانہ اشعار میں حضرت علیؑ ہی فرماتے ہیں۔

إِصْبِرْ قَلِيلًا فَبَعْدَ الْعُسْرِ تَيْسِيرٌ
وَ كُلُّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَ تَذْيِيرٌ
وَ لِلْمُتَهَيِّجِينَ فِي حَالَاتِنَا نَظَرٌ
وَ فَوْقَ تَذْيِيرِنَا لِلَّهِ تَذْيِيرٌ

یعنی — ذرا صبر کرو کیونکہ ہر شے کے بعد آسانی آتی ہے۔ اور ہر امر کے
لئے کوئی وقت اور تدبیر ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ کی نگاہ ہمارے حالات پر ہے
اور ہماری تدبیر پر اللہ تعالیٰ کی تدبیر فائق ہے۔

ایک اور عرب شاعر نے اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے۔

وَإِذَا بُلِيتَ بِعُسْرَةٍ فَالْبَسْ لَهَا
صَبْرَ الْكَرِيمِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَحْزَمُ
لَا تَشْكُونَ إِلَى الْعِبَادِ فَإِنَّمَا
تَشْكُونَ الرَّحِيمَ إِلَى الَّذِي لَا يَرْحَمُ

یعنی — اگر تیرا پالا کسی مصیبت سے پڑ جائے تو تو اُس کے لئے ایک
شریف انسان کے صبر کا جامہ پہن لے۔ کیونکہ عقل مندی یہی ہے اور اپنی
شکایت بندوں کے پاس ہرگز نہ لے جا۔ کیونکہ اُس صورت میں تو رحیم خدا
کی شکایت اُس کے پاس کر رہا ہو گا جو یا تو رحم کرتا نہیں یا کر نہیں سکتا۔

سب سے بڑا شاعر

ابو یونس نحوی سے ایک دفعہ کسی نے پوچھا ”مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ“ یعنی لوگوں میں سب سے بڑا شاعر کون ہے — تو اُس نے جواب دیا — ”اِمْرُؤُ الْقَيْسِ اِذَا غَضِبَ وَالنَّابِغَةُ اِذَا رَهَبَ وَزُهَيْرٌ اِذَا رَغِبَ وَالْأَعَشَى اِذَا طَرِبَ“ — یعنی امرؤ القیس سب سے بڑا شاعر ہے۔ جب وہ غضبناک ہو اور نابغہ زبانی سب سے بڑا شاعر ہے۔ جب وہ خوفزدہ ہو۔ اور زہیر سب سے بڑا شاعر ہے جب اُس کی طبیعت میں کسی چیز کی طرف خاص میلان ہو اور اعشی میون سب سے بڑا شاعر ہے۔ جب وہ حالت طرب میں ہو۔

اس پر بعض لوگوں نے اضافہ کرتے ہوئے کہا ”وَعَنْتَرَةُ اِذَا رَكِبَ“ — یعنی عنترہ عجمی سب سے بڑا شاعر ہے۔ جب وہ گھوڑے کی پشت پر ہو۔

نظم و نثر کا دلچسپ موازنہ

علامہ ابو حیان التوحیدی چوتھی صدی ہجری کے اُن بلند پایہ ادیبوں اور قلم کاروں میں سے ایک ہیں جن کو علم و ادب سے وافر حصہ ملا۔ لیکن بد قسمتی سے اُن کی نہ صورت اچھی تھی اور نہ ہی وہ سیم و زر سے بہرہ ور تھے۔ بلکہ وہ اُن لوگوں میں سے تھے جن کے متعلق ”گدڑی میں لعل“ کا محاورہ بجا طور پر استعمال ہو سکتا ہے اور جو یہ کہنے میں بالکل حق بجانب ہیں کہ

وَالرِّزْقُ يَنْتَرُكَ بَابَ عَاقِلٍ قَوْمِهِ
وَيَبِيتُ بَوَائِبَ بَابِ الْأَحْمَقِ

یعنی — رزق قوم کے عقل مند کا دروازہ چھوڑ دیتا ہے اور احمق کے در کی دربانی قبول کر لیتا ہے۔

اور پھر انہی علامہ صاحب نے اپنی زندگی میں اس شعر کو بھی عملاً پورا ہوتے دیکھا کہ ۔

حَيَّاكَ مِنْ لَمْ تَكُنْ تَرْجُوا تَعَجَّتْهُ
لَوْ لَا الدَّرَاهِمُ مَا حَيَّاكَ إِنْسَانٌ

یعنی — تجھے وہ شخص سلام کرتا ہے جس کے سلام کی تجھے توقع بھی نہ تھی اور اگر تیرے پاس مال نہ ہوتا تو تجھے کبھی کوئی شخص سلام نہ کرتا۔

یہ علامہ صاحب عباسی خلیفہ معصوم الدولہ کے عہد میں تھے۔ بوجہ اپنی مفلسی و فلاشی کے ملازمت کے لئے در بدر مارے مارے پھرتے رہے۔ بالآخر اُن کے ایک دوست ابو الوفاء کو اُن کی

حالتِ زار پر ترس آیا اور اُس نے انہیں مصمام الدولہ کے وزیر ابو عبد اللہ العارض کے پاس بطور ندیم و مصاحب ملازم کروایا۔ ان کا کام یہ تھا کہ یہ رات کو اس وزیر کے ساتھ علم و ادب کے موضوع پر مختلف قسم کی گفتگو کرتے اور اپنے اس انجینئر دوست کی درخواست پر ہر روز صبح کو اس گفتگو کو حیطہ تحریر میں لاتے۔ چالیس راتوں کی یہ علمی و ادبی گفتگو اس طرح ایک کتاب کی شکل میں مدون ہو گئی۔ جس کا نام انہوں نے ”الْأَجَمَاعُ وَالْمُؤَانَسَةُ“ تجویز کیا۔ اس کتاب کی تیسری جلد میں علامہ ابو حیان نے نظم و نثر کا ایک نہایت ہی دلچسپ موازنہ کیا ہے جسے اختصار کے ساتھ قارئین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

فضیلت نثر

ترجمہ: ”نثر کلام کی اصل ہے اور نظم اس کی شاخ اور اصل شاخ سے افضل ہوتی ہے۔ سب لوگ نثر میں ہی کلام کرتے ہیں اور گفتگو کرنا اسی سے شروع ہوتا ہے اور نظم بعد ازاں کسی خاص باعث یا وجہ سے ہوتی ہے۔“

نثر کی فضیلت سے اس سے بھی عیاں ہے کہ سب دینی کتب جو انبیاء کو بذریعہ الہام و وحی عطا ہوئیں۔ وہ اپنی زبانوں کے اختلاف کے باوجود سب کی سب نثر ہی میں ہیں۔ پھر پچہ بھی نثر ہی میں کلام شروع کرتا ہے اور اپنی تو ملی زبان میں نثر ہی کو استعمال کرتا ہے۔ نظم کو یہ خصوصیت حاصل نہیں ہے کیونکہ وہ ایک بناوٹی چیز ہے۔ کیا آپ دیکھتے نہیں کہ نظم تو عروض و قوافی اور وزن وغیرہ کی قید میں مقید ہے لیکن نثر آزاد ہے۔ پھر نثر کی فضیلت اس بات سے بھی ثابت ہے کہ یہ تکلف، تقدیم و تاخیر اور حذف و تکرار سے پاک ہوتی ہے لیکن نظم ایسے نہیں ہے۔ پھر نظم کا تعلق اگر حس سے ہے تو نثر کا تعلق عقل سے ہے اور نثر کی فضیلت اس بات سے بھی ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سورہ دھر میں غلمان کے متعلق فرمایا ”إِذَا رَأَوْهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنْشُورًا“ اور منظوم نہیں کہا (یعنی جب تو ان غلمان کو دیکھے گا تو وہ تجھے بکھرے ہوئے موتی نظر آئیں گے اور یہ نہیں کہا کہ وہ تجھے منظوم یعنی پروئے ہوئے موتی لگیں گے) اور ابن کعب انصاری کہتے ہیں کہ نثر کی فضیلت اس بات سے بھی ثابت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عمر بھر حکم کرنے کے لئے اور روکنے کے لئے پوچھتے کے لئے اور بتانے کے لئے۔ ہدایت کے لئے اور وعظ و نصیحت کے لئے رضامندی کی حالت میں اور ناراضگی میں صرف نثر ہی کو استعمال کیا ہے اور نظم کو اس لئے اختیار نہ کیا کہ اس کا مرتبہ نثر سے کم تھا۔“

نظم کی فضیلت

ترجمہ: ”نظم کی فضیلت یہ ہے کہ یہ ہمارے لئے ایک مستقل فن بن چکا ہے اور گانا صرف اعلیٰ قسم کے اشعار کا ہی ہوتا ہے اور گانے کی فضیلت سب کو مسلم ہے۔ اس کا اثر عجیب ہوتا ہے اور اس کی قدر و قیمت بہت بلند ہے یہ عموماً کہا جاتا ہے کہ

”— فلاں مضمون میں اگر کوئی شعر بھی ہوتا تو وہ کس قدر اچھا لگتا ہے لیکن یہ کسی نے بھی نہیں کہا کہ یہ شعر کتنا اچھا لگتا ہے۔ اگر اس میں کچھ نثر بھی ہوتی۔“

اور نظم کی فضیلت اس امر سے بھی ثابت ہے کہ اشعار کو بطور حجت و برہان پیش کیا جاتا ہے۔ یعنی علماء و فقہاء اور علم نحو اور لغت کے ماہرین اپنی رائے کی صحت کے ثبوت کے لئے مختلف قسم کے اشعار کو بطور دلیل پیش کرتے ہیں۔ پس شعر کا حجت ہونا اور شاعر کا صاحب حجت ہونا مسلم ہے اور اگر تم ان انعامات اور تحائف کو دیکھو جو شعراء کو ملوک و خلفاء اور امراء و حکام کی طرف سے ان کے تاریخی مقامات اور اعلیٰ درجہ کی مجالس و محافل میں بوجہ اشعار و قصائد پہنچے تو ان کا شمار نہیں ہو سکتا ہے۔“

اس امر سے بھی

راقم الحروف کے نزدیک شعر و شعراء کی فضیلت اس امر سے بھی ثابت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حسان بن ثابت انصاریؓ کو خود مسجد نبویؐ میں منبر پر بٹھا کر کہا ”اُھْجُ عَنِّي وَ جَبْرِئِلُ مَعَكَ“ یعنی اے حسان! میری طرف سے قریش کی ہجو کا جواب دو اور جبریل تمہارے ساتھ ہو۔“

ہارون الرشید اور اس کی بہن

مشہور عباسی خلیفہ ہارون الرشید کی ایک بہن اپنے ایک طل نامی غلام پر عاشق ہو گئی۔ آہستہ آہستہ خلیفہ کو بھی اس معاشقہ کا علم ہو گیا تو اس نے اپنی ہمیشہ کو نہ صرف اس غلام سے ملنے سے منع کر دیا بلکہ یہاں تک حکم دیا کہ تم نے اس کا نام تک زبان پر نہیں لانا۔ اس کے بعد اس خاتون کا جو حال ہوا اس کا اندازہ قارئین اس شعر سے بآسانی کر سکتے ہیں جو اس نے اپنے اس محبوب کی مدح میں کہا۔

مَوْلَاةٌ سُوِّءَتْ تَسْتَهَيِّنُ بَعْدَهَا
 نِعَمَ الْعِلَامِ وَ بَعِثَتِ الرَّبَّاهُ
 یعنی مالکہ (مراد وہ خود) کتنی بری ہے کہ اپنے غلام سے عشق کر کے اپنی
 توہین کرتی ہے اور اس کے بالمقابل غلام کا مرتبہ کتنا بلند و بالا ہے کہ وہ خرہ
 یعنی آزاد عورت کا محبوب ہے۔

بہر حال جب خلیفہ نے اُسے منع کر دیا کہ تم نے اس غلام کا نام تک بھی زبان پر نہیں لانا ہے تو
 وہ صبر کے تلخ گھونٹ پی کر رہ گئی۔ لیکن ایک دن جب وہ صبح سویرے قرآن مجید کی تلاوت کر رہی
 تھی اور وہ سورۃ بقرہ کی اس آیت پر پہنچی ”وَ اِنْ لَّمْ يُصْبِحْهَا وَاٰیِلٌ“ — جہاں آگے لکھا تھا
 ”فَطَلٌ“ تو وہ شش و پنج میں پڑ گئی کہ اب وہ کیا کرے۔ کیونکہ یہ نام تو خلیفہ نے اس کے لئے
 ممنوع قرار دیا ہوا تھا۔ بالآخر اُس نے سوچ سوچ کر اس آیت کو اس طرح پڑھا ”وَ اِنْ لَّمْ يُصْبِحْهَا وَاٰیِلٌ
 اٰیِلٌ“ فَمَا مَنَعَ عَنْهُ اَمِيْرُ الْمُؤْمِنِيْنَ

آیت کے معنی تو یہ تھے کہ اگر اس ٹیلہ پر موسلا دھار بارش نہ بھی پڑے تو اس کے لئے ہلکی
 بارش ہی کافی ہے — اور جو اُس نے پڑھا اُس کے معنی یہ بنتے تھے کہ اگر اس ٹیلہ پر موسلا دھار
 بارش نہ بھی برسے تو وہ جس سے امیر المؤمنین نے منع کر رکھا ہے۔

حاضر جوانی اور حاضر دماغی

حاضر جوانی اور حاضر دماغی دو ایسے وصف ہیں جو انسان کو محبوب بنا دیتے ہیں اور اُسے مجالس
 میں مقبولیت بخشنے ہیں۔ روایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ ایک فقیر بازار میں یہ صدا لگا رہا تھا کہ اٰیِنَ
 الَّذِيْنَ يُؤَيِّزُوْنَ عَلٰی اَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهٖمْ خَصَاصَةٌ یعنی قرآن کریم کی اس آیت کے
 مصداق (لوگ) کدھر گئے ہیں جن کے متعلق آیا ہے کہ وہ اپنی ضرورت پر اپنے بھائی کی ضرورت
 کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ سن کر کسی منغلے نے اُس کو برجستہ جواب دیا کہ ذَهَبُوا مَعَ الَّذِيْنَ لَا
 يَسْئَلُوْنَ النَّاسَ الْخَافَا — یعنی وہ مومن اُن فقراء کے ساتھ ہی دنیا سے رخصت ہو گئے
 ہیں جو لوگوں کو زچ کر کے نہیں مانگا کرتے۔“

ایک اور روایت میں آتا ہے کہ ایک ملا نے اپنے یتیم بھتیجوں کی جائیداد ہضم کر لی۔ ایک روز
 علی الصبح وہ مسواک کر رہا تھا کہ اُدھر سے ایک شاعر کا گزر ہوا۔ جسے اس سارے واقعہ کا علم تھا۔
 شاعر نے اس ملا کو دیکھتے ہی برجستہ یہ شعر پڑھا۔

اَكْلَ الْيَتِيمِ وَ خَشْيَةً مِنْ اَنْ يُرَى
اَثَرُ عَلَى اَسْنَانِهِ يَتَسَوَّلُ
اس شخص نے یتیموں کا مال ہضم کر لیا ہے اور اب مسواک صرف اس لئے
کر رہا ہے تاکہ اُس کے دانتوں پر حراخوری کا کوئی نام و نشان باقی نہ رہے۔

ایک لطیف جواب

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کو اسلام کا پانچواں خلیفہ راشد مانا گیا ہے۔ آپ بڑے عقیف النفس
اور متقی تھے۔ ایک دفعہ آپ سے کسی نے پوچھا کہ حضرت علیؓ اور حضرت عثمانؓ اور جنگِ جمل
اور جنگِ صفین کے بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے؟ آپ نے جواب دیا:
تِلْكَ دِمَاءٌ كَفَّ اللَّهُ يَدَيَّ عَنْهَا فَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ أُغَمِّسَ لِسَانِي
فِيهَا

یعنی یہ وہ خون ہیں جن سے اللہ تعالیٰ نے میرے ہاتھوں کو محفوظ رکھا۔ اس
لئے مجھے پسند نہیں ہے کہ میں اب ان میں اپنی زبان کو لوث کروں۔

فراست مومن

احادیثِ نبویہؐ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد منقول ہے کہ اِتَّقُوا فَرَاسَةَ
الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ عَيْنِ اللَّهِ — یعنی مومن کی فراست سے بچو کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ کی
آنکھ کے نور سے دیکھتا ہے۔ اس مضمون کو ایک شاعر نے اپنے شعر میں اس طرح باندھا ہے۔
مَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ أَجَلَ لِعَقْلِهِ
وَ أَفْضَلَ عَقْلٍ عَقْلُ مَنْ يَتَدَبَّرُ
یعنی عقل مند کی تعظیم اس کی عقل کے باعث کی جاتی ہے اور بہترین عقل
اس شخص کی ہے جو دیندار ہے۔

قید و بند

زندگی بجائے خود ایک قید ہے۔ اس لئے احادیث میں رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد
ہے ”الْذُّنْيَا سِجْنٌ لِلْمُؤْمِنِ وَ جَنَّةٌ لِلْكَافِرِ“ یعنی یہ دنیا مومن کے لئے قید خانہ ہے —
مطلب یہ کہ کافر اس دنیا کو ہی سب کچھ سمجھتا ہے لیکن مومن کی نظر آخرت پر لگی ہوتی ہے۔ اس

لئے وہ اس کے سنوارنے میں لگا رہتا ہے اور یہ سوچتا رہتا ہے کہ کب اُسے اس دنیوی قید سے نجات ملے اور وہ اُخروی دنیا کی نعماء سے لذت آشنا ہو۔ بہر حال اس دنیا میں اس معنوی قید کے علاوہ ایک ظاہری قید بھی ہے جس میں عام طور پر تو مجرموں اور گناہگاروں کو بھی رکھا جاتا ہے۔ بعض اوقات بعض شرفاء کو بھی کسی کی ان کے ساتھ عداوت کے باعث بلا تصور کچھ وقت جیل میں گزارنا پڑتا ہے جیسا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے ساتھ ہوا۔ اس صورت میں قید مقید کے لئے باعث توہین و تذلیل نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے اس کی قدر و منزلت شرفاء کے دلوں میں اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔

وَالْحَبْشُ مَا لَمْ تُغْشُهُ لِدَنِيَّةٍ
شَنْعَاءَ نَعَمَ الْمَنْزِلُ الْمُتَوَدَّدُ
بَعَثْتُ يُخَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً
وَ يُزَارُ فِيهِ وَ لَا يُزَوَّرُ وَ يُحْمَدُ

یعنی اگر توفیق میں کسی قبیح جرم کے باعث نہ جائے تو قید خانہ ایک پیاری جگہ ہے۔ کیونکہ اس سے ایک شریف انسان کی شرافت کی تجدید ہوتی ہے اور اس صورت میں شرفاء تو اس کی زیارت کے لئے آتے ہیں لیکن وہ خود کسی کو ملنے نہیں جاتا ہے۔

حضرت عمرؓ اور ایک شرابی

حضرت عمرؓ کی یہ عادت تھی کہ آپ اپنی رعایا کے احوال معلوم کرنے کے لئے رات کو مدینہ کی گلیوں میں گشت لگایا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک رات جبکہ آپ گشت لگا رہے تھے۔ آپ کو ایک گھر سے گانے بجانے کی آواز آئی۔ جس پر آپ دیوار پھاڑ کر اندر چلے گئے۔ آپ نے دیکھا کہ ایک آدمی اور ایک عورت دونوں شراب پی رہے ہیں اور گارہے ہیں۔ آپ کو یہ دیکھ کر بہت غصہ آیا اور آپ نے اسے مخاطب کر کے کہا

”اے دشمن خدا! تمہیں شرم نہیں آتی۔ کیا تمہیں یہ وہم ہو گیا تھا کہ اللہ تعالیٰ تمہاری اس معصیت پر پردہ ڈالے رکھے گا؟“

اس پر اُس نے کہا

”امیر المؤمنین جلدی نہ کریں۔ اگر میں ایک معصیت کا مرتکب ہوا ہوں تو آپ نے تین معصیتوں کا ارتکاب کیا ہے۔“

پھر وہ کہنے لگا۔

”قَالَ اللَّهُ تَعَالَى“ — لَا تَحْسَبُوا قَدْ تَحَسَّسْتُمْ وَقَالَ ”وَأَنْتُمْ الْبُيُوتُ مِنْ أَبْوَابِهَا — وَقَدْ تَسَوَّرْتَ عَلَيَّ“ — وَقَالَ لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا“ — ”وَقَدْ دَخَلْتَ بِغَيْرِ سَلَامٍ“ — یعنی اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے (۱) جاسوسی نہ کرو اور آپ نے جاسوسی کی ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ (۲) گھروں میں اُن کے دروازوں سے داخل ہوا کرو اور آپ دیوار پھاند کر اندر آئے ہیں — پھر اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ (۳) تم دوسروں کے گھروں میں بلا سلام داخل نہ ہوا کرو اور آپ نے کوئی سلام نہیں کیا ہے۔“

حضرت عمرؓ کے دل میں قرآن کریم کا اس قدر ادب تھا کہ آپ کو فوراً اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور آپ نے اُسے مخاطب ہو کر کہا کہ — ”بے شک میں خطا کار ہوں۔ کیا تم میری غلطی معاف کرتے ہو؟“ — اس پر اُس شخص نے کہا — ”ہاں اس شرط پر کہ آپ دوبارہ اس کے مرتکب نہ ہوں۔“

حسن وفا

وزیر محمد مملیٰ اپنی وزارت سے قبل نہایت غریب تھا ایک دن اُس کا دل گوشت کھانے کو چاہا لیکن اپنی مفلسی کے باعث وہ اپنی خواہش کو پورا کرنے سے قاصر تھا۔ اس لئے اپنی مفلسی پر چار آنسو بہاتے ہوئے اُس نے یہ اشعار پڑھے۔

أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَاشْتَرَيْهِ
يُخَلِّصُنِي مِنَ الْأَمْرِ الْكَرِيهِ
لَذِيذُ الطَّعْمِ يَأْتِي فَهَذَا الْعَيْشُ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ
إِذَا أَبْصَرْتُ قَبْرًا مِنْ بَعِيدٍ وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ نِي مِمَّنْ يَلِيهِ

یعنی کیا موت کہیں بکچی نہیں کہ میں اُسے خرید لوں اور وہ مجھے اس مجبور و مقصور زندگی سے چھٹکارا دلا دے۔ کیا مجھے پُر لذت موت نہیں آ سکتی۔ کیونکہ اس زندگی میں تو اب کوئی خیر و برکت باقی نہیں رہی۔ جب مجھے دور سے کوئی قبر نظر آتی ہے۔ تو میرا دل یہ چاہتا ہے کہ اے کاش کہ اس کے

ساتھ والی قبر میری ہوتی۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر اُس کے ایک دوست کو اُس پر بہت رحم آیا اور اُس نے اُسے ایک درہم دیا۔ تاکہ وہ اپنی خواہش کو پورا کر لے۔ اس کے بعد خدا کا کرنا یوں ہوا کہ ”تِلْكَ الْيَّامُ تُوْدَا وَلَهُمَا بَيْنَ النَّاسِ كَ الْمَقَابِلِ“ یہ دوست تو غریب ہو گیا۔ اور محمد مہلبی بغداد جا کر خلیفہ کا وزیر بن گیا۔ چنانچہ یہ دوست بغداد پہنچا اور ذیل کے دو شعر لکھ کر رقعہ ایک خادم کے ہاتھ اس وزیر کے گھر بھجوا دیا۔

الَا قُلْ لِلْوَزِيرِ فَدَنَّهُ نَفْسِي فَقَالَ مُذَكِّرًا مَا قَدْ نَسِيَهُ
اَتَذْكُرُ اِذَا تَقُولُ لِصَنِّكَ عَيْشِ الْاَمَوْتِ يَبَاعُ فَاَشْتَرِيَهُ

یعنی وزیر کو یہ کہو کہ میں آپ کے قربان جاؤں۔ میں آپ کو وہ بات یاد دلاتا ہوں جسے ممکن ہے کہ آپ بھول گئے ہوں۔ کیا آپ کو وہ وقت یاد ہے کہ جب آپ نے اپنی تنگدستی کے دنوں میں یہ کہا تھا کہ — کیا موت کہیں بکتی نہیں کہ میں اُسے خرید لوں۔“

جب وزیر کو یہ رقعہ ملا تو اُس نے پورے سات سو درہم اپنے اُس دوست کو بھجوا دیئے اور رقعہ پر یہ لکھا ”مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ اَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ اَنْتَبَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَبْتَلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ“ — اور پھر اپنے مکان پر بلا کر اُسے مزید اکرام و اعزاز سے نوازا۔

مردانگی کا کمال

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ایک حدیث میں کمالِ مردانگی کی یہ تعریف کی ہے ”مَنْ عَامَلَ النَّاسَ فَلَمْ يَظْلِمْهُمْ وَ حَدَّثَهُمْ فَلَمْ يَكْذِبْهُمْ وَ وَعَدَهُمْ فَلَمْ يُخْلِفْهُمْ فَهُوَ مِمَّنْ كَمَلَتْ مَرْوَتُهُ وَ ظَهَرَتْ عَدَالَتُهُ وَ وَجَبَتْ اَخْوَاتُهُ“ یعنی جس کا سلوک ظالمانہ نہ ہو وہ جھوٹ سے مجتنب ہو اور وہ وعدہ خلافی کا مرتکب نہ ہو تو یہ وہ شخص ہے جو مردانگی میں کامل ہے۔ اس کا عدل و انصاف ظاہر ہے اور ایسے شخص سے دوستی واجب ہے۔

عطیہ حاصل کرنے کی ایک تدبیر

کوئی شاعر کسی حاکم وقت کی زیارت کو گیا لیکن اس حاکم نے شاعر کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔
شاعر نے ایک روز اُسے ذیل کے دو اشعار لکھ کر اُس کے گھر بھجوا دیئے۔

مَاذَا أَقُلُّ إِذَا انْصَرَفْتُ وَ قَتِلَ لِي
مَاذَا أَقْدَتُ مِنَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ
فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا أَقُولُ فَانْتَنِي

لَا بُدَّ مُخْبِرُهُمْ وَ إِنْ لَمْ أُسْئَلِ
یعنی آپ غور فرمائیں کہ جب میں واپس جاؤں گا اور لوگ مجھ سے پوچھیں
گے کہ اُس بہت بڑے سخی سے تمہیں کیا ملا ہے تو میں کیا جواب دوں گا۔
پس جو آپ مجھ سے کہلوانا چاہتے ہیں وہ مجھے بتلا دیں۔ کیونکہ خواہ وہ مجھ سے
پوچھیں یا نہ پوچھیں میں نے بہر حال انہیں کچھ نہ کچھ ضرور بتلانا ہے۔
اس پر حاکم بہت شرمندہ ہوا اور اُس نے شاعر کو ایک عمدہ عطیہ دے کر واپس کیا۔

خليفة مہدی کا ایک درباری

خليفة مہدی کے زمانہ میں دو میاں بیوی اُس کے محل میں بہت مقرب تھیں۔ ان دونوں نے
مہدی سے کچھ حاصل کرنے کی یہ عجیب و غریب تدبیر سوچی کہ خاوند یعنی ابو دلامہ مہدی کے پاس
جائے اور اُسے کہے کہ میری بیوی ام دلامہ فوت ہو گئی ہے۔ اس لئے اُس کی تجہیز و تکفین کے لئے
میری مدد کی جائے۔ اور ام دلامہ مہدی کی بیگم یعنی ملکہ خیزران کے پاس جائے اور اُسے کہے کہ
ابو دلامہ فوت ہو گیا ہے اس لئے اس کی تجہیز و تکفین کیلئے میری اعانت کی جائے۔ دونوں میاں
بیوی نے سوچا کہ اس طرح ہم دونوں کو مفت میں بہت سامان مل جائے گا اور بعد میں جب پتہ چل
جائے گا تو بات ہنسی مذاق میں آئی گئی کر دی جائے گی۔ چنانچہ اس تدبیر کے مطابق ابو دلامہ مہدی کی
خدمت میں حاضر ہوا اور روئی صورت بنا کر اُس کے سامنے یہ اشعار پڑھے۔

وَ كُنَّا كَزَوْجٍ مِنْ قَطَا فِي مَفَاةٍ
لَدَى خَفْضٍ عَيْشٍ مُورِقٍ نَاضِرٍ رَغْدٍ
فَافْرَدْنَا رَيْبُ الزَّامَانِ بِطَرْفِهِ
وَ لَمْ نَرَى شَيْئًا قَطُّ أَوْحَشُ مِنْ فَرْدٍ

یعنی ہم تیزوں کے ایک جوڑے کی طرح جنگل میں نہایت آسودہ حال اور
فارغ البال زندگی بسر کر رہے تھے کہ اچانک گردش زمانہ نے ہمیں تنہا کر دیا
اور تنہائی سے زیادہ وحشتناک چیز ہم نے کبھی نہیں دیکھی۔

یہ اشعار سن کر ممدی کو بڑی حیرت ہوئی اور اس نے بڑی ہمدردی سے پوچھا کہ ابو دلامہ خیر تو
ہے؟ اس پر ابو دلامہ نے کہا — ”حضور کیا بتلاؤں ام دلامہ قضائے الہی سے فوت ہو گئی ہے اور
اب میں نے اس کی تجبیز و تکفین کرنی ہے۔“ جس پر ممدی نے اُس کی دلداری کی اور بہت سا
مال دے کر روانہ کیا۔ دوسری طرف ام دلامہ ملکہ خیزران کے محل میں پہنچی اور بڑی مسکین
صورت بنا کر کہنے لگی — ”اے ملکہ عالم! بڑا غضب ہو گیا ہے۔“ ملکہ نے پوچھا — ”کیا ہوا
ہے؟“ — کہنے لگی — ”ابو دلامہ اللہ کو پیارا ہو گیا ہے اور اُس کی تجبیز و تکفین اب میں نے
کرنی ہے۔“ ملکہ کو یہ سن کر بہت افسوس ہوا اور اس نے ام دلامہ سے تعزیت کی اور نقد رقم
کے علاوہ اُسے کپڑے کا ایک تھان اور خوشبودی تاکہ وہ اپنے خاوند کی تجبیز و تکفین کر سکے۔ اب
ادھر یہ دونوں میاں بیوی اپنی سکیم کی کامیابی پر شاداں و فرحان اپنے گھر کو لوٹے اور ادھر ممدی اپنے
محل میں آیا اور اپنی ملکہ کو کہا کہ آج ایک بہت افسوسناک حادثہ ہو گیا ہے۔ ملکہ نے پوچھا کہ وہ کیا؟
ممدی نے کہا کہ آج ام دلامہ فوت ہو گئی ہے اور ابو دلامہ بیچارہ اب تمہارہ گیا ہے۔ اس پر ملکہ
خیزران نے کہا کہ عجیب بات ہے۔ ام دلامہ تو ابھی میرے پاس سے ہو کر گئی ہے اور مجھے یہ بتا کر گئی
ہے کہ ابو دلامہ فوت ہو گیا ہے اور میں نے اُسے اُس کے خاوند کی تجبیز و تکفین کے لئے دل کھول
کر اُس کی مدد کی ہے۔ اس پر ممدی اور خیزران دونوں بہت حیران ہوئے اور اصل حقیقت معلوم
کرنے کے لئے ابو دلامہ اور ام دلامہ کے مکان پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ دونوں گھر کے صحن میں دو
چار پائیوں پر چت پوں پڑے ہیں کہ گویا دونوں مر چکے ہیں۔ اس پر ممدی نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے
کہ ام دلامہ پہلے فوت ہوئی ہے اور اس صدمہ سے ابو دلامہ کا بعد میں ہارٹ فیل ہو گیا ہے اور وہ
بھی مر گیا ہے۔ ملکہ خیزران کہنے لگی کہ نہیں بلکہ لگتا یہ ہے کہ ابو دلامہ پہلے فوت ہوا ہے اور اس
صدمہ سے بعد میں ام دلامہ کے دل کی حرکت بند ہوئی ہے اور وہ بھی مر گئی ہے۔ اس پر دونوں میں
نکرا رہو گئی اور ممدی کہنے لگا کہ مجھے اپنی عزت کی قسم ہے جو مجھے بتائے گا کہ ان دونوں میاں بیوی
میں سے پہلے کون مرا ہے۔ میں اُسے پانچ ہزار درہم دوں گا۔ ممدی کا یہ کہنا تھا کہ ابو دلامہ فوراً اکھڑا
ہو گیا اور کہنے لگا کہ حضور ام دلامہ پہلے فوت ہوئی ہے۔ ساتھ ہی ام دلامہ اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے
لگی۔ نہیں حضور ابو دلامہ پہلے فوت ہوا ہے۔ جس پر خلیفہ ممدی اور ملکہ خیزران دونوں اس قدر
ہنسے کہ ہستے ہستے ان کے پیٹ میں بل پڑ گئے اور انہوں نے دونوں کو مزید ۵۰ ہزار درہم دیئے اور

علم و بزدباری

کہا جاتا ہے کہ اصل تاج وہ نہیں جو بادشاہوں کے سروں پر ہیرے جواہرات اور سونے سے بنا کر رکھا جاتا ہے۔ بلکہ بادشاہوں کا اصلی تاج وہ وقار ہے جو علم و بزدباری کے ٹیگنوں سے مرصع ہوتا ہے۔ اس لئے روایات میں آتا ہے کہ اردشیر بن بابک نے تین رقعے لکھ کر اپنے ایک مصاحب کو دیئے اور اُسے یہ وصیت کی کہ جب میں غصہ کی حالت میں ہوں تو مجھے پہلا رقعہ دینا۔ جس میں لکھا تھا۔

أَمْسِكْ فَلَنْتَ بِإِلَهِهِ وَإِنَّمَا أَنْتَ جَسَدٌ يُوشِكُ يَا كُلُّ بَعْضَةٍ
بَعْضًا — یعنی باز آ جا کیونکہ تو خدا نہیں ہے۔ بلکہ ایک جسم ہے اور
ممکن ہے کہ اس کا ایک حصہ دوسرے کو کھا جائے۔

اور کہا کہ اس رقعہ کے ملنے کے باوجود اگر میں باز نہ آؤں تو مجھے دوسرا رقعہ دینا جس میں لکھا تھا۔ اِرْحَمْ عِبَادَ اللَّهِ يَرْحَمُكَ اللَّهُ — یعنی اگر تمہیں اللہ کا رحم درکار ہے تو اُس کے بندوں پر رحم کرو — اور کہا کہ اس دوسرے رقعہ کے ملنے پر بھی اگر میں نادم ہو کر باز نہ آؤں تو مجھے تیسرا رقعہ دینا ہے اور اُس میں لکھا تھا ”اِحْمِلْ عِبَادَ اللَّهِ عَلَى حَقِّهِ“ — یعنی اللہ کے بندوں کو حقوق اللہ کی ادائیگی پر آمادہ کرو۔

معن بن زائدہ اور ایک شاعر

معن بن زائدہ عرب کا ایک مشہور حاکم و نخی وقت تھا۔ ایک دن ایک شاعر اُس کے دروازہ پر آیا اور معن کی اپنے اشعار میں خوب تعریف و توصیف کی۔ اس پر معن نے اُسے مخاطب کر کے کہا کہ اگر تم چاہو تو ہم تمہیں، انعام و اکرام سے نوازیں اور اگر تم چاہو تو ہم بھی اسی طرح تمہاری تعریف و توصیف سے تمہیں نوازدیں۔ اس پر شاعر نے اپنا مقصد یوں بیان کیا۔

ثَنَاءٌ مِنْ أَمِيرٍ خَيْرٌ كَسْبٍ
لِصَاحِبٍ مَغْنَمٍ وَ آخِي ثَرَاءٌ
وَ لَكِنَّ الثَّوْمَانَ أَطَالَ دَائِي
وَ مَا مِثْلَ الدَّرَاهِمِ مِنْ دَوَاءٍ
یعنی امیر کا کسی کی تعریف و توصیف کرنا بہترین عطیہ ہے لیکن اس کے لئے جو

خود مالدار اور امیر ہو لیکن زمانہ نے میری پیاری کو لہا کر دیا ہے اور اس
 بیماری کے لئے مال و دولت جیسی اور کوئی دوا نہیں ہے۔
 اس پر معن نے اُسے انعام دے کر رخصت کیا۔

عاشق کی حالت زار

عشق انسان کو خانماں برباد کر کے چھوڑتا ہے اور اس کے جسم و جاں کو یوں جھنجھوڑ کر رکھ دیتا
 ہے کہ عاشق نہ صرف دنیا کی نظر میں بلکہ خود اپنی نظر میں بھی قابلِ رحم ہوتا ہے۔ مولانا زومؒ اپنی
 مثنوی میں عشق کی ایک کیفیت یوں بیان کرتے ہیں۔

عشق اَوَّل سرکش و خُونی بود
 تا گریز و ہر کہ بیرونی بود
 اور ایک عرب شاعر عاشق کی حالت زار کو یوں بیان کرتا ہے۔

وَمَا فِي الدَّهْرِ أَشْفَى مِنْ مُحِبِّ
 وَلَوْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ
 تَرَاهُ بِأَكْيَا فِي كُلِّ حِينٍ
 مَخَافَةً فُرْقَةٍ أَوْلَا شَتِيقِ
 فَيَبْكِي إِنْ نَآوَا شَوْقًا إِلَيْهِمْ
 وَ يَبْكِي إِنْ ذَنَوَا خَوْفَ الْفِرَاقِ
 فَتَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي
 وَ تَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ

یعنی — زمانہ میں عاشق سے زیادہ بد نصیب کوئی نہیں ہوتا۔ اگرچہ وہ عشق
 کو اپنے خیال میں بڑا شیریں پاتا ہے تو اُسے ہر وقت روتا پائے گا۔ کبھی تو
 اپنے محبوب کی ملاقات کے شوق میں اور کبھی اُس کی جدائی کے خوف سے۔
 پس اگر محبوب دور ہو تو عاشق بوجہ شوق روتا ہے اور اگر محبوب قریب ہو تو
 چونکہ اُس کی جدائی کا دھڑکا اُسے لگا رہتا ہے۔ اس لئے وہ پھر بھی روتا ہے۔
 پس محبوب خواہ دور ہو یا قریب عاشق دونوں صورتوں میں گرم آنسو بہاتا نظر
 آتا ہے۔

خلیفہ مامون الرشید اور شاعر محمد بن جہم

محمد بن جہم راوی ہے کہ ایک دن خلیفہ مامون الرشید نے مجھے اپنے محل میں بلایا اور مجھ سے خواہش کی کہ میں اُسے کوئی بے نظیر مدحیہ شعر سناؤں جس پر میں نے اُسے درج ذیل شعر سنایا۔

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنَّ ضَنْنَ الْحَوَادِثِهَا
وَالْحُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ
یعنی اگر کوئی اور سخی بخل سے کام لے تو میرے ممدوح کی یہ شان ہے کہ وہ
اپنی جان کی قربانی سے بھی دریغ نہیں کرتا ہے اور جان کی قربانی سخاوت کی
انتہا ہے۔

اس پر مامون الرشید نے خوش ہو کر کہا — ”جاؤ میں نے تمہیں ہمدان کی گورنری دے دی۔ اب تم مجھے کوئی بے مثل ہجویہ شعر سناؤ۔“

محمد بن جہم کہتا ہے۔ اس پر میں نے اُسے درج ذیل شعر سنایا۔

فَبَحَثَ مَنَاطِرُهُ فَحَيَّنَ خَبَرَتُهُ
حَسُنَتْ مَنَاطِرُهُ بِقُبْحِ الْمَخْبَرِ
یعنی — اس کی ظاہری شکل و صورت بہت ہی بری تھی لیکن جب میں نے
اُس کا امتحان لیا تو اُس کے باطن کی گندگی کی نسبت سے اُس کی ظاہری
بد صورتی اچھی تھی۔

اس پر مامون الرشید نے خوش ہو کر کہا۔ جاؤ میں نے تمہیں دینور کی گورنری بھی دے دی۔
اب تم مجھے مرثیہ کا کوئی بہترین شعر سناؤ۔ محمد بن جہم کہتا ہے کہ اس پر میں نے اُسے درج ذیل شعر
سنایا۔

أَرَادُوا لِيُخْفُو قَبْرَهُ مِنْ عَدُوِّهِ
فَطَيَّبْتُ ثَرَابَ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ
یعنی — میرے ممدوح کے درماتنے اُس کی قبر کو دشمن سے مخفی رکھنا چاہا
لیکن اُس کی قبر کی مٹی کی خوشبو نے اُسے مخفی نہ رہنے دیا۔

محمد بن جہم کہتا ہے کہ اس پر مامون الرشید نے مجھے کہا — جاؤ میں نے تمہیں نہاوند کی
گورنری بھی دے دی۔ اب تم مجھے کوئی نادر عشقیہ شعر سناؤ۔ جس پر میں نے اُسے درج ذیل شعر
سنایا۔

حَبِّ مُعْجَذٍ وَ حَبِيبٍ يَلْعَبُ
وَالْقَلْبُ مَا بَيْنَهُمَا مُعَذِّبٌ

یعنی — عاشق تو اپنے عشق میں پوری طرح سنجیدہ ہے لیکن معشوق اُس سے
انگھیلیاں کر رہا ہے اور دل دونوں کے درمیان ایک گونا غذاب میں جلا ہے۔

محاسن القرآن الکریم

لِقُرْآنٍ كَرِيمٍ	مُعْجَزَاتٍ	إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ	دَائِمَاتٍ
كَمَالَاتِ الْمَعَارِفِ	كُبْرِيَّاتِ	حَقِيقَاتِ الشَّرِيعَةِ	بَيِّنَاتٍ
ظَاهِرَاتِ بَادِيَاتِ	عَلَى حَقِّ دَلَائِلِ	نَبِيرَاتِ	
مِنْ آيَاتِهِ مُتَشَابِهَاتِ	وَأُخْرَى فِيهِ آتِ	مُحْكَمَاتِ	
أَوَامِرُهُ	جَوَامِعِ قِيَمَاتِ	نَوَاهِيهِ	مَوَانِعِ كَامِلَاتِ
لَهُ كَلِمٌ وَ الْفَاطُ وَ جُمْلٌ	كَذَرِ سَاطِعَاتِ	بَازِغَاتِ	
بِقُرْآنٍ جَزَتْ أَبْحَارُ خَيْرِ	وَزَالَتْ سَبْعَاتِ	مُنْكَرَاتِ	
لَقَدْ ظَهَرَتْ لَهُ فِي كُلِّ عَصْرِ	ثَمَارُ حُلُوفَاتِ	طَبِيبَاتِ	
عَلَى كُتُبِ الْوَرَى فِي كُلِّ حُسْنِ	لِقُرْآنٍ	فَضِيلَاتِ	مِيقَاتِ

۱۔ قرآن کریم کے ایسے معجزات ہیں جو قیامت تک ہمیشہ قائم رہنے والے
ہیں۔ ۲۔ اس میں معارف کے بڑے بڑے کمالات ہیں اور شریعت کی واضح
حقیقتیں ہیں۔ ۳۔ وہ ظاہر اور کھلم کھلا نشانات کا مجموعہ ہے ایسے نشانات جو
حق کے لئے روشن دلائل ہیں۔ ۴۔ قرآن کریم کی بعض آیتیں متشابہ ہیں
اور کچھ دوسری آیتیں ہیں جو محکم ہیں۔ ۵۔ قرآن کریم کے حکم جامع اور
پختہ ہیں اور اس کی ممانعتیں مکمل طور پر مانع ہیں۔ ۶۔ قرآن کریم کے کلمات
اور لفظ اور عبارتیں موتیوں کی طرح درخشندہ اور چمکدار ہیں۔ ۷۔ قرآن
کے ذریعہ نیکی کے سمندر جاری ہوئے اور برائیاں اور بدیاں جاتی رہیں۔ ۸۔ بے
شک قرآن کریم کے پیٹھے اور پاکیزہ پھل ہر زمانہ میں ظاہر ہوئے ہیں۔ ۹۔ تمام
جہان کی کتابوں پر ہر خوبی میں قرآن کو سینکڑوں فضیلتیں حاصل ہیں۔

اُستاذ محمد عثمان الصدیقی (مرحوم)
(پروفیسر تعلیم الاسلام کالج ربوہ)

حسن سوال

ادبی روایات میں آتا ہے کہ خلیفہ ہشام بن عبد الملک کے عہد حکومت میں ایک دفعہ ملک شام میں شدید قحط پڑ گیا۔ جس پر مختلف محلوں کے بڑے بڑے لوگ ہشام کو ملنے آئے۔ اُن میں ایک شخص ورداس بن حبیب بھی تھا جو دنیاوی اعتبار سے تو کوئی بڑا آدمی نہ تھا لیکن جید عالم تھا۔ مگر ہشام کو اس کا علم نہ تھا۔ پھر اُس کا لباس بھی قابل رشک نہ تھا۔ جس پر ہشام نے دربان کو غصیلی نظر سے دیکھ کر کہا۔ کیا اب ہر کوئی میری مجلس میں آ سکتا ہے؟ ورداس بھانپ گیا کہ ہشام کی اس بات سے وہی مراد ہے۔ اِس لئے اُس نے کھڑے ہو کہا۔ حضور میرے آنے سے آپ کی قدر و منزلت میں تو کچھ فرق نہیں آیا۔ البتہ میری عزت و منزلت آپ کے دربار میں حاضری سے ضرور بڑھ گئی ہے۔ اِس لئے اب اگر آپ اجازت دیں تو میں کچھ عرض خدمت کروں۔

اِس پر ہشام نے کہا — ”اجازت ہے“

اور ورداس یوں گویا ہوا:

”تَتَابَعَتْ عَلَيْنَا سِنُونَ ثَلَاثًا... أَمَّا الْأُولَىٰ فَادَّابَّتِ الشَّحْمَ وَ
أَمَّا الثَّانِيَةُ فَآكَدَتِ اللَّحْمَ وَ أَمَّا الثَّالِثَةُ فَانْتَقَتِ الْمُخَّ وَ
مَصَّتِ الْعَظْمَ وَ لِلَّهِ فِيهِ أَيْدِيكُمْ أَمْوَالٌ فَإِنْ تَكُنْ لِلَّهِ
فَاعْطِفُوا بِهَا عَلَىٰ عِبَادِ اللَّهِ وَإِنْ تَكُنْ لَهُمْ فَعَلَامٌ تَحْسِبُونَهَا
عَنْهُمْ وَإِنْ تَكُنْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ يَجْزِي
الْمُتَصَدِّقِينَ وَلَا يَضِيعُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ۔“

یعنی — ہم پر پے در پے تین سال ایسے آئے ہیں کہ پہلے نے ہماری چربی
پگھلا دی۔ دوسرے نے ہمارے گوشت کو کھالیا اور تیسرے نے گودے کو
چٹ کر لیا اور ہڈیوں کو چوس لیا۔ تمہارے قبضہ میں اموال ہیں جو اگر خدا
کے ہیں۔ تو اُن کو خدا کے بندوں پر خرچ کرنے کی مہربانی کرو اور اگر یہ خدا
کے بندوں کے ہیں تو پھر تم نے انہیں اُن سے کیوں روک رکھا ہے اور اگر
یہ تمہارے ہیں تو انہیں خدا کے بندوں پر صدقہ کر دو۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ
صدقہ کرنے والوں کو جزا دیتا ہے اور احسان کرنے والوں کے اجر کو ضائع
نہیں کرتا۔“

یہ کلام سُن کر ہشام نے کہا:

”لِلّٰهِ اَنْتَ مَا تَرَكْتَ وَاحِدَةً مِّنْ ثَلَاثٍ۔“

یعنی — خدا تیرا بھلا کرے تو نے تینوں صورتوں میں سے ایک بھی میرے لئے باقی نہیں رہنے دی ہے۔

اور پھر حکم دیا کہ باقی سب لوگوں کو ایک لاکھ درہم دیئے جائیں اور ورداس اکیلے کو ایک لاکھ درہم دیا جائے۔ لیکن ورداس کی شرافت ملاحظہ ہو کہ اُس نے کہا — ”میں اکیلا اپنے آپ کو اتنی بڑی رقم کا مستحق نہیں سمجھتا۔ اس لئے میں صرف دس ہزار درہم لوں گا اور باقی نوے ہزار اپنے قرب و جوار کے لوگوں میں تقسیم کر دوں گا“۔ جس پر ہشام اس کی عفت نفس اور قناعت سے بہت خوش ہوا۔

حاتم طائی کی سخاوت

ادبی روایات میں آتا ہے کہ حاتم طائی جب فوت ہو گیا تو اُسے ایک پہاڑی کی چوٹی پر دفن کیا گیا۔ اُس کی قبر کے دائیں بائیں دو حوض بنائے گئے جن کے کناروں پر ایسی دو شیراؤں کے مجسمے بنائے گئے جن کے بال کھلے تھے۔ پہاڑی کے دامن میں ایک ندی بہتی تھی۔ اور قریب ہی ایک سرائے تعمیر کی گئی تھی۔ جب قافلے یہاں سے گزرتے تو وہ عموماً رات اس جگہ بسر کرتے اور رات کو اُنہیں چچ و پکار کی آوازیں سنائی دیتیں۔ لیکن صبح کو جب وہ تحقیق کرتے تو سوائے اُن دو شیراؤں کے مجسموں کے کوئی چیز نظر نہ آتی۔ ایک رات حمیر کا بادشاہ ذوالکمرام یہاں سے گزرا۔ وہ بھی اسی جگہ رات کو ٹھہرا۔ جب رات کو اُسے بھی چچ و پکار کی آوازیں سنائی دیں تو اُس نے حیرت سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ تو اُسے بتایا گیا کہ یہ نوح کی آوازیں حاتم کی قبر سے آرہی ہیں۔ جہاں کچھ دو شیراؤں کے مجسمے ہیں اس پر ذوالکمرام نے حاتم کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”يَا حَاتِمُ نَحْنُ اللَّيْلَةُ ضَيُّوْكَ وَنَحْنُ حِمَاصُ“ —

یعنی اے حاتم! ہم آج کی رات تیرے مہمان ہیں اور ہم بھوکے ہیں۔ ہمیں کھانا کھلاؤ۔

روایت میں آتا ہے کہ اس کے تھوڑی دیر بعد ذوالکمرام کو نیند آگئی اور وہ سو گیا لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد دہشت زدہ ہو کر اُنھ بیٹھا اور کہنے لگا — ”نَاقِيَتِي نَاقِيَتِي“ — یعنی میری اونٹنی کی خبر لو۔ میری اونٹنی کی خبر لو — جس پر لوگ باہر نکلے تو انہوں نے دیکھا کہ اُس کی اونٹنی خون میں لت پت تڑپ رہی ہے۔ چنانچہ اُسے فوراً زنج کیا گیا اور بھون کر اُس کا گوشت کھایا گیا۔ جس کے بعد لوگوں نے ذوالکمرام سے اس بات کی حقیقت دریافت کی تو اُس نے بتایا کہ میں نے خواب

میں دیکھا کہ حاتم طائی آیا ہے اور مجھے کہتا ہے کہ تُو ایسے وقت میں میرے پاس آیا ہے جبکہ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ اور یہ کہہ کر اُس نے میری اونٹنی پر تلوار ماری اور میں دہشت زدہ ہو کر اُٹھ بیٹھا۔ اور اگر تم جلد آکر اسے ذبح نہ کر لیتے تو یہ تڑپ تڑپ کر مرجاتی۔

بہر حال صبح کو ذوالکراں اپنے ایک رفیق سفر کی اونٹنی پر سوار ہوا اور اُسے اپنے پیچھے بٹھا کر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا لیکن جب دوپہر ہوئی تو اُنہوں نے دیکھا کہ ایک آدمی اُن کے پیچھے دوڑا چلا آ رہا ہے اور اُس کے ساتھ ایک دوسری اونٹنی ہے جب وہ اُن کے قریب آیا تو اُس سے پوچھا گیا کہ ”تم کون ہو؟“ اس نے کہا کہ

”میں حاتم طائی کا بیٹا عدی ہوں۔“

پھر اُس نے پوچھا کہ بادشاہ حمیر ذوالکراں کہاں ہے؟ اسے بتایا گیا کہ وہ یہ ہے۔ اس پر عدی نے اُسے کہا:

”إِزْكَبْ هَذِهِ النَّاقَةَ عَوْضًا عَنْ رَاحِلَتِكَ فَإِنَّ نَافَقَتَكَ قَدْ ذَبَحَهَا أَبِي لَكَ“

یعنی — اس اونٹنی پر سوار ہو جاؤ اور یہ تمہاری اُس اونٹنی کے عوض ہے جو میرے باپ نے تمہاری مہمان نوازی کے لئے ذبح کی تھی۔

اس پر ذوالکراں نے بڑی حیرت سے پوچھا کہ ”تمہیں اس بات کا کیسے علم ہوا؟“ عدی نے کہا:

”آج رات خواب میں میرا باپ میرے پاس آیا تھا اور اُس نے مجھے کہا تھا

— ”يَا عَدِي إِنَّ ذَالْكَرَاعَ مَلِكُ حَمِيرٍ اسْتَضَا فَنِي فَتَحَرَّثْ لَهُ نَافَقَتَهُ فَأَذْرِ كَتْمَ بِنَاقَةٍ يَزْكِبُهَا فَإِنِّي لَمْ يَكُنْ عِنْدِي شَيْءٌ“

یعنی اے عدی آج رات بادشاہ حمیر ذوالکراں نے مجھ سے مہمان نوازی کی خواہش کی تھی۔ جس پر میں نے اُس کے لئے اُس کی اونٹنی ذبح کر دی تھی۔

کیونکہ میرے پاس اور کچھ نہ تھا۔ پس اب تم اُسے ایک اور اونٹنی پہنچا دو تاکہ وہ اس پر سوار ہو کر اپنی منزل پر پہنچ سکے۔

اس پر ذوالکراں نے یہ اونٹنی لے لی اور حاتم کی بہ حالت زندہ و مردہ سخاوت پر حیرت و استعجاب کا اظہار کرتے ہوئے اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

حاتم طائی کی بیوی ماریہ

روایت ہے کہ جب حاتم طائی کی شادی ماریہ بنت عفیر سے ہوئی اور اُس نے دیکھا کہ اُس کا خاوند سخاوت میں اپنا بہت سا مال فدا کر دیتا ہے تو اُس نے اُسے ملامت کرنا شروع کر دی لیکن حاتم اُس کی طرف توجہ نہ دیتا تھا۔ بلکہ اُسے اکثر یہ شعر سنایا کرتا۔

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِيسِي لَهُ

أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَحْدِي

یعنی — اے ماریہ! جب تو میرے لئے کھانا تیار کرے تو کوئی مہمان تلاش

کر کے اُسے میرے ساتھ ضرور بٹھایا کرو۔ کیونکہ میں اکیلا کھانا نہیں کھاؤں

گ۔

ماریہ کے چچیرے بھائی مالک کو جب اس صورت حال کا علم ہوا تو اُس نے اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے ماریہ پر ڈورے ڈالنے شروع کر دیئے اور اُسے اکسایا کہ وہ حاتم کو چھوڑ کر اُس سے نکاح کر لے اور وجہ یہ دی کہ

”فَإِنِّي خَيْرٌ لِّكَ مِنْهُ وَأَكْثَرُ مَالًا وَأَقْلُ تَبْذِيرًا“

یعنی — میں تیرے لئے حاتم سے بہتر ہوں۔ مال میں اُس سے زیادہ ہوں

اور فضول خرچی میں اُس سے کم۔“

جس پر ماریہ اس کے فریب میں پھنس گئی اور حاتم کو جاہلیت کے دستور کے مطابق طلاق دے دی۔ جو یہ تھا کہ اونچے گھرانوں کی عورتیں جب اپنے مردوں کو طلاق دینا چاہتیں تو خیمہ کا منہ الٹا دیا کرتی تھیں۔ یعنی اگر خیمہ کا دروازہ مشرق کی طرف ہوتا تو وہ خیمے کو اکھڑا کر اُس کا دروازہ مغرب کی طرف کر دیتیں۔ چنانچہ ایک دن حاتم جب اپنی کسی مہم سے واپس آیا تو اُس نے خیمہ کا منہ پھرا ہوا پایا۔ اس پر اُس نے اپنے بیٹے عدی کو کہا ”أَرَأَيْتَ مَا فَعَلْتَ أُمُّكَ“ یعنی کیا تو نے دیکھا کہ تیری ماں نے کیا کیا ہے؟

عدی نے کہا — ”ہاں دیکھا ہے۔“

اس پر حاتم اپنے بیٹے سمیت ایک نزدیکی وادی میں جا کر قیام پذیر ہوا۔ اب خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اُسی رات ماریہ کے خیمہ کے دروازہ پر ۵۰ مہمان اُسے حاتم کا گھر سمجھ کر وہاں آوارہ ہوئے جس پر ماریہ بہت پریشان ہوئی اور اُس نے اپنی ایک خادمہ کو اپنے نئے خاوند مالک کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا کہ اُسے کہو — آج رات کچھ لوگ میرے خیمہ کو حسب سابق حاتم کا خیمہ سمجھ کر آگئے

ہیں۔ اس لئے کچھ دودھ اور گوشت اُن کی مہمان نوازی کے لئے بھیجو اور یہ صرف آج کی رات ہے کل سے سب لوگوں کو پتہ چل جائے گا کہ حاتم اب یہاں نہیں رہتا ہے — اور ساتھ ہی اُس نے خادمہ کو کہا کہ یہ پیغام سن کر مالک جو کچھ کہے یا کرے اُس کی صحیح صحیح رپورٹ وہ اُسے لا کر دے۔ چنانچہ خادمہ مالک کے پاس گئی اور اُسے اُس کی بیوی ماریہ کا پیغام دیا۔ اس پر مالک نے اپنا سر پیٹ لیا اور خادمہ کو کہا کہ وہ جا کر ماریہ کو کہے کہ اسی امر کے باعث تو میں نے تمہیں حاتم سے طلاق دلوائی تھی۔ میرے پاس حاتم کے مہمانوں کے لئے کچھ نہیں ہے۔

خادمہ واپس آگئی اور تمام واقعہ کی مفصل رپورٹ ماویٰ کو دی۔ ماریہ نے خادمہ کو کہا کہ اب تم حاتم کے پاس جاؤ اور اسے کہو کہ

إِنَّ أَضْيَافَكَ قَدْ نَزَلُوا بَيْنَا اللَّيْلَةَ وَلَمْ يَعْلَمُوا مَكَانَكَ فَارْسِلِ
إِلَيْنَا بِنَاقَةٍ نَعْذِرْهُمْ وَلَبِنَ نَسْقِيَهُمْ

یعنی — تمہارے کچھ مہمان غلطی سے ہمارے ہاں آ گئے ہیں کیونکہ اُنہیں تمہاری نئی جگہ کا علم نہ تھا۔ اس لئے تم اُن کی مہمانی کے لئے ایک اُونٹنی برائے گوشت اور کچھ دودھ بھیجو تاکہ ہم انہیں کھلا پلا سکیں۔

جب وہ خادمہ یہ پیغام لے کر حاتم کے پاس آئی تو اُس نے سنتے ہی کہا — ”حُبَّانُ وَ
كَرَامَةُ“ — یعنی ماریہ کا حکم سر آنکھوں پر — اور فوراً دو اونٹنیاں لے کر ماریہ کے خیمہ پر حاضر ہو گیا اور خیمہ کے سامنے انہیں ذبح کرایا۔ جس پر ماریہ نے خیمہ کے اندر سے چلا کر کہا
”اسی لئے تو میں نے تمہیں طلاق دی تھی کہ تو ہمارے بچوں کو مفلس و
کنگال چھوڑے گا۔“

اس پر حاتم نے کہا:

”وَيَحِلُّكَ يَا مَارِيَةُ أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَهُمْ وَخَلَقَ الْعَالَمَ بِأَثَرِهِ
مِتَّكَفِّلٌ بِأَرْزَاقِهِمْ“

یعنی — ”اے ماریہ! تف ہے تجھ پر۔ کیا وہ خدا جس نے اُن کو اور باقی
سارے جہان کو پیدا کیا ہے وہ اُن کے رزق کا کفیل نہ ہو گا؟“

ابو طالب اور اسلام

جن ایام میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے چچا ابو طالب کی گھرانی میں تھے۔ ایک دن کفار عرب نے مل کر ابو طالب کو مجبور کیا کہ وہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کو وعظ توحید سے

روک دے اور ابو طالب نے بھی قوم کی رضا جوئی کو مقدم جانتے ہوئے آپ سے باز رہنے کے لئے کہا۔ اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اے چچا، اگر یہ لوگ آفتاب کو میرے داہنے ہاتھ میں اور متاب کو میرے بائیں ہاتھ میں رکھ دیں اور مجھے اس کام کو ترک کرنے کو کہیں تو بھی یقیناً یقیناً میں باز نہ رہوں گا۔ جب تک خدا کا دین ظاہر نہ ہو یا میں اسی کوشش میں ہلاک نہ ہو جاؤں۔“

اس پر ابو طالب نے متاثر ہو کر یہ اشعار پڑھے۔

وَاللّٰهُ لَنْ يَّصْلُوْا اِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتّٰى اُوْسَدَ فِى التُّرَابِ دَفِیْنًا
فَاَصْدَعُ بِاَمْرِكَ مَا عَلَيَّكَ غَضَابَةٌ وَّابْشُرْ وَقَرَّ بِذَاكَ مِنْكَ عُيُوْنًا
وَدَعَوْتِنِیْ وَ زَعَمْتُ اَنَّكَ نَاصِحِیْ وَّلَقَدْ صَدَقْتَ وَ كُنْتُ ثَمَّ اَمِیْنًا
وَعَرَضْتُ دِیْنًا لَا مَحَالَةَ اِنَّهُ مِنْ خَیْرِ اَذْیَانِ الْبَرِیَّةِ دِیْنًا
لَوْ لَا الْمَلَامَةُ اَوْ حِذَارِیْ سَبَّةً
لَوْ حَذَرْتِنِیْ سَمَحًا بِذِكَ مُبِیْنًا

یعنی — اللہ کی قسم یہ لوگ جب تک میں نہ مرجاؤں تیرے پاس نہ پہنچیں گے۔ تو اپنے امر کو ظاہر کر دے۔ تجھے کوئی ذلت نہ ہوگی۔ خوش ہو اور اپنا جی ٹھنڈا رکھ اور تو نے مجھے دعوت دی اور مجھے یقین ہے کہ تو میرا خیر خواہ ہے۔ یقیناً تو سچا ہے اور اس کے علاوہ تو امین بھی ہے۔ بے شک تو نے ایسا دین پیش کیا جو مخلوقات کے دینوں سے افضل ہے۔ اگر ملامت قوم اور بدنامی کا ڈر مجھے نہ ہوتا تو مجھے اس دین کا ماننے اور ظاہر کرنے والا ضرور پاتا۔

نیز ابو طالب کے یہ فقرات بھی قابل غور ہیں۔ جو اُس نے موت کے وقت خطبہ طویل کے بعد کہے:

”وَ اِنِّیْ اَوْصِیْکُمْ بِمُحَمَّدٍ خَیْرًا فَاِنَّهُ الْاَمِیْنُ فِیْ فَرِیْشِ
وَالصِّدِیْقِ فِی الْعَرَبِ قَدْ جَاءَنَا بِاَمْرِ قَبْلَهُ الْجَنَانُ وَ اَنْکَرُهُ
اللِّسَانُ مَخَافَةَ الشَّنَانِ۔“ (مواہب لدینہ و زر قافی شرح مواہب جلد
نمبر ۳۵۶ صفحہ ۳۵۶)

یعنی — تم کو محمدؐ سے اچھا سلوک کرنے کی وصیت کرتا ہوں۔ کیونکہ وہ قریش میں امین ہے اور عرب میں صدیق ہے۔ وہ ایسا امر لایا جس کو دل نے

تو مانا پر زبان نعت نامی کے ڈر سے اس کا انکار کیا۔“

سر محمد ظفر اللہ خاں اور ایک روسی دہریہ

پاکستانی قوم کی یہ انتہائی بد قسمتی ہے کہ اس میں جہالت اور تعصب کو وہ عروج حاصل ہے کہ جس کے باعث یہ قوم اپنے محسنوں کی قدر و قیمت نہ صرف یہ کہ یہ پہچان نہیں سکتی بلکہ اس کے برعکس اس نے اُن لوگوں کو سینے سے لگا رکھا ہے کہ جو تخلیق پاکستان سے قبل اس کو پلیدستان کہتے تھے اور اعلانیہ کہا کرتے تھے کہ کسی ماں نے وہ بچہ نہیں جنا جو پاکستان کی پ بھی بنا سکے اور بقول ظفر علی خاں مدیر ”زمیندار“ یہ کہا کرتے تھے کہ ہزار جینا اور شوکت (مراد محمد علی جناح قائد اعظم اور مولانا شوکت علی) نہرو کی جوتی کی نوک پر قربان ہیں۔

سر محمد ظفر اللہ خاں اسلام کا ایک ایسا فدائی اور شیدائی اور عالم عرب کا ایک ایسا محسن تھا کہ انہوں نے اُسے اُس کی زندگی میں بے شمار انعامات سے نہ صرف نوازا بلکہ اپنے نوزائیدہ بچوں کے نام اُس کے نام پر رکھنے میں بجاطور پر فخر محسوس کیا۔

اس مایہ ناز شخصیت کے بارہ میں ڈاکٹر محمد اسحاق خلیل (زیورک سوئٹزرلینڈ) رقم فرما ہیں:

اللہ کریم اُن کو اپنی لاکھوں رحمتوں اور فضلوں میں لپیٹے۔ سرچودھری محمد ظفر اللہ خاں ہم سے رخصت ہو چکے ہیں لیکن کبھی کبھی یوں معلوم ہوتا ہے کہ ابھی وہ ہمارے درمیان بیٹھے وہی ایمان افروز اور روح پرور واقعات سنارہے تھے۔

بہت لگتا تھا جی محفل میں اُس کی

وہ اپنی ذات میں اک انجمن تھا

”یو این او“ جنرل اسمبلی کے سترھویں اجلاس کی صدارت کے لئے سری لنکا کے حریف امیدوار کی مخالفت کے باوجود ان کا انتخاب معجزانہ سمجھا جاتا تھا۔ اب اُن کی دنیا بھر کی اقوام کے سامنے بحیثیت صدر پہلی تقریر ہونا تھی جس کا آغاز سورہ فاتحہ کے بعد قرآن کریم کی ان آیات سے ہوا:

”رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ

لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي“

کلام الہی سے مغربی لوگ جس قدر متاثر ہوئے تھے اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ شرعہ اتفاق امریکی جریدہ ”ٹائم“ (TIME) نے اُن کے انتخاب کی تفصیلات دیتے ہوئے انہی آیات کا ترجمہ اپنے قارئین کی خدمت میں پیش کیا تھا۔

”آے اللہ! میرے سینے کو کھول دے اور میرا امر میرے لئے آسان کر دے
اور میری زبان کی عقدہ کشائی فرما۔ اس طرح کہ وہ میری بات سمجھیں۔“
(سورہ طہ رکوع دوم)

ایک اور واقعہ

”یو این او“ ہی کا ایک اور واقعہ مجھے موصوف کی زبان سے سننے کا موقع ملا — اُن دنوں
روس نے یانینا ایک مصنوعی سیارہ فضا میں چھوڑا تھا جو معینہ پروگرام کے مطابق واپس پہنچ گیا، روس
کے اس تجربے کی بڑی دھوم دھام بلکہ فخر و تفاخر تھا۔ روس والوں کا ہستی باری تعالیٰ سے انکار تو
معلوم ہی ہے لیکن ادھر خداوند کریم پر چودھری صاحب ایسے راسخ العقیدہ کا ایمان بھی زبان زد عام
تھا۔ اقوام متحدہ ہی کی عمارت میں روسی نمائندے نے چودھری صاحب کو دیکھتے ہی کہا — کہ
”ہمارا مصنوعی سیارہ فضا میں چکر لگا کے آگیا ہے وہاں اُسے کوئی خدا نظر نہیں آیا۔ چودھری صاحب
نے اُنہیں قرآن کریم کی زبانی ہی جواب دیا کہ یہ خام خیالی نئی بات نہیں۔ خود فرعون کو بھی یہی
خیال تھا کہ خدا کیسے اوپر موجود ہو تو ہوا وہاں بھی نہ ہو۔

آپ نے فوراً اُن کے جواب میں قرآن کی یہ آیت پیش فرمائی۔

”وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي
فَأَوْقَذَلِي يَا هَآمَانُ عَلَى الطَّيْنِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطَّلِعُ
إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ۝ (سورہ قصص آیت
نمبر ۳۶)

دین متین کی تبلیغ و اشاعت کا جذبہ رکھنے والوں کے لئے یہ واقعہ کس قدر مؤثر اور قابلِ
تقلید ہے۔

امیر معاویہؓ کی ایک بدوی دُلسن

ادبی روایات میں آتا ہے کہ دولتِ امویہ کے بانی مہابی امیر معاویہؓ ایک بادیہ نشین عورت کو
بڑے شوق سے بیاہ کر دمشق اپنے محل میں لے آئے۔ امیر معاویہؓ کا خیال تھا کہ اُنہوں نے اس
بادیہ نشین عورت سے شادی کر کے اور اُسے جنگل سے شہر میں لا بآ کر اس پر بڑا احسان کیا ہے اور
اس کی قدر و منزلت کو دوبالا کر دیا ہے۔ لیکن ایک دن جبکہ وہ اُس کے کمرے کے پاس سے گزر
رہے تھے تو اُسے درج ذیل اشعار پڑھتے سن کر اُن کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ یہ اشعار

(WORD PICTURE) یعنی لفظی تصویر اور (IMAGERY) شاعرانہ تخیل کا ایک نادر نمونہ ہیں۔ اس لئے اب تک عربی ادب میں محفوظ ہیں۔ یہ اشعار اس لحاظ سے بھی بہت بلند پایہ ہیں کہ ان میں دیہاتی اور شہری زندگی کے تقابل کی ایک حسین و دلکش تصویر پیش کی گئی ہے۔

لَبَيْتٌ تَحْفُقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ
وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَ تَقَرُّ عَيْنِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبْسِ الشُّفُوفِ
وَأَكْلُ كُسَيْرَةٍ مِنْ كِسْرِ بَيْتِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرَّغِيفِ
وَأَصْوَاتُ الرِّيَّاحِ بِكُلِّ فَجٍّ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ
وَكَلْبٌ يَنْبُحُ الطَّرَاقَ دُونِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِطْرِ الْوُفِ
وَبِكْرٌ يَتْبُعُ الْأَظْلَعَانَ صَعْبٌ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلِ زَفُوفِ
وَحَزَقٌ مِنْ بَنَى عَمِّ نَحِيفِ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلْجِ عَلِيفِ

ترجمہ: ”وہ خیمہ جو ہواؤں کے باعث پھڑپھڑا رہا ہے مجھے ایک عالیشان محل سے زیادہ پسند ہے۔“
○ ”بالوں سے بنی ہوئی اوڑھنی جسے پن کر میری آنکھیں ٹھنڈی ہوں مجھے باریک و شفاف کپڑوں سے زیادہ مرغوب ہے۔“

○ ”اپنے گھر کا روکھا سوکھا کلزا مجھے (شہری) نان سے کہیں زیادہ عزیز ہے۔“
○ ”ہواؤں کے باعث خیمے کے اطراف و جوانب کی پھڑپھڑاہٹ مجھے ڈھولک کی آواز سے کہیں زیادہ پیاری ہے۔“

○ ”ہمارا گھر یلو کتا جو رات کے وقت آنے والوں کو بھونکتا ہے مجھے شہری پالتو بلی سے کہیں زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

○ ”ایک نوجوان اونٹ جو اونٹنیوں کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ مجھے ایک سبک رفتار خچر سے کہیں زیادہ دلکش لگتا ہے اور

○ ”اپنا ایک لاغر و بلا پتلا کم عقل چچیرا شتہ دار مجھے اس موٹے تازے کافر سے بدرجہا زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

حاضر جوابی کی نادر مثالیں

فصاحت و بلاغت کلام ایک ایسا جوہر ہے جس کی تاثیر نہایت دلکش و دلنشیں ہوتی ہے۔ سننے والے پر اس کا اثر جادو کی طرح ہوتا ہے اور مد مقابل کا منہ اُس سے بالکل بند ہو جاتا ہے۔ اسی لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے جوامع الکلم میں فرمایا ہے کہ إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسِحْرًا — یعنی بعض اشعار اعلیٰ درجہ کی حکمت پر مبنی ہوتے ہیں اور بعض اچھی قسم کے طرز بیان جادو کا کام دیتے ہیں:

۱۔ ادبی روایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ دبدوی میاں بیوی کسی حاکم وقت کے پاس اپنا تنازعہ لے کر گئے اور بیوی نے ذرا گستاخی سے کام لیا تو خاوند نے کہا اَزْ وَجْهٍ تَعْتَدِي عَلَيَّ زَوْجَهَا — یعنی کیا تو بیوی ہو کر اپنے خاوند کی شان میں اس طرح گستاخی کرتی ہے؟ اس پر عورت نے ذرا اور دلیر ہو کر کہا — نَعَمْ وَلَيْمَ لَا — ہاں کیوں نہیں — اس پر خاوند اس سے یوں مخاطب ہوا — اُسْكُنِي فَوَاللّٰهِ مَا شَعْرُكَ بِوَارِدٍ وَلَا فُؤُوكَ بِبَارِدٍ وَلَا تَذَلِّكَ بِنَاهِدٍ وَلَا بَطْنُكَ بِوَالِدٍ وَلَا الْخَيْطُ فِينِكَ بِزَائِدٍ وَلَا الشَّرُّ فِينِكَ بِوَاحِدٍ وَمَا اَنَا لَكَ بِحَامِدٍ وَلَا بَعْدَ مَوْتِكَ بِوَاحِدٍ — یعنی بخدا تو خاموش رہ کیونکہ نہ تو ترے گیسو دراز ہیں اور نہ ترے منہ میں کوئی ٹھنڈک و طراوت ہے۔ نہ تیرے سینے میں دلکشی ہے اور نہ تیری کوکھ ہی جہنم کے قابل ہے۔ تجھ میں کوئی غیر معمولی خوبی نہیں ہے اور تجھ میں ایک نہیں بلکہ متعدد برائیاں ہیں۔ میں تیری تعریف ہرگز نہیں کر سکتا اور اگر تو مر جائے تو مجھے تیری موت کا کوئی غم نہیں ہو گا۔ حاکم وقت خاوند کی اس فصاحت و بلاغت پر عیش عرش کراٹھا اور بیوی کی یہ حالت تھی کہ کانٹو تو لہو نہیں بدن میں۔

۲۔ ایک بدوی عورت ایک جھکڑ والے دن میں بنو نمیر کی ایک مجلس کے پاس سے گزری تو ایک نمیری نے اسے مخاطب کر کے کہا — يَا اَعْرَابِيَّةُ اِنَّكَ لَرَسَحَاءٌ — یعنی اے بدوی عورت تجھ میں ایک نسوانی عیب پایا جاتا ہے۔ اس پر اُس عورت نے اُسے فی البدیہہ کہا۔ اے بنو نمیر! بخدا نہ تو تم نے خدا کی بات مانی اور نہ ہی شاعر کی۔ خدا تعالیٰ کہتا ہے — قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ اَبْصَارِهِمْ — یعنی مومنوں سے کہو کہ وہ اپنی آنکھیں نیچی رکھیں۔ اور شاعر نے تمہارے متعلق کہا ہے کہ ۔

فَغَضَّ الظَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
 فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا
 یعنی اے نمیری! تو اپنی آنکھ نیچی کر۔ کیونکہ خاندانی لحاظ سے تیرا سلسلہ نسب
 نہ تو بنو کعب تک پہنچتا ہے اور نہ ہی بنو کلاب تک (جو عرب کے معزز قبائل
 شمار ہوتے ہیں)

۳۔ ایک دن حضرت عمرو بن عاص گورنر مصر امیر معاویہؓ کے پاس آئے تو انہیں دیکھتے ہی امیر
 معاویہؓ نے یہ شعر پڑھا۔

يَمُوتُ الصَّالِحُونَ وَ أَنْتَ حَيٌّ
 تَحْطَأُكَ الْمَنَابِ لَا تَمُوتُ
 یعنی نیک لوگ مر رہے ہیں اور تو ابھی تک زندہ ہے۔ موتیں تجھے پہلا لگ
 جاتی ہیں اس لئے تو مرتا نہیں ہے۔ اس پر حضرت عمرو بن عاص نے امیر
 معاویہ کو فی البدیہہ جواب دیا۔

فَلَسْتُ بِمَيِّتٍ مَا ذُمْتُ حَيًّا
 وَ لَسْتُ بِمَيِّتٍ حَتَّى تَمُوتَ
 یعنی جب تک تو زندہ ہے میں نہیں مروں گا اور تیرے مرنے کے بعد میں
 مروں گا۔

تاریخ بتلاتی ہے کہ عملاً ایسا ہی ہوا۔ کیونکہ جب امیر معاویہؓ فوت ہوئے تو حضرت عمرو بن
 عاص نے انہیں لحد میں اتارا تھا۔

ایک شعری مقابلہ

ایک دن جریر فرزدق اور اخطل تینوں ہمعصر شعراء خلیفہ عبدالملک کے دربار میں جمع تھے کہ
 عبدالملک نے انہیں کہا کہ آج تم تینوں میں سے جو اپنی مدح میں ایک ایسا شعر کہے گا جو دوسرے کا
 منہ بند کر دے تو میں اسے ایک خصوصی انعام دوں گا۔ اس پر سب سے پہلے فرزدق بولا۔

أَنَا الْقَطِرَانُ وَالشُّعْرَاءُ جَرَبِيُّ
 وَ فِي الْقَطِرَانِ لِلْجَرَبِيِّ شِفَاءٌ
 یعنی میں گندھک ہوں اور باقی شعراء خارش زدہ ہیں اور گندھک میں
 خارش زدوں کے لئے شفا ہے۔

دوسرے نمبر پر اخطل کھڑا ہوا اور اس نے فی البدیہہ یہ شعر سنایا۔

فَإِنْ تَكَ زِقَّ زَامِلَةً فَإِنِّي
أَنَا الطَّاعُونَ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ

یعنی اگر تو خارش سے لنگڑا کر چلنے والے اونٹوں کے لئے ایک گندھک کا
مشکیزہ ہے تو میں وہ طاعون ہوں جس کا کوئی علاج نہیں ہے۔

اور آخر میں جریر نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔

أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي أَتَى عَلَيْكُمْ
فَلَيْسَ لِهَارِبٍ مِنْهُ نَجَاءٌ

یعنی میں وہ موت ہوں جو تم سب کو ہڑپ کر جانے والی ہے اور اس سے
بھاگ کر کوئی بچ نہیں سکتا ہے۔

اس پر عبدالملک نے جریر کے حق میں فیصلہ دیا اور انعام اُس کے سپرد کر دیا۔

خلیفہ مہدی اور شاعر ابو العتاہیہ

ایک ادبی روایت میں آتا ہے کہ ایک دن خلیفہ مہدی اپنا دربار عام لگا کر بیٹھا تو لوگوں نے آنا
شروع کر دیا۔ اجماع سلی کہتا ہے کہ ہم سب شعراء بھی دربار میں پہنچے تو اتفاق سے بشار بن برد شاعر
میرے پہلو میں آ بیٹھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم نے دربار میں کچھ حرکت ہوتی دیکھی تو بشار نے مجھ
سے پوچھا کہ یہ کون ہے؟ میں نے کہا۔ ابو العتاہیہ شاعر، اور میرا خیال ہے کہ یہ اپنے اشعار خلیفہ کو
سنائے گا۔ چنانچہ جلد ہی ابو العتاہیہ نے خلیفہ مہدی کی شان میں درج ذیل اشعار پڑھے۔

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً

فَلَمْ تَكُ تَصْلَحْ إِلَّا لَهُ
وَلَمْ يَكُ يَصْلَحْ إِلَّا لَهَا

وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ
لَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَلَهَا

یعنی خلافت مطہج و فرمانبردار بن کر اپنے دامن کو سمیٹے ہوئے مہدی کی
خدمت میں حاضر ہوئی ہے۔ پس خلافت اس کے سوا کسی کے لائق نہ تھی
اور نہ ہی وہ خلافت کے علاوہ کسی اور چیز کا اہل تھا اور اگر اُس کا غیر خلافت کا

قصہ کرتا تو زمین تہہ و بالا ہو جاتی۔

اسےج سلسلی کہتا ہے کہ اُس دن اگرچہ اور بہت سے شعراء نے بھی اپنا کلام سنایا لیکن سوائے ابو العتہبہ کے اور کسی کو کوئی انعام نہ ملا۔

خلیفہ مہدی کی کرم نوازی

خلیفہ مہدی کے زمانہ میں شعبہ نامی ایک شخص صرف شاعری کرتا تھا۔ اور اس کے علاوہ اس کا اور کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ اُس کے بھائی اس کی کفالت کیا کرتے تھے۔ اس کے بھائیوں میں سے ایک نے مہدی سے کچھ غلہ خریدا تاکہ وہ اُسے بیچ کر نفع کمائے اور اصل زر مہدی کو واپس دے دے۔ لیکن بد قسمتی سے اُسے اس سودے میں گھانا پڑ گیا اور اصل زر سے بھی کچھ رقم خرچ ہو گئی۔ اس پر مہدی نے اُسے قید کر دیا۔ جب یہ خبر شعبہ کو پہنچی تو وہ خلیفہ مہدی کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کے سامنے درج ذیل اشعار پڑھے۔

أَذْكُرُ حَاجَتِي أُمِّ قَدْ كَفَانِي
حَيَاءُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ
كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ
الْخُلُقِ الْحَمِيلِ وَ لَا الْمَسَاءُ
إِذَا أَتْنِي عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا
كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّئَاءُ

یعنی کیا میں اپنی حاجت بیان کروں یا مجھے آپ کی حیاء ہی کافی ہے۔ کیونکہ آپ عادتاً حیادار ہیں۔ آپ ایک ایسے سخی انسان ہیں کہ جس کو نہ صبح اور نہ ہی شام حسن سلوک سے روک سکتی ہے۔ جب کوئی آدمی آپ کی تعریف کرے تو اس تعریف کے بعد اُسے اپنی حاجت بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

اس پر مہدی نے کہا

”لَا يَا أَبَا بُسْطَامَ لَا تَذْكُرْهَا قَدْ عَرَفْنَاهَا وَقَضَيْنَا هَذَا لَكَ
إِذْ فَعُولًا إِلَيْهِ أَخَاهُ وَلَا تَأْخُذْ وَامْنُهُ شَيْئًا“

یعنی اے ابو بظام (اس شاعر کی کنیت) مت ذکر کرو۔ ہمیں پتہ چل گیا ہے اور ہم نے اسے تیرے لئے پورا بھی کر دیا ہے۔

پھر مہدی نے اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ اسے اُس کا بھائی واپس دے دو اور اس سے کسی قسم کا مطالبہ نہ کرو۔

یزید بن حاتم اور ربیعہ

ادبی روایات میں آتا ہے کہ ربیعہ نامی ایک شخص مصر کے ایک رئیس یزید بن سلمیٰ کے پاس گیا لیکن اس نے اس شخص کی کوئی مدد وغیرہ نہ کی۔ وہاں سے واپسی پر یہ شخص یزید بن حاتم کے پاس گیا۔ اُس نے اس شخص کی بات تو سنی لیکن کسی ضروری کام میں مشغولیت کے باعث فوراً اُس کی امداد نہ کر سکا جس پر یہ شخص ناراض ہو گیا اور وہاں سے روانگی سے پہلے یہ شعر پڑھا۔

أَرَانِي وَ لَا كُفْرَانَ لِلَّهِ رَاجِعًا

بِخُفْيِ حُنَيْنٍ مِّنْ نَّوَالِ ابْنِ حَاتِمٍ

یعنی میں اللہ تعالیٰ کی ناشکری تو نہیں کرتا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ مجھے ابن حاتم کی سخاوت سے حنین کے دو موزے یعنی صرف ناکامی ملی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد یزید بن حاتم اپنے کام سے فارغ ہو کر واپس آگیا اور ربیعہ کا پتہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہ مندرجہ بالا شعر پڑھ کر یہاں سے چلا گیا۔ اس پر یزید نے فوراً اُس کے پیچھے ایک آدمی دوڑایا۔ جو اُسے واپس لایا۔ جب ربیعہ واپس آیا۔ تو یزید نے اُس نے پوچھا کہ تم نے کیا شعر پڑھا تھا۔ جس پر ربیعہ نے اپنا شعر دوہرایا۔

یزید نے کہا:

شَغَلْنَا عَنْكَ وَ عَجَلْتَ عَلَيْنَا

یعنی — ہم کسی کام میں لگ گئے اور تم نے بھی جلد بازی سے کام لیا —
اب اپنے دونوں موزے اتار دو — اور یزید نے ان دونوں کو زود و جواہرات سے بھر دیا اور کہا کہ لو حنین کے دونوں موزوں کی بجائے اب یہ موزے لے جاؤ۔

عوام کا لانعام

عثمان وراق راوی ہے کہ میں نے ایک دفعہ شاعر عتابی کو سر بازار کھاتے دیکھا تو اُسے بہت ملامت کی اور کہا کہ تجھے شرم نہیں آتی کہ تو بازار میں سب کے سامنے کھا رہا ہے۔
اس پر عتابی نے کہا:

”لَا تَحْزَنْ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ فَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا مِنْ صِنْفِ الْبَقَرِ“

یعنی اے دوست تو بالکل فکر نہ کر یہ سب گائیں بھینسیں ہیں۔

دراق کہتا ہے کہ میں نے عتابی سے کہا۔

”— یہ تو آدمیت کی سخت توہین ہے کہ تو انہیں گائے بھینسیں کہتا ہے۔“

اس پر عتابی نے کہا

”— آؤ میں تمہیں اس کی تصدیق کرا دوں۔“

چنانچہ عتابی ایک اونچی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور وعظ کرنا شروع کر دیا اور لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے اور عتابی نے وعظ کے دوران یہ کہا:

”لَقَدْ جَاءَ فِي الْأَثَارِ أَنَّ مَنْ بَلَغَ لِسَانَهُ أَرْزَبَ أَنْفَهُ لَمْ

يَدْخُلِ النَّارَ“

یعنی — احادیث میں آتا ہے کہ جس کی زبان اس کی ناک کی نوک کو

چھوئے وہ آگ میں داخل نہ ہو گا۔

عتابی کا یہ کہنا تھا کہ ہر ایک نے بلا سوچے سمجھے اپنی زبان نکال کر اُس سے بھد مشکل اپنی ناک کی نوک کو چھونے کی کوشش شروع کر دی۔ جب عتابی نے اپنا وعظ ختم کیا اور سب لوگ چلے گئے تو عتابی نے دراق کو کہا:

”— ہٹاؤ! کیا اب تمہیں میری بات کا یقین آیا ہے یا نہیں؟“

قدیم و جدید کا تنازعہ

ایک بدوی نے اپنی پہلی بیوی کے باوجود دوسری شادی کر لی۔ جس پر نئی بیوی کی لونڈی ایک

دن باہر آئی اور پرانی بیوی کے دروازے کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

وَمَا يَسْتَوِي رَجُلَانِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ

وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

یعنی — وہ دو ٹانگیں کیسے برابر ہو سکتی ہیں جن میں سے ایک بالکل درست

ہے اور دوسری گردش زمانہ کے باعث شل ہو کر رہ گئی ہے۔

اور چند روز کے بعد وہ لونڈی دوبارہ آئی اور پرانی بیوی کے دروازے کے سامنے پھر یہ شعر پڑھا۔

وَمَا يَسْتَوِي الثَّوْبَانِ ثَوْبٌ بِهِ الْبَلَى

وَرِثٌ بِأَيْدِي الْبَائِعِينَ جَدِيدٌ

یعنی وہ دو کپڑے ہرگز برابر نہیں ہو سکتے جن میں سے ایک تو بوسیدہ ہے اور
دوسرا بچنے والوں کے ہاتھ میں نیا ہے
اور ابھی وہ جانے نہ پائی تھی کہ پہلی بیوی کی لونڈی باہر آئی اور اُس نے یہ دو شعر پڑھ کر اس
کا حساب چکا دیا۔

نَقْلُ فَوَادِكْ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى
مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كَمْ مَنَزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَالْفُةُ الْفَتَى
وَ حَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزِلٍ
یعنی — اپنے دل کو عشق کے باعث جہاں چاہے گھما پھرا لے لیکن دل کی
فریفتگی صرف پہلے محبوب ہی کے لئے مخصوص ہے۔ دنیا میں کس قدر
جگہیں ہیں جن سے انسان محبت کر سکتا ہے لیکن اصلی محبت اور شوق اپنے
پہلے گھر کے لئے ہمیشہ قائم رہتے ہیں۔

سیاہ و سفید کا مناظرہ

ادبی روایات میں آتا ہے کہ حجاج نے ایک دفعہ دو غلام خریدے جن میں سے ایک سفید تھا
اور دوسرا سیاہ۔ ایک دن حجاج کسی اچھے موڈ میں تھا۔ اس لئے اس نے ان دونوں کو طلب کیا اور کہا
”تم میں سے ہر ایک اپنی تعریف اور اپنے ساتھی کی مذمت شعروں
میں کرے۔“

سیاہ فام غلام آگے آیا اور اُس نے یہ شعر پڑھے۔

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمِسْكَ لَا شَيْءَ مِثْلَهُ
وَ إِنَّ بَيَاضَ اللَّفِّ حَمْلٌ بِدَرِهِم
وَ أَنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ لَا شَكَّ نُورَهَا
وَ أَنَّ بَيَاضَ الْعَيْنِ لَا شَيْءَ فَاعْلَمَ

یعنی — کیا تجھے علم نہیں کہ کستوری جیسی کوئی چیز نہیں۔ اگرچہ وہ کالی ہے
اور سفید شلجم ایک درہم کا ایک ڈھیر مل جاتے ہیں۔ نیز آنکھ کی سیاہی ہی تو
اُس کا نور بصیرت ہے اور آنکھ کی سفیدی لاشی محض ہے۔

جس پر سفید فام غلام آگے بڑھا اور اُس نے درج ذیل دو شعر پڑھ کر اپنے ساتھی کا حساب چکا

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَدْرَ لَا شَيْءَ مِثْلَهُ
وَأَنَّ سَوَادَ الْفَحْمِ حِمْلٌ بِدْرِهِمْ
وَأَنَّ رِجَالَ اللَّهِ بَيْضٌ وَجُوهُهُمْ
وَلَا شَكَّ أَنَّ الشُّوَدَّ أَهْلُ جَهَنَّمَ
یعنی کیا تجھے علم نہیں کہ چاند جیسی خوبصورت اور کوئی چیز نہیں اور وہ سفید
ہے اور اور کوئلے جو کالے ہوتے ہیں۔ ایک درہم کا ایک ڈھیر مل جاتے ہیں اور
یہ کہ بندگانِ الہی کے چہرے سفید ہوتے ہیں اور بلائیں کالے چہروں والے
جہنمی ہوتے ہیں۔

بہترین مدح نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

از بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ

قصیدہ

فِي مَدْحِ خَاتِمِ النَّبِيِّينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ أَيْتَقُهُ رَشِيقَةً
مَمْلُوءَةً مِنَ اللَّطَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْفَرَائِدِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَدْحِ سَيِّدِي وَسَيِّدِ الثَّقَلَيْنِ
خَاتِمِ النَّبِيِّينَ مُحَمَّدٍ الَّذِي وَصَفَهُ اللَّهُ فِي الْكِتَابِ الْمُبِينِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
عَلَيْهِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

ترجمہ: یہ قصیدہ نہایت عمدہ اور لطیف ہے اور یہ ادبی لطائف اور عربی زبان کے بے مثل
قیمتی موتیوں سے بھرپور ہے۔ یہ میرے پیارے آقا، دو جہاں کے بادشاہ، خاتم النبیین، سیدنا حضرت
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں ہے جن کی اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں تعریف بیان فرمائی
ہے۔ اے اللہ! قیامت تک ان پر درود بھیج اور سلامتی نازل فرما۔ آمین

۱۔ يَا عَيْنَيْنِ فَيَضِي اللَّهُ وَالْعِزَّانِ يَسْعَى إِلَيْكَ الْخَلْقُ كَالظُّلْمَانِ
۲۔ يَا بَحْرَ فَضْلِ الْمُنْعِمِ الْمَنَّانِ تَهْوِي إِلَيْكَ الرُّمُزُ بِالْكَيْزَانِ
۳۔ يَا شَمْسَ مُلْكِ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ نَوَّرَتْ وَجْهَ الْبَرِّ وَالْعُمْرَانِ
۴۔ يَا مَنْ غَدَا فِي نُورِهِ وَضِيَائِهِ كَالْمَيَّيْرَيْنِ وَ نَوَّرَ الْمَلَوَانِ

۵۔ اِنِّیْ اَرٰی فِیْ وَجْهِكَ الْمُتَهَلِّلِ
۶۔ وَجْهَ الْمُتَهَيِّمِ ظَاهِرٌ فِیْ وَجْهِهِ
۷۔ فَاقِ الْوَرٰی بِكَمَالِهِ وَ جَمَالِهِ
۸۔ لَا شَكَّ اَنَّ مُحَمَّدًا خَيْرُ الْوَرٰی
۹۔ وَاللّٰهِ اِنَّ مُحَمَّدًا كَرِدَافَةٌ
۱۰۔ هُوَ فَخْرُ كُلِّ مُطَهَّرٍ وَ مُقَدَّسٍ
۱۱۔ یَا حَبِّ اِنَّكَ قَدْ دَخَلْتَ مَحَبَّةً
۱۲۔ مِنْ ذِكْرِ وَجْهِكَ یَا حَبِیْقَةَ بُهْجَتِیْ
۱۳۔ جَسْمِیْ یَطِیْرُ اِلَيْكَ مِنْ شَوْقِ عَلَا
۱۴۔ لِلّٰهِ دَرْكُ یَا اِمَامَ الْعَالَمِ
۱۵۔ اَنْظُرْ اِلَیَّ بِرَحْمَةٍ وَ تَحَنُّنٍ
۱۶۔ یَا رَبِّ صَلِّ عَلٰی نَبِیِّكَ دَائِمًا

ترجمہ:

- ۱۔ اے اللہ کے فیض و عرفان کے چشمے! خلقت تیری طرف پیاسے کی طرح دوڑ رہی ہے۔
- ۲۔ اے انعام و احسان کرنے والے خدا کے فضل کے سمندر! لوگوں کے گروہ کوڑے لئے ہوئے تیری طرف لپکے آرہے ہیں۔
- ۳۔ اے حسن و احسان کے ملک کے آفتاب! تو نے بیابانوں اور آبادیوں کے چرے کو منور کر دیا ہے۔
- ۴۔ اے وہ ہستی جو اپنے نور اور روشنی میں مہر و ماہ کی طرح ہو گئی ہے اور رات اور دن منور ہو گئے ہیں۔
- ۵۔ بے شک میں تیرے درخشاں چرے میں دیکھ رہا ہوں ایک ایسی شان جو انسانی خصائل پر فوقیت رکھتی ہے۔
- ۶۔ آپ کے چہرہ میں خدا کا چہرہ نمایاں ہے اور خدا کی صفات (آپ کی) اس شان سے جلوہ گر ہو گئیں۔
- ۷۔ آپ ساری خلقت سے اپنے کمال اور اپنے جمال اور اپنے جلال اور اپنے شاداب دل کے ساتھ فوقیت لے گئے ہیں۔
- ۸۔ بے شک محمد صلی اللہ علیہ وسلم خیر الورئی، معززین میں سے برگزیدہ اور سرداروں میں سے

منتخب وجود ہیں۔

۹۔ بخدا! بے شک محمد صلی اللہ علیہ وسلم (خدا کے) نائب کے طور پر ہیں اور آپ ہی کے ذریعہ دربارِ شہائی میں رسائی ہو سکتی ہے۔

۱۰۔ آپ ہر ایک مطہر اور مقدس کا نخر ہیں اور روحانی لشکر آپ پر ہی ناز کرتا ہے۔

۱۱۔ اے میرے آقا! تو ازراہِ محبت میری جان، میرے حواس اور میرے دل میں داخل ہو گیا ہے۔

۱۲۔ اے میری خوشی کے باغ! تیرے چہرے کی یاد سے میں ایک لفظ اور آن کے لئے بھی خالی نہیں رہا۔

۱۳۔ میرا جسم تو شوقِ غالب سے تیری طرف اڑنا چاہتا ہے۔ اے کاش! مجھ میں اڑنے کی طاقت ہوتی۔

۱۴۔ آفرین تجھ پر اے دنیا کے امام! تو سب پر سبقت لے گیا ہے اور بہادروں کا سردار ہے۔

۱۵۔ تو مجھ پر رحمت اور شفقت کی نظر کر۔ اے میرے آقا! میں ایک حقیر ترین غلام ہوں۔

۱۶۔ اے میرے رب! اپنے نبی پر ہمیشہ درود بھیجتا رہ۔ اس دنیا میں بھی اور دوسری دنیا میں بھی۔

از ”آئینہ کمالاتِ اسلام“ (تصنیف منیف بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ)

تقسیمِ عمر

حضرت علی اسلام کے چوتھے خلیفہ راشد اور علامہ دہرتھے۔ آپ ایک بلند پایہ شاعر اور خطیب تھے۔ ”نجم البلاغہ“ آپ کے فصیح و بلیغ اور نادر خطبوں کا ایک نادر مجموعہ ہے۔ باوجود اس کے کہ آپ کوئی خاص فریب اندام نہ تھے لیکن پھر بھی بوجہ اپنے ”بَسْطَةُ فِی الْعِلْمِ“ ہونے کے آپ کو ”الشیخ البلیغ“ کہا جاتا تھا۔ آپ صاحب دیوان شاعر تھے اور آپ کے اشعار نہایت حکیمانہ ہیں۔ ذیل کے پانچ اشعار میں آپ نے عمر کی ایک نہایت عمدہ تقسیم کی ہے۔ اس میں عبرت کا ایک عمدہ سامان ہے۔

إِذَا عَاشَ الْفَتَى سِتِّينَ عَامًا
فَنِصْفُ الْعُمُرِ تَمَحَقُّهُ اللَّيَالِي
وَنِصْفُ النَّصْفِ يَذْهَبُ لَيْسَ يَدْرِي
لِغَفْلَتِهِ يَمِينًا عَنْ شِمَالِي
وَتُلْتُ النَّصْفِ أَمَالٌ وَحِرْصٌ
وَشُغْلٌ بِالْمَكَايِبِ وَالْعِيَالِ

وَبَاقِيَ الْعُمْرِ أَسْقَامٌ وَ شَيْبٌ
وَهُمْ بِإِزْتِحَالٍ وَ انْتِقَالٍ
فَحُبُّ الْمَرْءِ طَوَّلَ الْعُمْرَ جَهْلٌ
وَقِسْمَتُهُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ

یعنی بالفرض اگر آدمی کی عمر ۶۰ سال ہو تو عمر کے نصف حصہ کو راتیں ختم کر دیتی ہیں اور ۴۰ حصہ اس کی غفلت کے باعث ادھر ادھر بے خبری میں اور ۶۰/۱ حصہ عمر کا امیدوں اور آرزوؤں اور کاروبار اور اہل و عیال کے فکر میں گزر جاتا ہے۔ باقی صرف ۱۲/۱ بچتا ہے اور وہ بھی بیماریوں، بڑھاپے اور کوچ کر جانے کے ہم و غم میں ختم ہو جاتا ہے۔ پس لمبی عمر کی تمنا ایک جمالت و حماقت ہے۔ کیونکہ عمر خواہ چھوٹی ہو یا بڑی اُس کی تقسیم اسی طریق پر ہے۔

ہارون الرشید اور اصمعی

اصمعی خلیفہ ہارون الرشید کے درباری شعراء میں سے تھا اور اس کے اشعار خلیفہ کو بوجہ ان کے حسن و نصیحت کے بہت مرغوب خاطر تھے۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ خلیفہ نے اپنے مطبخ میں بہت عمدہ کھانا پکوا یا اور اس پر اصمعی کو بھی مدعو کیا اور کھانا شروع کرنے سے قبل اُسے کہا کہ اس عمدہ اور لذیذ کھانے کے وقت ہماری حالت کو شعروں میں مرتب کرو۔
اصمعی نے یہ شعر پڑھا۔

عِشٌّ مَا بَدَا لَكَ سَالِمًا
فِي ظِلِّ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ

یعنی جب تک تو چاہے ان بلند و بالا محلات کے سایہ میں زندہ رہ لے۔
اس پر ہارون الرشید نے کہا تو نے بہت عمدہ شعر کہا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ پھر کیا ہو گا؟
اصمعی نے درج ذیل شعر پڑھا۔

يُسْعَى إِلَيْكَ بِمَا اشْتَهَيْتَ
لَدَى الرَّوَاحِ أَوِ الْبُكُورِ

یعنی تیرے پاس صبح و شام تیرے پسندیدہ کھانے لائے جائیں گے۔
ہارون الرشید نے کہا۔ بہت اچھا لیکن پھر کیا ہو گا؟ اس پر اصمعی نے درج ذیل دو شعر اور پڑھے۔

فَادَا الثُّفُوش تَقَعَّقَتْ
 فِي ظِلِّ حَشْرَجَةٍ الصُّدُورِ
 فَهَنَّاكَ تَعَلَّمُ مُوقِنًا
 مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُورِ

یعنی جب بوقت نزع تیری جان کوچ کرنے لگے کی تو اُس وقت تجھے اس بات پر پوری طرح یقین آجائے گا کہ تو تو صرف ایک فریب میں مبتلا تھا۔

تقسیم ایام

کسی ادیب نے عربی زبان میں دنوں کی تقسیم اس طرح کی ہے۔ اَلْاَيَّامُ خَمْسَةُ يَوْمٍ مَفْقُودٌ وَيَوْمٌ مَشْهُودٌ وَيَوْمٌ مَوْزُودٌ وَيَوْمٌ مَوْعُودٌ وَيَوْمٌ مَمْدُودٌ — یعنی دنوں کی پانچ قسمیں ہیں۔ ایک یوم مفقود ہے۔ یعنی گزشتہ کل جس پر کف دست افسوس ملنے سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ دوسرا یوم مشہود ہے یعنی آج، اور اس سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ تیسرا یوم موزود ہے۔ یعنی آنے والا کل جس کے متعلق کوئی یقین نہیں ہے کہ آیا تمہیں میسر بھی آئے گا یا نہیں؟ چوتھا یوم موعود ہے۔ یعنی تمہاری عمر کا آخری دن جسے کوئی ٹال نہیں سکتا۔ اس لئے اُسے ہمیشہ اپنے سامنے رکھو اور پانچواں یوم ممدود ہے۔ یعنی تمہاری اُخروی زندگی۔ یعنی تو اُس کا فکر کر۔ کیونکہ اگر تم اُس کے لئے کوشش کرو گے تو دائمی نعماء کے وارث ہو گے اور اگر کوتاہی کرو گے تو دائمی عذاب تم پر مسلط ہو جائے گا۔

جاظ اور اُس کا غلام

جاظ نابغہ دہر تھا۔ یہ دوسری صدی ہجری کے وسط میں بصرہ میں پیدا ہوا۔ اور علم و فضل میں انتہائی کمال کو پہنچا۔ اُس نے ۱۵۹ کتب تصنیف کیں اور اس کی شہرت کے باعث بعض لوگوں نے خود کتابیں لکھ کر اُس کی طرف منسوب کیں جو آٹھ کے قریب ہیں۔ وہ تالیف و تصنیف میں ایسا منہمک رہتا تھا کہ آخری عمر میں جبکہ وہ فالج زدہ تھا اور اپنے کام میں مصروف تھا تو اُس کی تصنیفات کی ضخیم جلدیں اُس کے اوپر آگریں اور یہ اُن کے نیچے دب کر مر گیا۔ اس لحاظ سے یہ گویا شہید علم تھا۔ اس کے کمال علم کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ابن عمیر کہتا ہے — تین قسم کے علموں میں لوگ تین آدمیوں کی خوشہ چینی کے لئے مجبور ہیں۔ علم فقہ میں امام ابو حنیفہ کی۔ علم کلام میں ابو الہذیل کی اور فصاحت و بلاغت میں جاظ کی۔ لیکن خدا کی شان ہے کہ اس قدر ذہین و

فطین انسان کو خدا نے ظاہری شکل و صورت سے نہ صرف یہ کہ کوئی حصہ نہ دیا بلکہ بہت ہی بد صورت پیدا کیا اور اس کی بد صورتی کے بے شمار لطیفے عربی ادب میں درج ہیں۔ جاظ معتزلی خیال و عقیدہ رکھتا تھا۔ اسی لئے معتزلیوں کے ایک دشمن نے جاظ کی یوں جھوکی ہے۔

لَوْ يُمَسِّحُ الْجَنْزِيْرُ مَسْحًا ثَابِتًا
مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْحَاجِظِ
رَجُلٌ يَثُوبُ عَنِ الْحَجِيمِ بِنَفْسِهِ
وَ هُوَ الْقَذَى فِي كُلِّ ظَرْفٍ لَا حِظَ

یعنی اگر خزیر کی شکل مسخ ہو جانے سے وہ پہلے سے بھی بدتر پیدا ہو جائے تو

بھی وہ جاظ سے کچھ کم ہی بد صورت ہو گا۔ یہ شخص تو چلتا پھرتا جنم ہے اور ہر آنکھ کا تنکا ہے۔

اور جاظ کا اپنا نوکر اُس کی بد صورتی کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ ایک دن کوئی شخص جاظ سے ملنے آیا اور اُس نے نوکر سے پوچھا کہ جاظ کہاں ہے۔ تو اُس نے کہل ہُوَذَا فِي الْبَيْتِ يَكْذِبُ عَلَى اللَّهِ یعنی وہ گھر میں ہے۔ اور اللہ پر جھوٹ باندھ رہا ہے — اُس نے کہل وہ کیسے؟ — تو نوکر نے کہا — هُوَ يَنْظُرُ فِي الْمِرَاةِ وَيَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنِي فَأَحْسَنَ خَلْقِي — یعنی وہ شیشہ کے آگے کھڑا ہو کر یہ کہہ رہا ہے کہ سب تعریف اُس خدا کی ہے جس نے مجھے پیدا کیا اور مجھے نہایت عمدہ صورت عطا کی ہے۔

کلام و سکوت

انسان حیوانِ ناطق ہے اور کلام اس کے اور حیوان کے درمیان ماہِ الامتیاز ہے۔ اس جو ہر کا عقلمندانہ استعمال اُسے انتہائی رفعت و عروج پر لے جاتا ہے اور اُس کا اہتمام استعمال اسے قعرِ مذلت میں گرا دیتا ہے۔ اس لئے ایک شاعر کہتا ہے۔

يُصَابُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ
وَ لَيْسَ يُصَابُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
فَعَثْرَتُهُ بِالْقَوْلِ تُذْهِبُ رَأْسَهُ
وَ فَعَثْرَتُهُ بِالرَّجْلِ تَبْتَرَا عَلَى مَهْلٍ

یعنی — انسان زبان کی لغزش سے مصیبت میں پڑ سکتا ہے اور ٹانگ کی لغزش سے اُسے کسی خاص مصیبت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ کیونکہ ٹانگ کی

غرض سے اُسے زیادہ سے زیادہ زخم آئے گا جو کچھ عرصہ بعد مندمل ہو جائے گا۔

اسی لئے عربی کی ایک ضرب المثل ہے کہ اِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالشُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ یعنی اگر کلام چاندی سے بنا ہوا ہے تو خاموشی سونے سے بنی ہوئی ہے۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ ان ہردو کا یہ موقع ویر محل استعمال ہی انسان کی قدر و منزلت میں اضافہ کر کے اُسے معاشرہ میں محبوب بنا سکتا ہے۔ پس جس طرح بے محابا اور مسلسل کلام سے انسان کا وقار مجروح ہوتا ہے اور ہیبت ضائع ہو جاتی ہے اسی طرح مسلسل خاموشی بھی اُس کے لئے باعث عار و عیب ہے۔ اسی لئے ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

تُحْلِقُ اللِّسَانُ لِنُطْقِهِ وَ بَيَانِهِ
لَا لِلشُّكُوتِ فَذَاكَ حَظُّ الْأَخْرَسِ
فَإِذَا جَلَسْتَ فَكُنْ مُجِيبًا سَائِلًا
إِنَّ الْكَلَامَ يَزِينُ رَبَّ الْمَجْلِسِ

یعنی زبان کلام و بیان کے لئے پیدا کی گئی ہے نہ کہ خاموشی کے لئے۔ کیونکہ خاموشی تو گونگے کا مقدر ہے۔ پس اے انسان جب تو کسی مجلس میں ہو تو سوال و جواب کرنے والا بن۔ کیونکہ مجلس میں بیٹھنے والے کی نہایت اُس کے کلام سے ہوتی ہے۔

عجز انسانی

انسان اپنے کبر و غرور میں اپنے آپ کو کتنا بڑا سمجھتا ہے لیکن حقیقت میں وہ کس قدر حقیر و ضعیف اور عاجز ہے۔ اس کا پتہ درج ذیل واقعہ سے لگتا ہے۔ عربی ادب کی روایات میں آتا ہے کہ ایک دن خلیفہ منصور اپنی مجلس میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک کمہی نے اُسے تنگ کرنا شروع کر دیا۔ وہ اُسے اپنے منہ سے اڑاتا اور وہ پھر آ جاتی۔ یہاں تک کہ وہ اس کمہی سے سخت تنگ آ گیا اور اپنے خادم کو حکم دیا کہ جاؤ دیکھو محل کے باہر کوئی عالم ہے تو اُسے بلا لاؤ۔ حُسن اتفاق — اُس وقت وہاں مقاتل بن سلیمان ایک عالم موجود تھا اور خادم نے اُسے لا کر خلیفہ کے سامنے پیش کر دیا۔ منصور نے اُس سے پوچھا

”بتاؤ! اللہ تعالیٰ نے کمہی کو کس حکمت کے ماتحت پیدا کیا ہے؟“

مقاتل نے اُسے فی البدیہہ جواب دیا

”لِيُنْذِلَ بِهِ الْحَبَابِرَةَ“

یعنی خدا تعالیٰ نے مکھی کو اس لئے پیدا کیا کہ اس کے ذریعہ سے جابروں کو ذلیل کرے اور منصور جو تکہ اس حالت کا مزہ ابھی ابھی چکھا تھا اس لئے اُس نے بھی فی الفور کہا — ”صَدَقْتَ“ — یعنی تو نے بالکل ٹھیک بات کہی ہے۔

رمضان — عبادتِ الہی کے عروج کا مہینہ

آتَى شَهْرَ الصِّيَامِ بِبَرَكَاتٍ اللَّهُ
إِذَا مَا كُنْتَ تَبْغِي أَنْ تَكُونِ
فَلَا تَنْسِ الصِّيَامَ فَإِنَّ هَذَا
عَلَيْكَ بِالصِّيَامِ فَإِنَّ صَوْمًا
فَهَذَا الشَّهْرُ لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ
وَالزَّيْمُ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ فِيهِ
فَصُمْ وَاعْبُدْ بِاخْلَاصٍ وَشَوْقٍ
وَقَصْدُ الصَّوْمِ تَطْهِيرُ النَّفْسِ
فَهَذَا قَدْ آتَاكَ أَوَانُ قُرْبٍ
وَأَبْقِ طَيْلَ هَذَا الشَّهْرِ أَهْلَكَ
وَبَذُلَ الْمَالِ فِي رَمَضَانَ خَيْرٌ
تَنْحَ عَنْ الذُّنُوبِ فَإِنَّ هَذَا
فَلَا تَنْسِ مِنَ الشَّهْرِ نَصِيْبَكَ
فَلَا رَمَضَانَ إِلَّا بَعْدَ عَامٍ
فَأَهْلًا بِالصِّيَامِ كَرَحْمَةِ اللَّهِ
وَ جِئَهَا كَامِلًا فِي حَضْرَةِ اللَّهِ
يَقِينِكَ عَنِ الذُّنُوبِ كَحُجَّةِ اللَّهِ
يُصْبِغُكَ الْحَمِيمِ بِصِبْغَةِ اللَّهِ
لَا ذَنَاءَ إِلَّا اللَّهُ وَ قُرْبَةَ اللَّهِ
فَفِيهِ لَكَ الشِّفَاءُ وَ رَحْمَةُ اللَّهِ
فَرَمَضَانُ زَمَانُ عِبَادَةِ اللَّهِ
وَ إِمْلَاءُ الْقُلُوبِ بِخَشْيَةِ اللَّهِ
فَأَهْلِكَ نَفْسَكَ فِي إِطَاعَةِ اللَّهِ
وَ حَرِّضْ كُلَّهُمْ لِعِبَادَةِ اللَّهِ
وَ يُدْخِلْ لَازِمًا فِي حِمَايَةِ اللَّهِ
يُورِثُكَ يَقِينًا حَقَّةَ اللَّهِ
فَتُحْذَمَا طَابَ لَكَ بِمَشِيقَةِ اللَّهِ
وَ كَيْفَ تَعِيشُ إِلَّا بِقُدْرَةِ اللَّهِ

(ترجمہ) ماہ رمضان اللہ تعالیٰ کی برکتیں لے کر آگیا ہے۔ پس ہم روزوں کو

اللہ تعالیٰ کی رحمت سمجھ کر اُن کا استقبال کرتے ہیں۔ اگر تمہاری خواہش ہو

کہ تم اللہ تعالیٰ کے حضور کمال معزز بن جاؤ۔ پس روزوں کو مت بھولو۔

کیونکہ یہ تمہیں اللہ تعالیٰ کی دُحال کی طرح گناہوں سے بچائیں گے۔

تمہیں روزے ضرور رکھنے چاہئیں کیونکہ روزے رکھنا تمہیں مکمل طور پر

اللہ کے رنگ میں رنگین کر دے گا۔ پس اس مہینہ کا کوئی نظیر و مثل اللہ

تعالیٰ کا قرب حاصل کرنے میں نہیں ہے۔ اس مہینہ میں قرآن پڑھنا بھی

لازم قرار دو۔ کیونکہ تیرے لئے قرآن میں شفاء اور اللہ تعالیٰ کی رحمت ہے۔ پس تو روزہ رکھ اور اخلاص اور شوق سے عبادت کر کیونکہ رمضان عبادت الہی کا مہینہ ہے۔ روزے کا مقصد نفوس کو پاک کرنا اور دلوں کو اللہ تعالیٰ کے خوف سے بھر دینا ہے۔ پس دیکھو قرب الہی کا وقت تمہارے پاس آ گیا ہے پس اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کی اطاعت میں فنا کرو اور سارا مہینہ اپنے گھر والوں کو بیدار کرو اور ان سب کو اللہ تعالیٰ کی عبادت کی ترغیب دو۔ رمضان میں مال خرچ کرنا بہت بہتر ہے اور یہ لانا حفاظت الہی میں لاتا ہے۔ گناہوں سے بچو کیونکہ ایسا کرنا یقیناً تمہیں اللہ تعالیٰ کی جنت کا وارث بنا دے گا۔ پس اس مہینہ سے اپنا حصہ لینا مت بھولو اور اللہ تعالیٰ کی مشیت کے ماتحت جو تمہیں پسند ہو حاصل کرو کیونکہ رمضان سال سے پہلے پھر نہیں آئے گا اور تو اللہ تعالیٰ کی قدرت کے بغیر کیسے زندہ رہ سکتا ہے۔

(محمد اسحاق صوفی مولف کتاب ہذا)

ابو نواس کے شعر کی تشریح

ابو نواس خلیفہ ہارون الرشید کا درباری مصاحب و ندیم تھا۔ روایات میں آتا ہے کہ ایک دن اُس کا گزر ایک مدرسہ کے پاس سے ہوا تو اُس نے ایک بچہ کو اپنے اُستاد سے یہ کہتے سنا کہ جناب! کیا آپ کو علم ہے کہ ابو نواس کے اس شعر میں کیا حکمت ہے۔

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخُمُرُ
وَلَا تُسْقِنِي سِرًّا إِذَا امْكَنَ الْجَهْرُ

یعنی مجھے شراب پلاؤ اور کہو کہ یہ شراب ہے اور اگر اعلانیہ پلانا ممکن ہو تو پھر پرندہ میں نہ پلاؤ۔

اُستاد نے کہا کہ مجھے تو علم نہیں ہے۔ اس پر ابو نواس کھڑا ہو گیا اور اس پر بچہ کی تشریح کو سننے لگا جو اُس نے یوں بیان کی۔

”جناب! ابو نواس نے یہ کہہ کر اپنے حواس خمسہ کی لذت کی تکمیل چاہی ہے۔ کیونکہ شراب کو پینے سے پہلے آنکھ اُسے دیکھ کر محفوظ ہوئی اور پکڑنے سے چھوٹنے کی حس مکمل ہوئی اور پینے کے ساتھ چکھنے اور سونگھنے کی حسیں لذت آشنا ہوئیں۔ اب صرف سننے کی حس باقی رہ گئی تھی۔ اس

لئے اُس نے یہ کہہ کر — ”کو یہ شراب ہے“ — سننے کی حس کو بھی
 شامل کر کے حواسِ خمسہ کو لذت آشنا کرنا چاہا ہے۔“
 یہ تشریح سن کر ابو نواس نے بچہ کو شاباش دی اور کہا کہ ”— بخدا تو نے مجھے میرے شعر کا
 وہ مفہوم بتلایا ہے جو خود مجھے بھی معلوم نہ تھا۔“
 اور پھر اُس نے ایک اور شاعر کا شعر پڑھا جو یوں تھا۔

فَشَمَمْتُهَا وَ رَأَيْتُهَا وَ لَمَسْتُهَا
 وَ شَرِبْتُهَا وَ سَمِعْتُ حُسْنَ صِفَاتِهَا
 یعنی میں نے شراب کو سونگھا۔ اُسے دیکھا، چھوا اور اُسے پیا اور اُس کی
 اچھی صفات کو کان سے سنا۔

ایک شاعرہ کا ترکی بہ ترکی جواب

محمد بن یحییٰ کی لونڈی محسنہ برکیہ شاعرہ تھی۔ ایک دن ابو نواس نے شعر کے بارہ میں اُس کا
 امتحان لینے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ وہ اُس کے پاس آیا اور اُس کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

لَيْحَسِنَّتْكَ
 لَهُ الْقُلُوبُ
 صَنِيعُ
 تُرِيْعُ
 یعنی تیرے ساتھ تیرا کوئی پروردہ ایک احسان کرے گا جس سے دل مطمئن
 ہوں گے۔

اس پر محسنہ برکیہ نے اُسے فی البدیہہ جواب دیا
 أَبُو نَوَاسٍ الْخَلِيعُ لَهُ الْكَلَامُ الْبَدِيعُ
 وَ أَوْحَدُ النَّاسِ شِعْرًا لَهُ أَقَرُّ الْجَمِيعِ
 یعنی ابو نواس ایک خبیث اور بد معاش انسان ہے لیکن اس کا کلام بہت عمدہ
 ہے۔ شعر کہنے کے لحاظ سے وہ لوگوں میں یکتا ہے اور اس کا سب کو اعتراف
 ہے۔

اس پر ابو نواس بہت شرمندہ ہوا اور وہاں سے اپنا سامنہ لے کر واپس آ گیا۔

قاتل رسول عاشق رسولؐ

تاریخ اسلام سے ادنیٰ سی واقفیت رکھنے والا انسان بھی یہ جانتا ہے کہ حضرت عمرؓ جس دن

اسلام لائے وہ وہی دن تھا کہ جس دن آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو قتل کرنے کے ارادہ سے گھر سے نکلے تھے لیکن قرآن پاک کی تلاوت کی تاخیر نے آپ کو عاشقانِ محمدؐ میں شامل کر دیا اور پھر عشق بھی وہ کہ جو معشوق کی وفات کے باوجود بھی کم نہ ہوا۔ بلکہ بڑھتا ہی چلا گیا اور جس کا اظہار کسی نہ کسی پیرایہ میں وقتاً فوقتاً ضرور ہوتا رہتا۔ ایسے ہی مواقع میں سے ایک موقع پر اپنے زمانہ خلافت میں جبکہ آپ ایک سرپرست تھے۔ آپ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد نے بہت ترپایا۔ تو آپ نے نہایت ترنم کے ساتھ یہ شعر بڑھا۔

وَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ ظَهْرِهَا
أَبْرٌ وَ أَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ

یعنی کسی اونٹنی نے کبھی محمدؐ سے زیادہ راست باز اور وعدہ پورا کرنے والے کو اپنی پیٹھ کے کھلے پر نہیں بٹھایا ہے۔

حضرت عمرؓ و خوذ شاعر نہ تھے اور نہ ہی حضرت علیؓ کی طرح آپ کا کوئی دیوان ثابت ہے لیکن ہم شعر کا لطیف ذوق آپ کو حاصل تھا۔ چنانچہ آپ فرمایا کرتے تھے کہ نابغہ ذبیانی اشعر العرب ہے اور امرؤ القیس کندي کے متعلق آپ کی رائے یہ تھی کہ وہ سب سے آگے ہے اور شعر کے چشمہ سے صحیح معنوں میں پانی اُسی نے نکالا ہے۔

اخلاقِ فاضلہ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بعثت کے مقاصد عالیہ میں سے ایک مقصد یہ بیان کیا ہے کہ ”بُعِثْتُ لِاتِمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ“ یعنی اللہ تعالیٰ نے مجھے اخلاقِ فاضلہ کی تکمیل کے لئے مبعوث کیا ہے۔ اسلامی روایات میں آتا ہے کہ جب ایک جنگ میں سفاہہ بنت حاتم طائی اپنی قوم کے ساتھ قید ہو کر حضورؐ کے سامنے آئی تو وہ حضورؐ سے یوں گویا ہوئی۔

”هَلَكَ الْوَالِدُ وَ غَابَ الْوَافِدُ فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُخَلِّىَ عَنِّي فَأَنْتَ
أَهْلٌ لِذَلِكَ لَا تُقْسِمْتُ بِبَنِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ فَإِنَّ أَبِي سَيِّدُ قَوْمِهِ
كَانَ يَقْلُقُ الْعَنَانِي وَيَحْمِي الدِّمَامَ وَيُفْرِجُ مِنَ الْمَكْرُوبِ وَ
يُطْعِمُ الطَّلْعَامَ وَيُقَشِّى السَّلَامَ وَلَمْ يَطْلُبْ عَلَيْهِ طَالِبٌ قَطُّ
حَاجَةً فَرَدُّهُ أَنَا ابْنَةُ حَاتِمِ طَلِيٍّ“

میرا والد فوت ہو چکا ہے اور کوئی قاصد اب میرے پاس ہے نہیں۔ پس اگر آپ مجھے آزاد کر دیں تو یہ آپ کی شان کے شلیان ہے۔ قبائل عرب کو

آپ مجھ پر نہ ہنسائیں کیونکہ میرا باپ اپنی قوم کا سردار تھا۔ وہ غلاموں کو آزاد کیا کرتا تھا۔ مہمان نوازی اُس کا دستور تھا اور امن و سلامتی اُس کا نصب العین تھا۔ کبھی کوئی حاجت مند اُس کے دروازہ پر نہیں آیا جس کی اُس نے حاجت براری نہ کی ہو۔ میں حاتم طائی کی بیٹی ہوں۔“

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ سن کر فرمایا

”يَا حَارِثَةُ هَذِهِ صِفَةُ الْمُؤْمِنِ لَوْ كَانَ أَبُوكَ إِسْلَامِيًّا لَنَزَحَمْنَا عَلَيْهِ خَلُّوا عَنْهَا فَإِنَّ أَبَاهَا كَانَ يُحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ—“

یعنی اے بیٹی! یہ سب صفات (جو تُو نے گئی ہیں) ایک مومن کی ہیں۔ اگر تیرا باپ مسلمان ہوتا۔ تو ہم اُس کے لئے ضرورتِ دعا کے مغفرت کرتے۔“

اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہؓ کو حکم دیا۔

”اس کو آزاد کر دو۔ اس کا باپ اخلاقِ فاضلہ کو پسند کرتا تھا۔“

درسِ عبرت

خلیفہ منصور نے عمرو بن عبیدؓ سے کہا۔

”کچھ بیان فرمائیے جس میں میرے لئے سالانہ عبرت ہو۔“

”آنکھوں دیکھی چیزیں ہوں یا سنی ہوئی۔“ عمرو بن عبیدؓ نے دریافت فرمایا۔

”آنکھوں دیکھی“ خلیفہ منصور نے جواب دیا۔ عمرو بن عبیدؓ نے کہا۔

”حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کا جس وقت انتقال ہوا اُس وقت آپ کے گیارہ بیٹے تھے۔ وفات کے بعد آپ کے ترکے کا حساب لگایا گیا تو وہ صرف سترہ دینار تھے جس میں سے پانچ دینار میں آپ کی تجبیرو حکمین کا سامان ہوا اور دو دینار میں قبر مبارک کے لئے جگہ خریدی گئی اور بقیہ دس دینار آپ کے گیارہ صاحبزادوں میں تقسیم ہوئے۔

اور ہشام بن عبدالملک کی وفات کے وقت ان کے بھی گیارہ بیٹے تھے۔ وفات کے بعد ترکہ تقسیم ہوا۔ تو ہر ایک کے حصے میں ایک ایک لاکھ دینار آئے۔

اب کیفیت یہ ہے کہ میں نے عمر بن عبدالعزیزؒ کے ایک صاحبزادے کو دیکھا کہ اُس نے ایک ہی دن میں سو گھوڑے خدا کی راہ میں صدقہ کیا اور ہشام کے ایک صاحبزادے کو دیکھا کہ وہ سر راہ کھڑا صدقہ کے مال کی بھیک مانگ رہا تھا۔“

(مرسلہ: مسرت نور باجوہ)

دربارِ نبویؐ سے سرٹیفکیٹ

ایک بار صحابہؓ میں کسی لونڈی کے مسلمان ہونے کا معاملہ زیر بحث تھا۔ معاملہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں پہنچا۔ حضورؐ نے اُس سے پوچھا۔ خدا کہاں ہے؟ لونڈی نے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔ اس پر حضرت خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”مُؤْمِنَةٌ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ“ رب کعبہ کی قسم یہ مومنہ ہے۔

الیواقیت والجو اہر حضرت عبدالوہاب شعرانیؒ المتوفی ۱۵۶۱ء بحث ۸ جلد ۱ صفحہ

(۶۴)

اس ملک کے سنجیدہ، شریف النفس اور محب اسلام مسلمان دربارِ نبویؐ کے اس سرٹیفکیٹ پر غور کریں اور پھر اس وطن عزیز کے تکفیر باز ملاؤں کی حرکتوں پر غور کریں۔ اگر صرف خدا تعالیٰ پر ایمان لانے والی لونڈی کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خدا کی قسم کھا کر اس کے مومنہ ہونے کا سرٹیفکیٹ دیتے ہیں تو وہ لوگ جو اس سے زیادہ دعویٰ ایمان رکھتے ہیں ان کو ملاں کا فر کیسے کہہ سکتے ہیں؟ سچے مسلمان خود فیصلہ کریں کہ انہوں نے ملاں کی بات مانتی ہے یا رسولؐ خدا کی؟

آشناؤں کی لڑائی

ایک مجذوب (بزرگ) کسی شہر میں سے گزر رہے تھے۔ بازار میں ایک فاحشہ اپنے آشنا کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ بارش ہو جانے کے باعث سڑک پر سخت کیچڑ تھی۔ اتفاقاً (اس مجذوب کا جو تا ٹوٹا ہونے کے باعث) کیچڑ کا ایک چھینٹا اڑا اور اُس فاحشہ عورت کے منہ پر جا پڑا۔ فاحشہ کے آشنا کا (یہ دیکھ کر) خون کھول اٹھا۔ اُس نے بڑھ کر مجذوب کے گال پر ایک زنائے کا تھپڑ نکا دیا۔ مجذوب تھپڑ کھا کر صبر و شکر کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ ابھی وہ تھوری ہی دور گیا تھا کہ کسی نے اسے آکر بتایا۔ ”سائیں بابا کیا آپ نے سنا، اس فاحشہ کا آشنا (جس نے آپ کو تھپڑ مارا تھا) مر گیا ہے۔“ آپ نے دریافت کیا کیسے؟ بتایا گیا کہ وہ اپنی دوست کا منہ صاف کرنے کی غرض سے آئینہ لینے کے لئے

کوٹھے کی چھت پر چڑھا تھا کہ اُس کا پاؤں پھسل گیا اور دھڑام سے نیچے گرتے ہی مر گیا۔ مجذوب نے یہ سنا تو کہا

اصل میں یہ دو آشناؤں کی لڑائی تھی فاحشہ کے آشنا کو غصہ آیا۔ اس نے مجھے مارا۔ میرے یار کو غصہ آیا تو اُس نے فاحشہ کے یار کو مار دیا۔

متوکل بیوی

حضرت حاتم ایک دفعہ ایک لمبے سفر پر جانے لگے تو اپنی بیوی سے کہا۔ ”میں چار ایک ماہ کے لئے ملک سے باہر جا رہا ہوں۔ تمہاری ضروریات کے لئے کس قدر خرچ چھوڑ جاؤں؟“

بیوی نے کہا۔ ”جب تک میں زندہ ہوں۔“

حضرت حاتم نے کہا۔ ”تمہاری زندگی تو میرے ہاتھ میں نہیں۔“

جب وہ سفر پر روانہ ہو گئے تو ایک بڑھیا نے اُن کی بیوی سے دریافت کیا۔ ”حاتم تمہارے لئے کس قدر روزی چھوڑ گیا ہے؟“

متوکل بی بی نے جواب دیا۔

”— حاتم روزی کھانے والے تھے۔ روزی دینے والے نہیں۔ روزی دینے والا کہیں نہیں گیا۔“

سنگدل

حضرت عمر فاروقؓ نے ایک دفعہ ایک شخص کو ایک علاقے کا حاکم مقرر کیا اور اُس سے عہد نامہ لکھوانے لگے۔ ابھی عہد نامہ لکھا جا رہا تھا کہ اس کا چھوٹا بچہ آیا اور حضرت عمرؓ کی گود میں بیٹھ گیا۔ آپ اُس سے پیار کرنے لگے۔ بچے کے باپ نے برسبیل تذکرہ بتایا کہ اُس کے دس بچے ہیں۔ مگر اُس نے آج تک کسی کو پیار نہیں کیا۔ حضرت عمرؓ نے یہ سنتے ہی فرمایا:

”— عہد نامہ پھاڑ دو اور کہا اپنے گھر کی راہ لو۔ جس شخص کے دل میں

اپنے بچوں کے لئے پیار نہیں وہ رعایا کے ساتھ مہر و محبت سے کیونکر پیش

آئے گا۔ میں ایسے شخص کو دالی نہیں بنا سکتا۔“

حسب و نسب

انسان کو اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات بنایا ہے اور یہ شرف خود اپنی ذات میں بہت بڑا ہے۔

چنانچہ اسی لئے ایک اردو شاعر کہتا ہے۔

آدمیت سے ہے بلا آدمی کا مرتبہ

پست ہمت یہ نہ ہو خواہ پست قامت ہو تو ہو

لیکن بعض کم ہمت انسان اس شرف کو اپنے لئے کافی نہیں سمجھتے۔ اس لئے وہ بعض بناوٹی چیزوں سے اپنا ایک جعلی اور مصنوعی وقار و عظمت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ دیکھا جاتا ہے کہ اگر کچھ لوگ حسب و نسب کو اپنے لئے باعث شرف و فخر سمجھتے ہیں تو بعض دوسرے مال و دولت کو اپنے لئے باعث عز و جاہ بنا لیتے ہیں۔ لیکن اہل نظر لوگوں کی نگاہ میں نہ حسب و نسب باعث فخر ہے اور نہ ہی مال و دولت بلکہ اصل چیز وہ اخلاقی اور روحانی اقدار ہیں جن کو انسان اپنے اندر سمو کر انہیں ترقی دیتا ہے۔ اگر حقیقت یہ نہ ہوتی تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم یہ نہ فرماتے ”بُعِثْتُ لِاتِّمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ“ (یعنی اللہ تعالیٰ نے مجھے اخلاقی فاضلہ کی تکمیل کے لئے مبعوث کیا ہے) اور نہ ہی قرآن کریم کبھی بیاگ بلند یہ دعویٰ کرتا — کہ ”إِنَّ أَكْثَرَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوُونَ“ (یعنی تم میں سے اللہ کی نگاہ میں معزز ترین وہ ہے جو سب سے بڑھ کر متقی ہے) چنانچہ ایک عرب شاعر کہتا ہے۔

لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا بِدِينِهِ

فَلَا تَتَّكِلْ عَلَى الْقَوَى إِلَّا كَالْأَعْلَى الْحَسْبِ

فَقَدْ زَيَّنَ الْإِيمَانُ سَلْمَانَ فَارِسٍ

وَ قَدْ وَضَعَ الشِّرْكَ الشَّرِيفَ أَبَا لَهَبٍ

یعنی — بخدا انسان کی اصل قدر و منزلت اُس کی دینداری سے ہے پس تم حسب و نسب پر توکل کرتے ہوئے تقویٰ کو خیرِ یاد مت کہو کیونکہ ایمان ہی وہ چیز ہے جس نے سلمان فارسی کو (مقبول بارگاہِ الہی بنا کر) معزز بنا دیا اور شرک نے ابولہب جیسے عالی نسب انسان کو حقیر اور وضعِ القدر بنا دیا۔

ایک اور عرب شاعر اسی مفہوم کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَ رِذَاءُهُ

خَلْقٌ وَ حَيْثُ قَمِيصُهُ مَرْقُوعٌ

یعنی ایک ایسا نوجوان بھی شرف حاصل کر سکتا ہے جس کی چادر بوسیدہ ہو اور اس کی قمیص کے دامن کو پوند لگے ہوئے ہوں۔

اسی طرح ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

كُنْ ابْنُ مَنْ شِئْتَ وَ اكْتَسِبِ ادَبًا
يُعْنِيكَ مَحْمُودَةٌ عَنِ النَّسَبِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا
لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي
یعنی تو اپنے آپ کو جس کا چاہے فرزند کہلا لیکن اپنے آپ کو ادب و اخلاق
سے مزین کر۔ کیونکہ اخلاق فاضلہ تمہیں حسب و نسب سے بے نیاز کر دیں
گے۔ حقیقی نوجوان تو وہ ہے جو یہ کہے کہ میں یہ سامنے کھڑا ہوں۔ نہ کہ وہ
جو یہ کہے میرا باپ فلاں فلاں تھا۔

عصر حاضر کا ممتاز مصری شاعر شوقی (جسے امیر الشعراء کا لقب بھی دیا گیا ہے) کہتا ہے۔

وَدَعُوا التَّفَاخُزَ بِالتَّرَاثِ وَإِنْ عَلَا
فَالْمَجْدُ كَسَبٌ وَالزَّمَانُ عِصَامُ
یعنی — حسب و نسب پر فخر بالکل چھوڑ دو۔ خواہ یہ کتنا ہی بلند و بالا کیوں نہ ہو۔ کیونکہ
عظمت و بزرگی تو اکتسابی چیز ہے اور زمانہ تو اس کے لئے محض ایک دربان کی طرح ہے۔ عصام
بادشاہ حیرہ نعمان بن منذر کا رئیس الحجاب تھا۔ شاعر اُس کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے کہ اپنے آپ
کو خود بڑا بناؤ اور آباء و اجداد کی بڑائی پر فخر نہ کرو۔ اسی لئے عربی زبان کی ایک ضرب المثل ہے
”كُنْ عِصَامًا مِثْلَ لَا عِظَامِيَا“ یعنی اپنے آباؤ اجداد پر فخر کرنے کی بجائے عصام کی طرح اپنے
آپ کو خود بڑا بناؤ۔

ہارون الرشید اور اس کی محبوبہ ہیلانہ

ہارون الرشید یحییٰ بن خالد برکی کی لونڈی ہیلانہ سے اس قدر محبت کرتا تھا کہ اُس نے یحییٰ سے
اُسے بطور ہبہ طلب کر لیا۔ چنانچہ یحییٰ نے یہ لونڈی ہارون الرشید کو دے دی اور یہ اُس کے پاس اُس کے
محفل میں آکر رہنے لگی۔ لیکن صرف تین سال کے بعد یہ وفات پا گئی جس پر ہارون الرشید کو اذ حد غم ہوا۔
اور اُس نے عباس بن احنف شاعر کو اُس کا مرثیہ کہنے کو کہا۔ عباس نے یہ چار شعر کہے۔

يَا مَنْ تَبَا شَدَّتِ الْقُلُوبَ بِمَوْتِهَا
قَصَدَ الزَّمَانُ مَضَرَّتِي فَرَمَاكِ
أَبْغَى الْأَنْفُسَ فَلَا أَرَى لِي مُوَسِّسًا
إِلَّا التَّرَدُّدُ حَيْثُ كُنْتُ أَرَاكِ

مَلِكٌ بَكَكَ فَطَالَ بَعْدُكَ حُزْنُهُ
لَوْ يَسْتَطِيعُ بِمُلْكِهِ لَفَدَاكَ
يَحْمِي الْفَوَادَ عَنِ النِّسَاءِ حَفِظَةً
كَى لَا يَحِلَّ حَمَى الْفَوَادِ سِوَاكَ

(ترجمہ) اے وہ کہ جس کی موت کے ساتھ میرا دل بھی مر گیا ہے۔ زمانے
نے مجھے نقصان پہنچانے کے لئے تجھے وفات دی ہے۔ میں کوئی مونس و
غیر از نہ پا کر بار بار دہاں جاتا ہوں جہاں تجھے دیکھا کرتا تھا۔ ایک بادشاہ تیرے
فراق پر روتا ہے اور اُس کا ہم و غم طول پکڑ گیا ہے۔ اگر یہ ممکن ہوتا تو وہ اپنا
ملک بطور فدیہ دے کر بھی تجھے موت سے چھڑا لیتا۔ وہ اپنے اس غم کے
باعث دوسری عورتوں سے اپنے دل کو اس لئے بچا رہا ہے۔ تاکہ اُس کے
دل کی چراگاہ میں کوئی دوسری عورت قدم نہ رکھ سکے۔

اس مرثیہ پر ہارون الرشید نے عباس بن اخف کو ۴۰ ہزار درہم انعام دیا۔ یعنی ہر شعر کے عوض دس
ہزار درہم اور کہا کہ اگر کچھ شعر اور کہتے تو میں ان پر بھی تمہیں فی شعر دس ہزار درہم دیتا۔

معن بن زائدہ اور ایک بدو

عباسی خلیفہ منصور کے وقت میں معن بن زائدہ اُس کی طرف سے عراق کا گورنر تھا۔ معن
جہاں جود و سخا میں یکتائے دہر تھا وہاں وہ حلم و بردباری میں بھی عدیم المثال تھا۔ ادبی روایات میں
آتا ہے کہ ایک دن ایک بدو اُس کے حلم و بردباری کا امتحان لینے اُس کے دربار میں آگیا اور معن
سے یوں مخاطب ہوا۔

اَتَذْكُرُ اِذَا لِحَافِكَ جِلْدُ شَاةٍ
وَ اِذَا نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبُعَيْرِ

یعنی کیا تجھے وہ وقت یاد ہے کہ جب تیرا لحاف بکری کا چمڑا تھا اور تیرا جوتا
اونٹ کی کھال سے تھا۔

معن نے کہا ”ہاں مجھے خوب یاد ہے اور میں اُسے بھولا نہیں ہوں۔“
اس پر بدو نے کہا۔

فَسُبْحَانَ الَّذِي اَعْطَاكَ مُلْكًا
وَ عَلَّمَكَ الْجُلُوسَ عَلَى السَّرِيرِ

یعنی — پاک ہے وہ جس نے تجھے ایک ملک عطا کیا اور تجھے تخت پر بیٹھنا سکھایا۔
اس پر معن نے کہا:
”بے شک وہی پاک بلکہ بے حد پاک ہے۔“
اس پر بدو نے کہا۔

فَلَسْتُ مُسْلِمًا إِنْ عِشْتُ دَهْرًا
عَلَى مَعْنٍ بِتَسْلِيمِ الْأَمِيرِ
یعنی — میں خواہ کتنا عرصہ زندہ رہوں۔ معن کو شاہانہ سلام کرنے کو تیار
نہیں ہوں۔“
اس پر معن نے کہا:

”اے عرب بھائی! سلام کننا سنت رسولؐ ہے۔ تو مجھے شاہی سلام
نہیں کرنا چاہتا تو جس طرح تم خوش ہو اسی طرح کر لو۔ اس میں کوئی حرج
نہیں ہے۔“
اس پر بدو نے کہا۔

سَارَحُلٌ عَنْ بِلَادٍ أَنْتَ فِيهَا
وَلَوْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى الْفَقِيرِ
یعنی — میں اس ملک سے چلا جاؤں گا جہاں تو رہتا ہے۔ خواہ زمانہ اس
فقیر پر کتنا ہی ظلم کیوں نہ کرے۔
اس پر معن نے کہا — ”اے عرب بھائی! اگر تو ہمارے پاس رہے گا تو اہلاد و سہلا اور اگر تو جانا
چاہے تو اللہ تعالیٰ کی سلامتی تیرے ساتھ ہو۔“
اس پر بدو نے کہا۔

فَجَذَلِي يَا ابْنَ نَاقِصَةِ بَشَىءٍ
فَإِنِّي قَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْمَسِيرِ
یعنی اے کم ذات کے بچے، مجھے اپنی سخاوت سے کچھ دو میں نے سفر کا ارادہ کر لیا ہے۔
اس پر معن نے حکم دیا کہ اسے ایک ہزار دینار بطور زاد راہ دیا جائے۔
بدو نے یہ رقم لے لی اور پھر کہا۔

قَبِيلٌ مَا أَتَيْتَ بِهِ وَ
لَا ظَمْعُ مِنْكَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ

یعنی جو تو نے مجھے دیا ہے وہ بہت تھوڑا ہے۔ حالانکہ مجھے تم سے بہت سے مال کی توقع تھی۔

اس پر معن نے حکم دیا کہ اسے ایک ہزار دینار اور دیا جائے۔ بدو نے یہ رقم لے لی اور پھر دو زانو ہو کر معن کے سامنے شاہانہ آداب بجالایا اور کہا۔

سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُبْقِيَكَ دُخْرًا
فَمَالَكَ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ نَظِيرٍ
یعنی میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمہیں اپنی مخلوق کے لئے بطور ذخیرہ باقی رکھے
کیونکہ فی الحقیقت ساری مخلوق میں تیرا کوئی نظیر یا مد مقابل نہیں ہے۔

اس پر معن نے کہا۔ ہم نے تجھے اپنی جو پر دو ہزار دینار انعام دیئے تھے۔ اب اس آخری شعر میں تم نے جو ہماری تعریف کی ہے اس پر ہم تمہیں چار ہزار دینار انعام دیتے ہیں اور بدو نے یہ سارا مال سمیٹا اور معن کا شکریہ ادا کرتے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گیا۔

کیا وہ انسان نہ تھا؟

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اخلاقی اقدار کو قائم کرنے اور انہیں پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے مبعوث ہوئے تھے۔ حضور خود فرماتے ہیں: ”بُعِثْتُ لِاتِمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ“ یعنی میں اخلاق فاضلہ کی تکمیل کے لئے بھیجا گیا ہوں۔ — ان اخلاق کا دائرہ انسانوں بلکہ حیوانوں تک ممتد ہے۔ پھر اخلاق کے اظہار میں کسی قسم کے تعصب کو بھی دخل نہیں، اسلامی تاریخ کے مطالعہ سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ایک موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ کے کسی بازار یا گلی میں تشریف فرما تھے کہ وہاں سے ایک جنازہ گزرا اور حضور اُس کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔ جب جنازہ گزر گیا تو کسی صحابی نے عرض کی یا رسول اللہ یہ تو ایک یہودی کا جنازہ تھا۔ فرمایا تو پھر کیا وہ انسان نہ تھا۔ اَفَمَا كَانَ إِنْسَانًا

پڑوسی کا حق

اسلامی روایات میں آتا ہے کہ کوفہ میں امام ابو حنیفہ کا پڑوسی ایک جفت ساز تھا۔ جو سارا دن محنت کر کے روزی کھاتا اور شام کو گھر لوٹتے وقت گوشت یا مچھلی وغیرہ خرید لاتا جسے بھون کر شراب کے ساتھ بڑے مزے سے کھانا اڑاتا اور جب خوب مخمور ہو جاتا تو بڑی خوش الحانی سے یہ شعر پڑھا

أَصَاعُونِي وَأَيْ فَتَى أَصَاعُونَ
لِيَوْمِ كَرِيهِةٍ وَ صَدَادٍ نَغْرٍ
یعنی انہوں نے مجھے ضائع کر دیا اور انہوں نے کس قسم کے نوجوان کو ضائع کر
دیا جو فنون حرب سے خوب واقف ہے اور سرحدوں کی حفاظت کرنا جانتا
ہے۔

وہ شراب پیتا جاتا اور اس شعر کو دوہراتا جاتا یہاں تک کہ اُسے نیند آجاتی اور سو رہتا۔
حضرت امام ابو حنیفہ ہر روز اس کا یہ شعر سنتے کیونکہ آپ تو رات کا اکثر حصہ عبادت الہی میں
گزارتے تھے۔ لیکن آپ نے اُسے کبھی نہ روکا نہ ٹوکا۔ کچھ عرصہ بعد ایک دن جب اُس کی آواز
نہ آئی تو آپ نے اڑوس پڑوس سے اُس کے بارے میں دریافت کیا تو آپ کو بتایا گیا کہ اُسے پولیس
پکڑ کر لے گئی ہے۔ اس پر اگلی صبح آپ نے اپنی خچر نکالی اور اُس پر سوار ہو کر حاکم شہر کے پاس چلے
گئے دربان نے اندر جا کر امیر کو حضرت امام کی تشریف آوری کی اطلاع دی تو اُس نے کہا
انہیں اندر لے آؤ۔ مگر دیکھو انہیں خچر سے اترنے نہ دینا۔ یہاں تک کہ اُن
کی خچر قالین پر قدم رکھ دے۔

چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ امیر نے نہایت عقیدت و احترام سے آپ کو مرحبا کہا اور تشریف آوری
کا باعث دریافت کیا۔ آپ نے فرمایا:

میرے ایک پڑوسی کو جو جفت ساز ہے آپ کی پولیس پکڑ کر لے آئی ہے۔
آپ سے اس کی رہائی کی درخواست کرنے آیا ہوں۔

یہ سن کر امیر نے کہا کہ آپ کے احترام میں نہ صرف اُس جفت ساز کو بلکہ اس کے بعد اس
رات سے اب تک تمام پکڑے جانے والوں کو بھی چھوڑا جاتا ہے۔ اُس کی رہائی ہوتے ہی حضرت
امام اپنے خچر پر سوار ہوئے اور جفت ساز آپ کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ آپ نے اپنے گھر پہنچ کر اس سے
صرف اتنا کہا ”هَلْ أَضَعْنَاكَ“ کیا ہم نے تجھے ضائع کیا ہے؟ اس پر وہ بہت شرمندہ ہوا اور
اعتراف کیا کہ واقعی آپ نے مجھے ضائع نہیں کیا۔ بلکہ پڑوسی ہونے کا حق ادا کر دیا ہے اور اس کے
ساتھ ہی اس نے توبہ کر کے شراب پینا چھوڑی دی۔

حضرت امام ابو حنیفہؒ کا یہ طریق اصلاح کس قدر پیارا اور دلکش ہے۔ اے کاش کہ پاکستانی
علماء فقہ تکفیر میں مشغول ہونے کی بجائے اخلاق محمدیؐ کو خود بھی اپنائیں اور اصلاح امت کا مندرجہ
بالا طریق حنفی اختیار کریں۔

عورت کا مقام

اس عالم ہست و بود میں عورت کے مقام کے احترام سے انکار ممکن نہیں۔ اسلام نے عورت کو بحیثیت ماں، بہن اور بیٹی کے جو مقام عطا کیا ہے کسی اور دین میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ عورت کے بغیر نہ گھر کی زینت مکمل ہوتی ہے نہ معاشرے ہی میں انسان کو حرمت و توقیر مل سکتی ہے، کسی نے کیا خوب کہا ہے اس بارے میں کہ ع

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
عربی ادب میں عورت کے بارے میں بہت کچھ کہا گیا ہے مثلاً ایک شاعر کہتا ہے کہ۔

إِنَّ النِّسَاءَ رِيَا حَيْنٌ خُلِقْنَ لَنَا
وَ كُلُّنَا يَشْتَهِي شَمَّ الرِّيَا حَيْنِ
یعنی عورتیں خوشبوئیں ہیں جو ہمارے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ اور ہم سب
خوش بوئیں سونگھنے کو پسند کرتے ہیں۔

لیکن ایک اور دل جلے جس کا پالا کسی بد اطوار عورت سے پڑ گیا تھا اس شعر کو بدل کر اپنے
دل کی بھڑاس یوں نکالی۔

إِنَّ النِّسَاءَ شَيَاطِينٌ خُلِقْنَ لَنَا
وَ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الشَّيَاطِينِ
یعنی عورتیں نعوذ باللہ شیطان ہیں۔ جو ہمارے لئے پیدا کی گئی ہیں اور ہم
شیطانوں کے شر سے اللہ کی پناہ مانگتے ہیں۔

ظالم ترین حاکم بے نظیر مقرر

تاج بن یوسف ثقفی کا شمار عرب کے ظالم ترین حکمران کے طور پر ہوتا ہے۔ اس قدر جابر اور
 سخت گیر کہ اُسے ”ظُلَّاعِيَةُ الْعَرَبِ“ کا خطاب دیا گیا لیکن اس کے ساتھ وہ بچہ فصیح و بلیغ شخص
 بھی تھا۔ امام لغت اصمعی کہتے ہیں۔

أَرْبَعَةٌ لَمْ يَلْحَنُوا فِي حِدٍّ وَلَا هَزَلٍ الشَّعْبِيُّ وَ عَبْدُ الْمَلِكِ ابْنِ مَرْوَانَ
وَالْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ وَ ابْنُ الْقُرَيْبَةِ وَ كَانَ الْحَجَّاجُ أَفْصَحَهُمْ

یعنی چار شخص ایسے ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں خواہ وہ سنجیدہ ہو یا مذاق کا
کبھی غلطی نہیں کی اور وہ ہیں شعبی۔ عبد الملک بن مروان۔ تاج بن

یوسف اور ابن القریہ۔

(اور پھر کہا) کہ ان سب سے زیادہ فصیح و بلیغ حجاج تھا۔ حجاج نے اموی سلطنت کو مستحکم کرنے کے لئے بڑا کام کیا۔ حجاج ۴۱ھ میں پیدا ہوا۔ امیر معاویہؓ کے عہد میں جوانی کو پہنچا اور پھر عبدالملک بن مروان اور اس کے بیٹے ولید کی خلافت میں اس قدر ہمت اور محنت سے کام کیا کہ اموی سلطنت شام سے چین تک جا پہنچی۔ حجاج عالم ہونے کے ساتھ ساتھ بے شمار تعمیری خوبیوں اور صلاحیتوں کا بھی مالک تھا۔ کتاب ”جواہر الادب“ میں لکھا ہے کہ

قرآن کریم پر نقطے اور اعراب لگوانے اور مصحف عثمانی کی کاپیاں اسلامی سلطنت کے تمام شہروں میں بھجوانے کا شرف حجاج ہی کو حاصل ہے۔

اہل کوفہ اموی سلطنت کے دوران بڑے باغیانہ خیالات رکھتے تھے۔ چنانچہ خلیفہ وقت کو وہاں کے لئے گورنر بنانے پڑے لیکن جب حجاج کو عراق کا گورنر مقرر کیا گیا تو اُس نے انہیں ایسی نکیل ڈالی کہ تیر کی طرح سیدھے ہو گئے اور ان کے باغیانہ خیالات اور رجحانات دب کر رہ گئے اس کے عراق میں بطور گورنر داخلہ کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ وہ مسجد میں اس حال میں آیا کہ اُس نے پگڑی پٹن رکھی تھی جس سے اس کے منہ کا بیشتر حصہ چھپا ہوا تھا۔ تلوار کاندھے سے لٹکا رکھی تھی اور کمان ہاتھ میں تھی، وہ سیدھا منبر کی طرف بڑھا اور اس پر بیٹھنے کے بعد کافی دیر تک خاموش اختیار کئے رکھی۔ یہاں تک کہ کسی نے شرارت سے اُس کی طرف ایک کنکر پھینکی لیکن یہ پھر بھی خاموش بیٹھا رہا۔ جب اس کی خاموشی طویل ہو گئی تو کسی نے کہا (ترجمہ)

خدا اپنی امیہ کا برا کرے کہ انہوں نے اس جیسے آدمی کو گورنر بنا کر بھیجا ہے۔

جب حجاج نے دیکھا کہ سب لوگ انتہائی بے صبری سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں تو وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور یہ شعر پڑھا۔

أَنَا ابْنُ جَلَاءٍ وَ طَلَّاعُ الثَّنَائِيَا

مَتْنِي أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

یعنی میں ایک کھرا آدمی ہوں اور گھائیوں کو پھلانگنے والا ہوں۔ جب میں پگڑی اتار کر رکھ لوں گا تو تم پہچان لو گے کہ میں کون ہوں۔

پھر اُس نے یہ الفاظ کہے:

يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيَّتَعَتْ وَ حَانَ قِطَافُهَا وَ
إِنِّي لَصَاحِبُهَا وَ كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى الدِّمَاءِ تَرَفُّقُ بَيْنَ الْعَمَائِمِ
وَاللَّحَى۔

یعنی — اے اہل کوفہ میں دیکھ رہا ہوں کہ سروں کی فصل پکی ہوئی ہے اور اس فصل کے کاٹنے کا وقت آن پہنچا ہے اور میں ہی اس فصل کو کاٹنے والا ہوں اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں وہ خون دیکھ رہا ہوں جو پگڑیوں اور ڈاڑھیوں کے درمیان بہہ رہے ہیں۔

اس کے بعد اُس نے جو خطبہ دیا وہ جہاں عربی ادب میں ایک شہرہ پارے کی حیثیت سے محفوظ ہے وہاں حجت و برہان میں بھی بے مثل ہے اُس کا ایک اقتباس یہ ہے:

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يُفَعِّعُ لِي بِالشَّنَانِ وَلَا يُعَمِّرُ جَانِبِي كَيْفَعْمَارِ التَّيْنِ وَلَقَدْ خَوَّرْتُ عَنْ ذِكَاةٍ وَفَكَّشْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ۔ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَثَرَ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَعَجَمَ عَيْنِدَانَهَا فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عُوداً وَأَصْلَبَهَا مَكْسِراً فَرَمَاكُمْ بِي لَا تَنْكُمُ طَالَمَا أَرْضِعْتُمْ فِي الْفِتْنَةِ وَأَضْجَعْتُمْ فِي مَرَاقِدِ الضَّلَالِ لَا خَزِرَ مِنْكُمْ حَزَمَ السَّلْمَةِ وَلَا ضَرِبَ بَنَكُمْ ضَرْبَ غَوَائِبِ الْإِبِلِ وَ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي بِاعْطَائِكُمْ أَعْطَائِكُمْ وَأَنْ أَوْجَّهَكُمْ لِمَحَارَبَةِ عَدُوِّكُمْ وَإِنِّي لَا قِسِمَ بِاللَّهِ لَا أَحَدٌ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ أَخْذِ عَطَائِهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا أَضْرَبْتُ عُتْقَهُ

” — بخدا اے اہل عراق میں دشمنی سے ہرگز نہیں گھبراتا اور نہ میری طرف اس طرح اشارہ کیا جاسکتا ہے کہ میں ”مٹی کا مادھو“ ہوں۔ میں نے عافلانہ بحث کی ہے اور تلاش کے بعد تجربہ حاصل کر لیا ہے۔ امیرالمومنین نے اپنے ترکش کے تمام تیر نکال کر ان کے دستوں کو توڑنے کی کوشش کی تو معلوم کر لیا کہ میں لکڑی کے لحاظ سے سب سے سخت اور ٹوٹنے کے لحاظ سے سب سے مشکل تھا۔ اس لئے انہوں نے مجھے تم پر دے مارا ہے۔ کیونکہ تمہیں فتنہ انگیزی کا دودھ پلایا گیا ہے اور ضلالت و گمراہی کی خواہگا ہوں میں سلایا گیا ہے۔ پس سن لو کہ میں تمہیں درخت کی ٹہنیوں کی طرح باندھوں گا اور جس طرح اونٹوں کو تیز دوڑانے کے لئے اُن کی کوبانوں پر ڈنڈے مارے جاتے ہیں۔ میں بھی تمہیں اسی طرح ماروں گا۔ امیرالمومنین نے میرے توسط سے تمہیں عطایا بھجوائے ہیں اور مجھے حکم دیا ہے کہ میں تمہیں دشمن

کے مقابلہ کے لئے محاذ جنگ پر بھجواؤں اور میں خدا کی قسم کھا کر اعلان کرتا ہوں کہ تم میں سے کوئی ایک فرد بھی ایسا نہیں ہو گا جس نے اپنا عطیہ لے لیا ہو اور تین دن تک یہاں سے روانہ نہ ہوا ہو۔ جو کوئی ایسا کرے گا میں اُس کی گردن مار دوں گا۔

تاریخ سے پتہ چلتا ہے حجاج نے اس کے بعد عراق پر اس انداز سے حکمرانی کی کہ کسی کو دم مارنے کی جرات نہ ہوئی۔

فی البدیہہ اشعار

شعر و شاعری ایک دلکش لطیف فن ہے اور جنہیں یہ حاصل ہے وہ خود بھی اس سے مستفیض ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی محظوظ کرتے ہیں۔ اس میں آمد بھی ہے اور آوَرْد بھی۔ آمد عموماً بلا تکلف اور بے ساختگی لئے ہوئے ہوتی ہے جبکہ آوَرْد دماغ سوزی کی طالب ہے۔ عربی ادب کی روایات کے مطابق ایک دن وزیر نظام الملک نماز کے لئے گھر سے آیا تو مصلیٰ پر بیٹھ کر حاضرین سے کہا کہ مجھے ایک شعر کی آمد ہوئی ہے لیکن اس سے پہلے ایک اور شعر ہو تو یہ خوبصورت رباعی میں ڈھل سکتا ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

فَكَانَنِي وَ كَانَهُ وَ كَانَهُم
أَمَلٌ وَ نَيْلٌ حَالٌ دُونَهُمَا الْقَضَا

حاضرین میں ایک شخص ابوالقاسم مسعود بھی تھا جس نے فی البدیہہ اور بے ساختہ یہ شعر پڑھ کر رباعی مکمل کر دی۔

بَابِي حَبِيبٌ زَارَنِي مُتَنَكِّراً
فَبَدَا الْوُشَاةُ لَهُ فَوَلَّى مُعْرِضاً

یعنی مجھے اپنے حبیب باپ کی قسم ہے کہ میرے محبوب نے مجھیں بدل کر میری زیارت کی تو چغٹھوروں سے اس کا سامنا ہو گیا جس پر وہ منہ پھیر کر چلا گیا اور وزیر کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ — ”پس میں“ وہ اور چغٹھور ایسے ہیں جیسا کہ امید اور اس کے حصول کے درمیان قضا حائل ہو جائے۔

مزید فی البدیہہ اشعار

اسی طرح عربی روایات میں ہے کہ ایک دن خلیفہ مہدی اپنی محبوب لونڈی خیران کی طرف

گیا تو دیکھا کہ وہ نہار ہی تھی۔ اس لئے جب اس نے خلیفہ کو اپنی طرف آتے دیکھا تو فوراً اپنے سر کے بالوں سے اپنے جسم کو اس طرح ڈھانپ لیا کہ جسم کا کوئی حصہ نظر نہ آ سکتا تھا۔ خلیفہ ہمدی کو اس کی یہ ادا بہت پسند آئی۔ وہ واپس اپنے دربار میں آیا اور حکم دیا کہ اگر دروازے پر کچھ شعراء موجود ہوں تو انہیں حاضر کیا جائے۔ اس وقت وہاں صرف دو شعراء ابو نواس اور بشار بن برد ہی موجود تھے۔ انہیں بلا لیا گیا اور کہا کہ وہ ایسے اشعار کہیں جو اس خیال کو ظاہر کریں جو اس کے دل میں ہے۔ اس پر پہلے بشار بن برد نے طبع آزمائی کی مگر اس کے اشعار خلیفہ کو پسند نہ آئے۔ جس پر ابو نواس نے یہ فی البدیہہ اشعار پڑھے۔

نَضَّتْ عَنْهَا الْقَمِيضُ لَصَبِّ مَاءٍ فَوَرَّدَ نَحْدَهَا فِرْطَ الْحَيَاءِ
رَأَتْ شَخْصَ الزُّوْقِبِ عَلَى التَّدَانِي فَاسْتَبَلَّتِ الظُّلَامَ عَلَى الصِّيَاءِ
فَغَابَ الصُّبْحُ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ وَ ظَلَّ الْمَاءُ يَجْرِي فَوْقَ مَاءِ
فَسُبْحَنَ إِلَهِهِ وَ قَدْ بَرَاهَا كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ مِنَ النِّسَاءِ

یعنی اس نے اپنے جسم پر پانی ڈالنے کے لئے قمیض اتاری تو فیرط حیا سے اس کے رخسار سرخ ہو گئے۔ پھر اس نے کسی دیکھنے والے کو قریب پایا تو روشنی (مراد اس کا سفید جسم) کو تاریکی (مراد سیاہ بال) سے ڈھانپ لیا۔ پس صبح رات کے نیچے مستور ہو گئی اور پانی پر پانی بہتا چلا گیا پس پاک ہے اللہ تعالیٰ جس نے اسے اس طرح تراشا ہے کہ وہ خوبصورت ترین عورت بن گئی ہے۔

خلیفہ ہمدی نے یہ فی البدیہہ اشعار سنے تو کہا تلوار اور چڑا لاؤ (جو قتل کرنے کے لئے لایا جاتا ہے) اس پر ابو نواس نے کہا امیر المومنین یہ کس لئے ہے۔ خلیفہ ہمدی نے کہا یہ اس لئے کہ تمہارے اشعار سن کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کہ تو ہمیں دیکھ رہا تھا اس پر ابو نواس نے عرض کی کہ امیر المومنین! خدا کی قسم ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں نے تو بس دل میں گزری ہوئی بات کو بے ساختہ بیان کر دیا ہے۔ اس پر خلیفہ ہمدی نے اسے چار ہزار درہم انعام دے کر رخصت کیا۔

چالاک لومڑی

عربی کتب میں ہے کہ ایک دفعہ شیر بیمار ہو گیا تو سوائے لومڑی کے تمام جنگلی جانور اس کی عیادت کو آئے۔ بھیڑیے نے شیر کے پاس لومڑی کے حاضر نہ ہونے کی چغلی کھائی۔ جس پر شیر نے کہا جب وہ آئے تو مجھے یاد کرانا۔ لومڑی کو بھی اس چغلی کا علم ہو گیا چنانچہ وہ ایک دن شیر کے پاس

حاضر ہوئی تو اس نے پوچھا کہ تم اب تک میری عیادت کو کیوں نہ آئیں؟ جواباً کہا ”حضور میں آپ کے لئے دوا تلاش کرتی رہی“ شیر نے پوچھا تو کیا کوئی دوا تمہیں ملی؟ (اس وقت بھیڑیا بھی شیر کے پاس موجود تھا) وہ دوا کہاں ہے؟ لومڑی نے بھیڑیے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا حضور وہ ایک منکا ہے جو اس بھیڑیے کی ٹانگ کے اندر ہے وہ نکلا جائے۔ اس پر شیر نے آؤ دیکھانہ تاؤ فوراً بھیڑیے کے گھٹنے پر زور دار پنجہ مارا جس سے اس کا خون بہہ پڑا۔ اتنے میں لومڑی وہاں سے کھسک چکی تھی۔ مگر منکا نہ نکلا وہاں ہوتا تو نکلتا۔ بھیڑیا لنگڑا ہوا شیر کی کچھار سے نکلا تو راستے میں وہی لومڑی اس سے ملی اور کہا

يَا صَاحِبَ الْخُفِّ الْأَحْمَرِ إِذَا قَعَدْتَ عِنْدَ الْمُلُوكِ فَانْظُرْ

اِنِّى مَا يَخْرُجُ مِنْ رَاسِكَ

یعنی اے سرخ موزے والے جب تو بادشاہوں کے پاس بیٹھے تو بات سوچ سمجھ کر کیا کر۔

فصاحت کے چار ستون

ایک مصری ادیب لکھتا ہے کہ ”أَسَاطِينُ الْأَدَبِ أَرْبَعَةٌ شَاعِرٌ سَارِيثُهُ وَ مُصَوِّرٌ نَظَقَ زَيْتُهُ وَ مُوسِيقِيٌّ بَكَى وَ نُوْهُ وَ مَثَالُ ضَحِكِ حَجَرُهُ“ یعنی فصاحت بیان کے چار ستون ہیں اول وہ شاعر جس کا شعر زبان زد عام ہو جائے دوم وہ نقاش جس کا نقش بولے۔ سوم وہ موسیقار جس کا تار رفت آمیز ہو اور چہارم وہ سنگتراش جس کا مجسمہ بنے۔

شعر و حکمت کا رشتہ

ایک انداز عرب ادیب لکھتا ہے ”لَا يَزَالُ الشَّعْرُ عَاطِلًا حَتَّى تُزَيِّنَهُ الْحِكْمَةُ وَلَا نَزَالُ الْحِكْمَةُ شَارِدَةً حَتَّى تُوَوِّيَهَا بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ“ یعنی شعر سرگردان رہتا ہے جب تک وہ حکمت و دانائی سے مزین نہ ہو اور حکمت خود اس وقت تک سرگردان و آوارہ رہتی ہے جب تک کوئی شعر اسے اپنے اندر سمو نہ لے۔

ایک سادہ لوح عالم

علامہ جاحظ روایت کرتے ہیں کہ ایک روز میں شہر میں پہنچا تو میری ملاقات ایک خوش شکل معلم سے ہوئی۔ دوران ملاقات میں نے اس سے قرآن کریم کے بارے میں بات کی تو اسے باخبر پایا۔

اس کے بعد میں نے اس سے فقہ، نحو اور اشعار عرب کے بارے میں گفتگو کی تو وہ مجھے ایک اچھا عالم لگا چنانچہ میں اس کے پاس وقتاً فوقتاً جاتا رہا لیکن ایک دن جو میں اس کی ملاقات کے لئے آیا تو مدرسہ کو بند پایا۔ ارد گرد سے دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ اس کے ہاں کوئی وفات ہو گئی ہے جس پر میں اس کے گھر گیا۔ دروازہ پر دستک دی ایک لونڈی باہر آئی جس سے میں نے کہا کہ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ لونڈی میرا نام وغیرہ پوچھ کر اندر گئی اور جلد واپس آ کر کہا کہ آپ اندر تشریف لے چلیں۔ میں اندر گیا اور اس عالم کو مخاطب کر کے کہا کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم دے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات آپ کے لئے نمونہ ہے اور قرآن کریم فرماتا ہے ”كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ“ یعنی ہر شخص کو ایک نہ ایک دن ضرور مرنا ہے۔ اس کے بعد میں نے اس سے دریافت کیا کہ مرنے والا آپ کا کیا لگتا تھا؟ اس نے کہا کہ ”میری محبوبہ فوت ہو گئی ہے“ جاخط کہتے ہیں میں نے دل میں کہا کہ یہ پہلی برائی ہے۔ بہر حال میں نے اس سے کہا کہ ”عورتیں بہت ہیں آپ کو اس کی جگہ کوئی اور مل سکتی ہے“ اس پر اس نے کہا کہ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں نے اسے دیکھا تھا؟

جاخط کہتے ہیں کہ میں نے دل میں کہا ”هَذِهِ شَيْعَةٌ ثَانِيَةٌ“ کہ یہ دوسری قباحت ہے اس لئے میں نے اس سے کہا کہ جسے تم نے دیکھا تک نہیں اس پر عاشق کیسے ہو گئے؟ اس پر وہ کہنے لگا کہ میں ایک دن بیٹھا ہوا تھا کہ گلی میں سے ایک آدمی یہ شعر پڑھتا ہوا گزرا۔

أَيَا أُمَّ عَمْرٍ و جَزَاكَ اللَّهُ مَكْرُمَةً
رُذِي عَلَيَّ فَوَادِي أَيْنَمَا كَانَ

کہ اے ام عمرو! خدا تیرا بھلا کرے تو مرا دل مجھے واپس کر دے جہاں کہیں بھی وہ ہے۔

وہ شخص کہنے لگا کہ میں نے دل میں سوچا کہ اگر یہ ام عمرو کوئی خوبصورت عورت نہ ہوتی تو کبھی اس کے بارے میں یہ شعر نہ کہا جاتا اس لئے میں اس پر عاشق ہو گیا لیکن دو دن بعد وہی شخص یہ شعر پڑھتا ہوا اس گلی میں سے گزرا۔

لَقَدْ ذَهَبَ الْحِمَارُ بِأُمِّ عَمْرٍ و
فَمَا رَجَعْتُ وَ لَا رَجَعَ الْحِمَارُ

یعنی گدھا ام عمرو کو لے گیا ہے۔ مگر نہ وہ خود لوٹی ہے نہ گدھا ہی واپس آیا ہے۔

معلم کہنے لگا کہ میں نے دل میں خیال کیا ام عمرو ضرور مر گئی ہو گی جس کا مجھے بہت افسوس ہوا اور میں تعزیت کے لئے اپنے گھر بیٹھ گیا ہوں۔

علامہ جاخط کہتے ہیں کہ اس کی یہ بات سن کر مجھے از حیرت ہوئی اور مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ شخص تو از حد سادہ لوح ہے۔ اس لئے میں وہاں سے نکل کر کسی اور شہر کو چل دیا۔

موت و حیات

دنیا میں موت و حیات کا سلسلہ ازل سے جاری ہے اور ابد تک جاری رہے گا۔ سوائے ذات باری تعالیٰ کے ہر چیز فنا کا شکار ہے۔ قرآن شریف بھی فرماتا ہے کہ ”كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ“ حقیقت یہ ہے کہ اگر بنظر غور دیکھا جائے تو موت ہر طرف سے جھانکتی نظر آتی ہے۔ امراض و اسقام ہیں کہ ہر وقت کوئی نہ کوئی انسان ان میں مبتلا ہو کر دار الفناء میں چلا جاتا ہے۔ پھر حوادث و زلازل ہیں۔ آفات ارضی و سماوی ہیں۔ + ان میں سے ہر ایک انسان کو اپنا شکار بنانے کے لئے ہر وقت تیار ہے اور کتنے ہی انسان آئے دن ان کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔

موت بے شک تکلیف دہ ہے لیکن کسی نبی ولی قطب یا ابدال کو اس سے مفر نہیں ہے۔ کسی شاعر نے کیا ہی خوب فرمایا ہے۔

بدنیا گر کسے پائندہ بودے

ابوالقاسم محمدؐ زندہ بودے

لیکن موت کے کچھ فوائد بھی ہیں مثلاً موت سے انسان دنیا کے رنج و غم اور بھنجنٹوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اسی لئے تو غالب نے کہا ہے۔

قید حیات و بند غم میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

اسی موت کے متعلق ایک روز خلیفہ منصور کی اپنے وزیر فضل بن ربیع سے بحث چل نکلی تو خلیفہ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا

وَيَحْكُ يَا رَبِيعُ مَا أَطْيَبَ الدُّنْيَا لَوْلَا الْمَوْتُ

یعنی اے ربیع تم پر افسوس! یہ دنیا کس قدر اچھی ہوتی اگر موت نہ ہوتی۔

اس پر وزیر نے ترکی بہ ترکی خلیفہ کو جواب دیتے ہوئے کہا

وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَطْيَبَتِ الدُّنْيَا إِلَّا بِالْمَوْتُ

یعنی اے امیر المؤمنین یہ دنیا صرف موت ہی کی وجہ سے اچھی ہے۔

اس پر خلیفہ نے کہا اے فضل! وہ کیسے؟ وزیر نے جواباً عرض کیا۔

لَوْلَا الْمَوْتُ لَمَّا وَصَلَ إِلَيْكَ الْمُلْكُ

یعنی اگر موت نہ ہوتی تو آپ کو یہ بادشاہت کبھی نصیب نہ ہوتی۔

صاف گوئی کی جسارت

جب خلیفہ ہشام بن عبد الملک نے حج کا ارادہ کیا تو اس نے اپنے درباریوں سے کہا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ کاش آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی صحابی یا کم از کم کوئی تابعی ہی میرا رفیق سفر ہو۔ اس پر درباریوں نے طاؤس یمنی کو ایک دن اس غرض کے لئے ہشام کے دربار میں بھیجا۔ جب یہ شخص خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوا تو اس نے قالین کے کنارے پر اپنی جوتی اتار دی اور خلیفہ کے پہلو میں بیٹھ کر بے دھڑک کہا۔

كَيْفَ أَنْتَ الْيَوْمَ يَا شَامُ؟

یعنی اے ہشام آج تمہارا کیا حال ہے؟

اس بے ادبی پر ہشام کو غصہ آگیا اور اس نے اس سے کہا کہ تجھے یہ جرات کیسے ہوئی ہے کہ تو نے اپنے جوتے تو قالین کے کنارے پر اتارے لیکن مجھے امیر المومنین کہہ کر سلام نہیں کیا اور نہ ہی مجھے میری کنیت سے مخاطب کیا ہے بلکہ میرے سامنے بیٹھ کر میرا نام لے کر کہا ہے کہ ”اے ہشام تمہارا کیا حال ہے“ اس پر طاؤس یامانی نے کہا اَمَّا خَلْعٌ نَعْلِيْ فَاخْلَعُهَا خَمْسَ مَرَّاتٍ فَبِيْ مَوْقِفِ الصَّلٰوةِ يَعْنِيْ جُوتِيْ تُوْمِيْنِ بِاُخْرٍ مَّرْتَبَةٍ جَاءَ نِمَازُكَ كُنَارَ عِشْرِ اَتَارَاتَا هُو۔ وَ اَمَّا لَمْ اُسَلِّمْ بِاَمْرَةٍ اَمِيْرَ الْمُؤْمِنِيْنَ فَلَيْسَ كُلُّ النَّاسِ رَاضِيْنَ بِاَمْرِكَ فَكَرِهْتُ اَنْ اَكْذِبَ يَعْنِيْ مِيْنِ لَمْ اُتِ بِاَمْرٍ رَاضِيٍّ اَمَّا اِنِّيْ لَمْ اَكْنِيْتُكَ فَاِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی كَتَبَ اَعْدَاءَهُ فَقَالَ تَبَّتْ يَدَايْیَ لَهْبٍ وَتَبَّ اور میں آپ کو آپ کی کنیت سے اس لئے مخاطب نہیں کیا کیونکہ قرآن میں اللہ تعالیٰ نے اپنے پیاروں کو تو ان کے نام سے مخاطب کیا ہے جیسے فرمایا اے داؤد! اے یحییٰ! اور اے عیسیٰ! لیکن اپنے دشمنین کو ان کی کنیت سے مخاطب کیا ہے جیسے فرمایا ”ابولہب کے دونوں ہاتھ بناہ ہو گئے اور وہ خود بھی تباہ ہو گیا“ حالانکہ ابولہب کا اصل نام عبدالعزیٰ بن عبدالمطلب ہے باقی رہی یہ بات کہ میں آکر آپ کے پہلو میں بیٹھ گیا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انہی سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ اَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ يَقُوْلُ اِذَا اَرَدْتُ اَنْ تَنْظُرَ اِلَى رَجُلٍ مِّنْ اَهْلِ النَّارِ فَانْظُرْ اِلَى رَجُلٍ جَالِسٍ وَحَزَلَهُ قَوْمٌ فَيَمَّامٌ یعنی میں نے امیر المومنین علی ابن ابی طالب کو کہتے سنا ہے کہ آپ فرماتے تھے کہ کسی دوزخی کو دیکھنا جاہو تو اس شخص کو دیکھو جو مجلس میں خود تو بیٹھا ہے لیکن باقی سب لوگ اس کے گرد کھڑے ہیں۔

حجاج اور ہند بنت مہلب

گورنر حجاج جب ہند بنت مہلب کو رخصتانہ کے بعد اپنے گھر لایا تو شب بانی سے قبل اسے پتہ چل گیا کہ اس خاتون کو مجبوراً اس سے شادی کرنی پڑی ہے اور یہ کہ وہ حجاج کے متعلق بڑی سوچ رکھتی ہے۔ اس پر حجاج نے جو بہت زیرک حکمران تھا اسے اس کا شرعی نفع بھجواتے ہوئے اپنے قاصد سے کہا کہ تو اس عورت سے کہنا کہ إِنَّ الْأَمِيرَ يَقْرَأُكَ السَّلَامَ وَيَقُولُ لَكُمْ كُنْتِ فَيَنْتِ کہ امیر تجھے سلام کہتا ہے اور کہتا ہے کہ تو میری بیوی تھی لیکن اب میں تجھ کو ”طلاق بائن“ دیتا ہوں یہ سن کر ہند نے اس قاصد سے کہا قُلْ لِلْأَمِيرِ وَاللَّهُ كُنَّا فَمَا فَرَحْنَا بِثَأْنٍ فَمَا نَدِمْنَا وَهَذَا الْمَالُ الَّذِي جِئْتُ بِهِ إِلَيْنَا ثَمَنًا لِهَذِهِ الْبَيْسَرَى ”یعنی امیر سے تو خدا کی قسم میں آپ کی بیوی تھی تو اس پر مجھے ہرگز کوئی خوشی نہ تھی اور اب جب مجھے طلاق بائن ہو گئی ہے تو اس پر مجھے کوئی ندامت نہیں ہے اور اے قاصد یہ مال جو تولے کر آیا ہے میں تجھے اس خوشخبری کی خاطر دیتی ہوں جو تولے کر آیا ہے۔“

دلیل سے مقابلہ

عربی ادب کی روایت میں آتا ہے کہ ابو الاسود دؤلی اور اس کی بیوی کے درمیان ان کے سات سالہ بچے کی ولادت پر جھگڑا ہو گیا۔ دونوں اس بچے پر اپنا حق جتلاتے تھے۔ یہاں تک کہ دونوں والئی بصرہ کے دربار میں پہنچ گئے والئی بصرہ نے پہلے عورت سے اپنے دعوے کے حق میں دلیل پیش کرنے کو کہا۔ اس پر عورت نے کہا۔

أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ هَذَا ابْنِي كَانَ بَطْنِي وَ عَاءُهُ وَ
حَجْرِي فَنَاءُهُ وَ تَذْيِي سَقَاءُهُ أَكَلُوهُ إِذَا نَامَ وَ أَحْفَظُهُ إِذَا قَامَ
فَلَمْ أَزَلْ كَذَلِكَ سَبْعَةَ أَعْوَامَ فَحِينَ رَقِبْتُ نَفْعَهُ وَ رَجَوْتُ
رَفْعَهُ حَاوَلْتُ غَصْبَهُ مِنْهُ قَهْرًا

یعنی اے امیر اللہ آپ کا بھلا کرے یہ میرا بیٹا ہے اولاً میرا بیٹا اس کا گھر تھا۔
پھر میری گود اس کا صحن تھا اور میرا بیٹا اس کا مشرب تھا میں اس کی نمبانی
کرتی جب یہ سو جاتا اور جب یہ بیدار ہوتا تھا تو میں اس کی حفاظت کرتی تھی
اور یہ حالت مسلسل سات سال تک جاری رہی تا آنکہ مجھے اس سے نفع کی
توقع ہوئی اور اس کے ذریعہ معاشرہ میں مجھے عزت کا مقام ملنے کی امید

بندھی تو یہ شخص اب یہ بچہ مجھ سے جبراً چھیننا چاہتا ہے۔

اس دالی نے ابوالاسود کو اپنے حق میں دلیل پیش کرنے کو کہا تو اس نے کہا
أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَنَا حَمَلْتُهُ قَبْلَ أَنْ تَحْمِلَهُ وَ
وَضَعْتُهُ قَبْلَ أَنْ تَضَعَهُ

یعنی اے امیر اللہ آپ کا بھلا کرے میں نے اس بچے کو (بصورت نطفہ) اس
عورت سے پہلے اپنے جسم میں اٹھایا تھا اور پھر اس کو اس کے رحم میں اس
کے وضع حمل سے پہلے رکھا تھا۔

اس پر اس عورت نے کہا — لَقَدْ صَدَقَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ وَلَكِنْ حَمَلَهُ خَفِيفًا وَ
حَمَلْتُهُ ثَقِيلًا وَضَعَهُ شَهْوَةً وَوَضَعْتُهُ كُرْهًا — یعنی ”اے امیر اس نے بالکل سچ کہا
ہے لیکن جب اس نے اُسے اٹھایا ہوا تھا تو اس کا یہ بوجھ قطعاً کوئی بوجھ نہ تھا لیکن جب میں نے
اسے اٹھایا تو یہ ایک حقیقی بوجھ تھا پھر اس نے اپنے نطفہ کو میرے رحم میں اپنی شہوت پوری کرنے
کی غرض سے رکھا تھا لیکن میں نے جب وضع حمل کیا تو یہ ایک انتہائی تکلیف دہ امر تھا۔
اس پروالی نے ابوالاسود دلی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”میں نے دونوں جانب کے دلائل سنے ہیں اور ان دلائل کا باہمی مقابلہ
کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ تمہیں اس خاتون سے یہ بچہ
چھیننے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔“

مسجع و مقفی کلام

کلام کرنا خاصہ انسان ہے اور کلام ہی انسان اور حیوان کے مابین ماہ الامتیاز ہے۔ اسی لئے
اہل منطق نے انسان کو ”حیوان ناطق“ کا خطاب دیا ہے۔ عام لوگوں کا کلام سادہ اور غیر پیچیدہ ہوتا
ہے لیکن ادباء و بلغاء کا کلام فحامت الفاظ سے مرصع و مزین ہوتا ہے اور بسا اوقات مسجع و مقفی بھی
جس سے کلام دلکش و دلنشین اور مؤثر ہو جاتا ہے۔ اس لئے عبارت اگر سادہ ہو تو اس کی تاثیر اور
طرح کی ہوتی ہے لیکن اگر مسجع و مقفی ہو تو اس کی تاثیر اور رنگ کی ہوتی ہے۔

قرآن کریم نے دونوں قسم کے اسالیب کو اپنایا ہے۔ ایسی آیات بھی بکثرت ہیں جن کی عبارت
سادہ ہے لیکن ایسی آیات بھی بے شمار ہیں جن کی عبارت خوب مسجع و مقفی ہے۔ مثلاً قرآن کریم
میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زبان سے یہ دعا نقل ہوئی ہے۔

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۝ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۝ وَاحْلُلْ

عُقْدَةٌ مِّن لِّسَانِي ۝ يَفْقَهُوا قَوْلِي ۝ وَاجْعَل لِّي وَزِيْرًا مِّنْ
 اَهْلِي ۝ هُوْرُوْنَ اَخِي ۝ اَشْدُدْ بِهٖ اَزْرِي ۝ وَاَشْرِكْهُ فِيْ اَمْرِي ۝
 كُنِّيْ نُسْبَتَكَ كَثِيْرًا وَ نَذْكُرْكَ كَثِيْرًا ۝ اِنَّكَ كُنْتَ بِنَا
 بَصِيْرًا ۝

یہ آیات قرآنی مسجع و مقفی عبارت کا ایک بہت ہی عمدہ نمونہ ہیں۔

ایک روایت

عربی ادب کی روایات میں آتا ہے کہ ایک مرتبہ دو ۲ عرب میاں بیوی میں باہم چچقلش ہو گئی۔
 عورت صریحاً زیادتی کی مرتکب ہو رہی تھی۔ اس پر خاوند نے کہا تم بیوی ہو کر اپنے خاوند کے ساتھ
 زیادتی کر رہی ہو؟ اس پر عورت نے کہا ہاں میں کیوں نہ زیادتی کروں۔ اس پر خاوند نے نہایت ہی
 مستح اور مقفی کلام میں اسے کہا۔

اُسْكُنِيْ فَوَاللّٰهِ فَمَا شَعْرُكَ بِوَارِدٍ وَلَا فُوكُ بِبَارِدٍ وَلَا تُدِيْكَ
 بِنَاهِدٍ وَلَا بَطْنُكَ بِوَالِدٍ وَلَا الْخَيْرُ فَيْكَ بِزَائِدٍ وَلَا الشَّرُّ فَيْكَ
 بِوَاحِدٍ وَمَا اَنَا لَكَ بِحَامِدٍ وَلَا بَعْدَ مَوْتِكَ بِوَاحِدٍ
 یعنی — خاموش ہو جا، نہ تو تم زلف دراز کی مالک ہو، نہ تمہارے دہن
 میں کوئی خنکی ہے، نہ تمہارے سینے کے ابھار میں کوئی دلکشی ہے نہ تم میں
 قوت تولید ہے، نہ تم میں کوئی زائد نیکی ہے اور نہ تم میں کوئی ایک برائی
 ہے۔ مجھے تمہاری تعریف کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی تمہاری رحلت کا
 کوئی غم ہو گا۔

خلیفہ متوکل اور شاعر ابو العیناء

ابو العیناء (شاعر) ایک دن خلیفہ متوکل کے دربار میں آیا اور باہم ہم کلام ہوا۔ خلیفہ کو اس کا
 اسلوب کلام بہت پسند آیا اور اسے کہا اے ابو العیناء مجھے یہ بتلایا گیا ہے کہ تم ایک شریک آدمی ہو۔
 اس پر ابو العیناء نے کہا۔

اِذَا كَانَ الشَّرُّ الَّذِيْ يَعْنِيْهِ اَمِيْرُ الْمُؤْمِنِيْنَ هُوَ ذَكَرُ الْمُحْسِنِ
 بِاِحْسَانِهٖ وَ ذَكَرُ الْمُسِيْئِيْ بِاِسْءَاۡتِهٖ فَقَدْ ذَكَرَ اللّٰهُ تَعَالٰى وَ ذَمَّ
 فَقَالَ فِي التَّزْكِيَةِ نِعَمَ الْعَبْدُ اِنَّهُ اَوْابٌ ۝ وَقَالَ فِي الذَّمِّ هَمَّازٌ

مَنْشَاءِ بَنِيهِمْ ۝ مَتَاعٍ لِلْخَيْرِ مَعْتَدٍ آتِيهِمْ ۝ عَثَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ
رَنْبٍ ۝

یعنی اگر امیر المومنین کی مراد شر سے یہ ہے کہ کسی محسن کے احسان کا ذکر کیا جائے اور کسی بدکردار کی بدی کا ذکر کیا جائے تو اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں ان دونوں کو استعمال کیا ہے۔ چنانچہ حضرت داؤدؑ کے متعلق فرمایا کہ وہ بہت ہی اچھا بندہ تھا کہ وہ بار بار اپنے رب کی طرف جھکتا تھا اور ایک سرکش کافر کی مذمت کرتے ہوئے فرمایا کہ وہ عیب جو ہے۔ چھپو رہے۔ نیکی سے روکنے والا ہے۔ زیادتی کرنے والا اور گنہگار ہے، پھر وہ بد خلق ہے اور نطفہ نا تحقیق ہے۔

اس کے بعد ابو العیناء نے خلیفہ کو یہ رباعی سنائی۔

إِذَا أَنَا لَمْ أَمْدَحْ عَلَيَّ الْخَيْرِ أَهْلَهُ
وَلَمْ أَذْمِمْ الرَّجُلَ اللَّئِيمَ الْمُذْمَمَا
فَفِيْمَا عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِأَسْمِهِ
وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسَامِعَا وَالْقَمَا

یعنی — اگر میں کسی نیکو کار کی نیکی پر اس کی مدح نہ کروں اور ایک کینے اور قابل مذمت شخص کی مذمت نہ کروں تو پھر میں نے نیکی کو نیکی اور شر کو شر کے نام سے کیا خاک پچانا ہے بالخصوص جب کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے کان اور منہ عطا کر رکھے ہیں۔

علماء حق

بہت سے افراد کو دعویٰ علم ہوتا ہے لیکن وہ علم کی صحیح قدر و قیمت سے بالکل غافل ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے وہ اہل ثروت کے گھروں کا طواف کرتے نظر آتے ہیں لیکن علمائے حق اس قسم کے غلطی سے مکمل طور پر مجتنب ہوتے ہیں اور امراء کے دروازوں پر ہرگز حاضر نہیں ہوتے۔ خلیفہ منصور عباسی کے زمانے حضرت جعفر صادقؑ ایسے ہی علماء حق میں سے ایک تھے۔ خلیفہ منصور عباسی نے ایک دن انہیں ایک خط لکھا جس میں ان سے کہا کہ

”اے عبد اللہ (یہ ان کا اصلی نام تھا) باقی لوگوں کی طرح آپ بھی میری مجلس میں کیوں حاضر نہیں ہوتے۔“

حضرت امام جعفرؑ نے انہیں کہلا بھیجا کہ — ہمارے پاس اتنا مال و دولت نہیں کہ جسے بچانے کی خاطر ہم آپ کے پاس آئیں نہ آپ کے پاس کوئی ایسی خیر ہے کہ جس کے باعث اپنی عاقبت کی خاطر ہمیں آپ کی زیارت کی کوئی ضرورت ہو اور نہ ہی آپ ایسی قابل رشک حالت میں ہیں کہ ہم آپ کو مبارکباد دینے آئیں اور نہ آپ پر کوئی آفت آن پڑی ہے کہ ہم آپ سے تعزیت کے لئے آئیں — اس پر منصور نے انہیں جواباً کہا۔

”کیا آپ ہمیں نصیحت کرنے کے لئے بھی نہیں آسکتے؟“

اس پر امام جعفر صادقؑ نے انہیں کہلا بھیجا۔

مَنْ يَطْلُبُ الدُّنْيَا لَا يَنْصَحَكَ۔ وَ مَنْ يَطْلُبُ الْآخِرَةَ لَا يَصْحَبَكَ

یعنی جسے دنیا کی طلب ہے وہ کبھی تمہیں نصیحت نہیں کرے گا اور جسے آخرت کی طلب ہے وہ کبھی تیری صحبت کا طالب نہ ہو گا۔

حضرت امیر معاویہ اور ایک انصاری

حضرت امیر معاویہؓ عرب حکمرانوں میں ایک بیدار مغز سیاستدان تھے اور اپنے حلم اور بردباری میں بہت مشہور تھے۔ اس لئے بسا اوقات آپ کے دربار میں بڑی دلچسپ اور جرات آمیز باتیں ہوا کرتی تھیں اور آپ اپنے مخالفین کے ترکی بہ ترکی جوابات کو پورے تحمل، صبر اور سکون سے سن کر خاموش ہو جایا کرتے لیکن جھگڑانہ اٹھنے دیا کرتے تھے۔ ایسے ہی ایک موقع پر حضرت امیر معاویہؓ نے ایک روز بڑے فخریہ انداز میں انصاری کی مجلس میں فرمایا۔

اَيُّهَا النَّاسُ اِنَّ اللّٰهَ حَتّٰى قُرَيْشًا بِفَلَاحٍ۔ فَقَالَ لَنَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ وَاَنْذِرْ عَشِيْرَتَكَ الْاَقْرَبِيْنَ وَنَحْنُ قُرَيْشٌ الْاَقْرَبُوْنَ وَقَالَ تَعَالٰى (لَا يَلَافُ قُرَيْشٌ اِيْلَافِهِمْ) وَنَحْنُ قُرَيْشٌ وَقَالَ تَعَالٰى (وَ اِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ) وَنَحْنُ قَوْمُهُ

یعنی اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں قریش کو تین مرتبہ اعزازی رنگ میں مخاطب فرمایا ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو فرمایا کہ تو اپنے قریبی رشتہ داروں کو متنبہ کر اور ہم قریش آپ کے قریب ترین رشتہ دار ہیں اور پھر اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ قریش کو الفت دلانے کے لئے ہاں انہیں الفت دلانے کے لئے اور ہم ہی وہ قریش ہیں اور پھر اللہ تعالیٰ نے

فرمایا۔ یقیناً یہ قرآن تیرے لئے اور تیری قوم کے لئے سرا سربا عث شرف ہے اور ہم ہی حضور کی قوم ہیں۔

یہ سننے کے بعد ایک انصاری کھڑا ہو گیا اور کہا کہ جناب معاویہؓ صاحب ذرا ٹھہریں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

(وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ وَهُوَ الْحَقُّ) وَأَنْتُمْ قَوْمُهُ وَقَالَ تَعَالَى (وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ) وَأَنْتُمْ قَوْمُهُ وَقَالَ تَعَالَى (وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا) وَأَنْتُمْ قَوْمُهُ ثَلَاثَةٌ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَإِنْ زِدْنَا زَيْنًا لَكَ

یعنی تیری قوم نے اس پیغام الہی کی تکذیب کی حالانکہ یہ برحق تھا اور تم ہی حضور کی قوم ہو جس نے یہ کام کیا پھر اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اور جب ابن مریم کی مثال بیان کی جاتی ہے تو دیکھ تیری قوم تالیاں بجانے لگتی ہے اور تم ہی حضور کی یہ قوم ہو اور پھر اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ رسول کریم صلعم نے احتجاجاً اللہ تعالیٰ سے عرض کیا کہ اے میرے رب میری اس قوم نے قرآن کو متروک کر دیا ہے اور تم ہی حضور کی یہ قوم ہو یہ آپ کی بیان کردہ تین باتوں کے تین جواب ہیں اور اگر آپ کچھ مزید فرمائیں گے تو ہم اس کا بھی جواب دیں گے۔

حضرت امیر معاویہ اور بنو ہاشم

اسی طرح ایک اور مجلس میں حضرت امیر معاویہؓ نے ایک روز بنو ہاشم کو بھی اسی طرح یوں مخاطب کیا:

يَا بَنِي هَاشِمٍ إِنَّ خَيْرِي لَكُمْ لَمَمْنُوحٌ وَإِنَّ بَابِي لَكُمْ لَمَمْنُوحٌ فَلَا يُقْطَعُ خَيْرِي عَنْكُمْ وَلَا يُصَدُّ بَابِي دُونَكُمْ وَلَمَّا نَظَرْتُ فِي أَمْرِي وَأَمْرِكُمْ رَأَيْتُ أَمْرًا مُخْتَلِفًا فَأَنْتُمْ تَرَوْنَ أَنَّكُمْ أَحَقُّ بِمَا فِي يَدَيَّ مِنِّي وَإِذَا وَصَلْتُكُمْ قُلْتُمْ أَعْطَانَا دُونَ حَقِّنَا وَقَصُرْنَا عَنْ قَدْرِنَا فَصِرْتُ كَالْمَسْلُوبِ وَالْمَسْلُوبُ لَا حَمْدَ لَهُ وَلَا شُكْرَ عَلَى يَدِهِ هَذَا مَعَ انْصَافٍ فَأَتِلْكُمْ وَاسْعَافِ سَائِلِكُمْ

یعنی اے نبی ہاشم میری عطا تم پر جاری و ساری ہے اور میرا دروازہ تمہارے لئے ہمیشہ کھلا ہے پس نہ تو میری عطا تم پر بند ہے اور نہ ہی میرا دروازہ تمہارے آگے بند ہے لیکن جب میں اپنے اور تمہارے معاملہ پر غور کرتا ہوں تو بات مجھے بالکل مختلف نظر آتی ہے تم سمجھتے ہو کہ تم اس مال کے جو میرے قبضہ میں ہے مجھ سے زیادہ حقدار ہو اور جب میں تمہیں صلہ رحمی کے طور پر دیتا ہوں تو تم خیال کرتے ہو کہ اس نے ہمیں ہمارے حق سے کم دیا ہے اور ہماری ناقدری کی ہے پس میں تو اس شخص کی طرح ٹھہرا جس سے زبردستی کچھ چھین لیا گیا ہو اور ایسے شخص کی نہ تعریف کی جاتی ہے اور نہ اس کا احسان سمجھتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور یہ اس کے باوجود ہے کہ میں تم میں سے قاتل کے ساتھ بھی انصاف کرتا ہوں اور تم میں سے حاجت مند کی حاجت روائی بھی کرتا ہوں۔

جب امیر معاویہؓ اپنی بات پوری کر چکے تو حضرت ابن عباسؓ فوراً کھڑے ہوئے اور اسے مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔

وَاللّٰهُ يَامَعَاوِيَةَ مَا مَنَحْتَنَّا شَيْئًا حَتَّى سَأَلْنَاهُ وَلَا فَتَحْتَ لَنَا بَابًا حَتَّى قَرَعْنَاهُ وَلَئِنْ قَطَعْتَ خَيْرَكَ عَنَّا فَجَزَاءُ اللّٰهِ أَوْسَعُ مِنْكَ وَلَئِنْ أَغْلَقْتَ دُونَنَا بَابًا فَلَنَقُولَنَّ بِأَنفُسِنَا عَنكَ وَآمَنَّا هَذَا الْمَالُ فَلَيْسَ لَكَ مِنْهُ إِلَّا مَا لِرَجُلٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَلَوْ لَا حَقُّنَا فِيهِ لَمْ يَسْغِرْ إِلَيْكَ زَائِرٌ بِخُفٍّ وَلَا خَافِرٌ أَكْفَاكَ هَذَا أَمْ أَرَيْنَاكَ-

یعنی اے معاویہ! بخدا تو نے ہمیں کوئی چیز از خود عطا نہیں کی جب تک ہم نے خود اس کا مطالبہ نہ کیا اور تو نے ہمارے لئے کبھی کوئی دروازہ از خود نہیں کھولا جب تک ہم نے خود اسے پہلے کھٹکھٹایا نہیں اس لئے اگر تو اب ہم سے اپنی عطا روک دے تو اللہ کی جزا بہت وسیع ہے اور اگر اب تو کوئی دروازہ ہمارے سامنے بند کرے دے تو ہم بھی تجھے چھوڑ کر یہاں سے چلے جائیں گے۔ رہا یہ مال جو تیرے قبضہ میں ہے تو تیرا بھی اس پر صرف اتنا ہی حق ہے جتنا کسی اور مسلمان کا۔ اس لئے اگر اس میں ہمارا حق نہ ہوتا تو ہم میں سے کوئی اونٹ سواریا گھڑ سوار کبھی تیرے پاس نہ آتا۔ پس اے معاویہ کیا اتنا ہی کافی ہے تیرے لئے یا کچھ اور سناؤں؟

تاثیر شعر

شعرا کا کلام ہے جس کی تاثیر سے انکار ناممکن ہے اس لئے قرآن کریم نے شعر کہنے سے منع نہیں فرمایا خود آنحضرت صلم کے دربار میں کئی صحابہ جلیل القدر شعراء تھے جیسے حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت علیؓ، حضرت لبیدؓ، حضرت طلحہؓ اور حضرت خنساءؓ وغیرہ۔ اسی طرح مشہور عباسی خلیفہ ہارون الرشید بھی شعراء کا بہت قدر شناس تھے اور ابو نواس اور ابو العتہامیہ اس کے پسندیدہ شعراء اور ندیموں میں سے تھے لیکن جیسا کہ نازک مزاج شاہان کا وطیرہ ہے کہ پل میں تولہ پل میں ماشہ ایک دن کار قضاء ہارون الرشید ابو العتہامیہ شاعر سے ناراض ہو گیا اور اسے قید خانہ میں ڈال دیا اور اس بات کو بالکل بھول گیا کہ اسے کسی روز وہاں سے نکالنا بھی ہے چنانچہ ابو العتہامیہ رہائی کا انتظار کرتے کرتے از حد لاغر و نحیف ہو گیا اور بالآخر مجبور ہو کر اپنے قید خانہ کی دیوار پر یہ اشعار کسی کو کہہ کر لکھوا دیئے:

أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلُمَ شَعُومٌ
وَمَا زَالَ الْمُسِيئُ هُوَ الظُّلُومُ
إِلَى الدِّيَانِ يَوْمَ الدِّينِ نَمَضَى
وَ عِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ
سَنَعْلَمُ فِي الْمَعَادِ إِذَا التَّقَيْنَا
غَدًا عِنْدَ الْمَلِكِ مِنَ الظُّلُومِ

یعنی بخدا ظلم یقیناً ایک نحوست ہے اور بد سلوکی کرنے والا ہی ہمیشہ سب سے بڑا ظالم ہوتا ہے۔ بروز جزاء ہم جزاء و سزا کے مالک کے حضور حاضر ہوں گے اور اللہ کے سامنے سب مدعیان و مدعا علیہان جمع ہوں گے۔ پس قیامت کے روز جب ہم ایک دوسرے سے شہنشاہ کے دربار میں ملیں گے تو تجھے پتہ چل جائے گا کہ کون سب سے بڑا ظالم ہے۔

خلیفہ ہارون الرشید نے ایک دن واں سے گزرتے ہوئے یہ اشعار پڑھے تو وہ بہت رویا اور اسی وقت ابو العتہامیہ کو بلا کر اس سے معافی مانگی اور اسے ایک ہزار دینار انعام دیا۔

مامون الرشید اور ایک مدعی نبوت

خلیفہ مامون الرشید کے زمانہ میں ایک آدمی نے دعویٰ نبوت کیا اس پر مامون نے اسے اپنے

دربار میں بلایا اور اس سے پوچھا کہ تمہارے نبی ہونے کی علامت یا ثبوت کیا ہے۔ اس پر اس شخص نے کہا کہ ثبوت یہ ہے کہ مجھے علم ہے کہ تمہارے دل میں کیا ہے؟ اس پر مامون نے کہا کہ بتاؤ کہ میرے دل میں کیا ہے؟ اس شخص نے جواباً کہا کہ آپ اپنے دل میں مجھے جھوٹا سمجھتے ہیں اس پر مامون نے اسے قید کر دیا اور پھر چند روز کے بعد اسے پھر دربار طلب کیا اور پوچھا کہ کیا تمہیں کوئی تازہ الہام یا وحی ہوئی ہے؟ اس نے کہا مجھے تازہ وحی کوئی نہیں ہوئی۔ خلیفہ نے پوچھا وہ کیوں؟ اس نے کہا لَآ اِنَّ الْمَلٰٓئِكَةَ لَا تَدْخُلُ السِّجْنَ یعنی تازہ وحی اس لئے نہیں ہوئی کیونکہ فرشتے قید خانہ میں داخل نہیں ہوتے اس پر خلیفہ ہنس پڑا اور اسے چھوڑ دیا۔

ناراضگی کے باوجود عفو و درگزر

عربی ادب کی روایات میں مذکور ہے کہ ایک دن ایک بدو خانہ کعبہ کے پردہ کو تھامے یہ دعا مانگ رہا تھا:

اَللّٰهُمَّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ ذَهَبْتَ اِيَّامُهُ وَبَقِيَّتِ اَثَامُهُ وَانْقَطَعَتْ
شَهَوَاتُهُ وَبَقِيَّتِ تَبَعَاتُهُ فَارْضَ عَنْهُ فَاِنْ لَّمْ تَرْضَ عَنْهُ فَاَعْفُ
عَنْهُ

یعنی اے اللہ تیرا بندہ تیرے دروازہ پر کھڑا ہے اس کی زندگی کے دن گذر چکے ہیں لیکن اس کے گناہ اور نتائج گناہ باقی ہیں اس کی شہوات ختم ہو چکی ہیں لیکن ان کے نتائج قائم ہیں پس تو اس سے راضی ہو جا اور اگر راضی نہیں ہو سکتا تو اسے معاف کر دے۔

وہاں ایک اور بدو بھی کھڑا تھا اس نے اس بدو کی یہ دعا سن کر اسے کہا کَيْفَ يَعْفُو اللّٰهُ عَنْ عَبْدٍ وَهُوَ غَيْرُ رَاضٍ عَنْهُ یعنی اللہ اس بندے کو کیسے معاف کرے گا جس سے وہ ناراض ہے اس پر پہلے بدو نے جواباً اسے کہا اِنَّ الرَّضَا وَالْعَفْوَ لَا يَتَعَارَضَانِ فَقَدْ يَعْفُو اللّٰهُ عَنْ عَبْدٍ وَهُوَ غَيْرُ رَاضٍ عَنْهُ یعنی رضا اور عفو ایک دوسرے کے ضد نہیں ہیں بسا اوقات اللہ ایسے بندے کو بھی معاف کر دیتا ہے جس سے وہ راضی نہیں ہے۔

حجازی نوجوان اور عمر بن عبد العزیز

جب حضرت عمر بن عبد العزیز کی بطور خلیفہ بیعت ہوئی تو ہر طرف سے وفود آپ کو مبارکباد دینے کے لئے آنے شروع ہو گئے۔ انہی میں سے ایک وفد اہل حجاز کا بھی تھا۔ جن میں سے ایک

نوجوان نے اٹھ کر کلام کرنا چاہا تو حضرت عمرؓ نے فرمایا:

لَيْتَ كَلَّمْتُ مَنْ هُوَ أَسَنُّ مِنْكَ

کہ اپنے سے بڑے کو کلام کرنے دو

اس پر اس نوجوان نے عرض کیا — ”يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِهِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ فَإِذَا مَنَحَ اللَّهُ عَبْدَهُ لِسَانًا لَا فِطْرًا وَقَلْبًا حَافِظًا فَقَدْ أَحْسَنَ لَهُ الْإِخْتِيَارَ وَلَوْ أَنَّ الْأَمْرَ بِالسِّنِّ لَكَانَ فِي مَجْلِسِكَ هَذَا مَنْ هُوَ أَحَقُّ بِهِ مِنْكَ“ — یعنی ”اے امیر المؤمنین! انسان اپنی سب سے دو چھوٹی چیزوں کا مرکب ہے یعنی اپنے دل کا اور اپنی زبان کا۔ پس جب اللہ تعالیٰ اپنے کسی بندے کو زبان ناطق اور قلب حافظ سے بہرہ ور فرمائے تو اُس نے اُسے بہت عمدہ اعتبار دیا ہے اور اگر معاملے کا انحصار عمر پر ہوتا تو آپ کی اس مجلس میں اس مسند خلافت پر وہ شخص متمکن ہوتا جو آپ سے زیادہ معمر ہوتا“ — حضرت عمر کو اس نوجوان کی یہ بات معقول نظر آئی اور آپ نے فرمایا ”اے نوجوان تُو نے درست کہا ہے اس لئے اب کلام کر۔“ اس پر اس نوجوان نے کہا:

أَيُّهَا الْأَمِيرُ! إِنَّمَا نَحْنُ وَفَدَا لَتَهْنِئَةِ لَا وَفَدَا الْمَلِكِ وَلَا وَفَدَا

التَّزْرِيقَةِ وَلَمْ نَتَقَدَّمِ إِلَيْكَ رَغْبَةً فِينِكَ وَلَا رَهْبَةً مِنْكَ لِأَنَّا أَمَنَّا

فِي أَيَّامِكَ مَا خِفْنَا وَأَذْرَكُنَا وَحَقَّقْنَا مَا إِلَيْهِ سَعَيْنَا

یعنی اے امیر! ہم تو صرف ہدیہ تمہیک پیش کرنے والے وفد ہیں نہ کہ خوشامد اور مصیبت زدہ وفد اور ہم آپ کے پاس کسی طمع کے باعث نہیں آئے اور نہ ہی آپ کا کوئی خوف ہماری آمد کا باعث ہے کیونکہ ہم آپ کے عمدہ خلافت میں ہر ذر سے محفوظ ہیں اور ہم نے اپنی طلب کو پالیا ہے اور وہ چیز حاصل کر لی ہے جس کے لئے ہم کوشاں تھے۔

حضرت علیؓ کی منطق

حضرت علیؓ میدان جنگ میں اپنی فخر پر سوار دوڑے چلے جا رہے تھے کہ ایک آدمی نے انہیں کہا — حَبَّذَا لَوْ اتَّخَذَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْخَيْلَ مَطِيَّةً لَهُ فَإِنَّهَا أَقْرَبُ إِلَى النَّجْدَةِ وَأَوْسَعُ فِي الْخُطْوَةِ — ”یعنی کیا ہی اچھا ہوتا اگر امیر المؤمنین گھوڑے کو بطور سواری لیتے کیونکہ گھوڑا مدد کے لئے زیادہ مدد ہے اور اس کے قدم زیادہ تیز ہیں۔“ اس پر حضرت علیؓ نے فرمایا:

يَا رَجُلُ! أَنَا لَا أَقْرُبُ مِمَّنْ كَرَّ وَلَا أَكُفُّ عَنِ مَنْ قَرَّ فَالْبَغْلَةُ

تَكْفِينِي

یعنی اے آدمی میں حملہ آور کے سامنے سے بھاگتا نہیں ہوں اور جو مجھ سے
ڈر کر بھاگ کھڑا ہو میں اس پر حملہ نہیں کرتا پس خچر میرے لئے بالکل کافی
ہے۔

کلام و سکوت پر مناظرہ

ابو تمام روایت کرتے ہیں کہ سعید بن عبدالعزیز کی مجلس میں ہمارے درمیان کلام و سکوت
کی فضیلت پر مناظرہ ہوا۔ تو ایک مناظر نے کہا:

إِنَّ الصَّمْتَ زَيْنٌ وَ فَضِيلَةٌ مِنْ فَضَائِلِ الرِّجَالِ وَ كَثْرَةُ
الْكَلَامِ دَلِيلُ الطَّلَبِ وَ ضَعْفُ الرَّايِ

یعنی خاموشی زینت اور انسانوں کے فضائل میں سے ایک فضیلت ہے اور
کثرت کلام طلبش اور کمزوری رائے کی دلیل ہے۔

اس پر سعید بن عبدالعزیز نے کہا — يَا هَذَا إِنَّكَ تَمْدَحُ الصَّمْتَ بِالْكَلَامِ وَلَا
تَمْدَحُ الْكَلَامَ بِالصَّمْتِ یعنی اے شخص تو صرف کلام کے ذریعہ سے ہی سکوت کی تعریف کر
سکتا ہے لیکن تو سکوت کے ذریعہ کلام کی تعریف ہرگز نہیں کر سکتا۔ اس مجلس میں علامہ جاحظ بھی
موجود تھے انہوں نے فرمایا:

كَيْفَ تَقُولُونَ إِنَّ الصَّمْتَ أَنْفَعُ مِنَ الْكَلَامِ وَ فَايِدُهُ
الصَّمْتُ لَا تَتَجَاوَزُ صَاحِبَهُ وَ فَايِدُهُ الْكَلَامُ تَعْمُ وَ تَخْصُ
وَالرُّوَاةُ لَمْ تُزَوَّسْكُوتِ الصَّامِتِينَ كَمَا رَوَتْ كَلَامَ النَّاطِلِينَ
وَالثَّائِرِينَ وَ قَدْ أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْبِيَاءَهُ بِالْكَلامِ وَ لَمْ
يُزِيلْهُمْ بِالصَّمْتِ —

یعنی تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ سکوت کلام سے زیادہ فائدہ مند ہے جبکہ
خاموشی کا فائدہ تو صرف خاموشی والے تک ہی محدود ہے اور کلام کا فائدہ ہر
خاص و عام کو پہنچتا ہے۔

اور راویوں نے خاموش رہنے والوں کی خاموشی کے بارے میں کوئی روایت نقل نہیں کی
ہے جبکہ انہوں نے اصحابِ لُغْم و نثر کے متعلق روایات نقل کی ہیں اور اللہ تعالیٰ نے اپنے تمام
انبیاء کو اپنا کلام دے کر بھیجا ہے اور انہیں خاموشی کا حکم دے کر نہیں بھیجا ہے۔

صوفی و کافر کا مکالمہ

ایک کافر نے ایک صوفی سے کہا اگر تم صحیح صوفی ہو تو بتاؤ کہ — ”لَمْ يُوصَفِ اللَّهُ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِخَيْرِ الرَّازِقِينَ“ — یعنی اللہ تعالیٰ کو ”خیر الرازقین“ کیوں کہا گیا ہے۔
اس پر صوفی نے اُسے برجستہ جواب دیا کہ

ذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا كَفَرَ بِهِ عَبْدٌ مِثْلُكَ لَا يَقْطَعُ عَنْهُ رِزْقَهُ
یعنی اللہ تعالیٰ کو ”خیر الرازقین“ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اگر تمہارے جیسا
کوئی کافر اس کا انکار بھی کر دے تب بھی وہ اسے رزق دینا بند نہیں کرتا۔

برابر کی چوٹ

ایک مجلس جس میں عرب کا مشہور شاعر فرزوق اور خالد بن صفوان دونوں موجود تھے اس
مجلس میں خالد بن صفوان نے ازہد مذاق فرزوق کو کہا کہ — مَا أَنْتَ بِالَّذِي قَبِلَ لَهُ لَمَّا
رَأَيْتَهُ أَكْبَرُ نَفْسُهُ ”یعنی تو اس شخص جیسا نہیں ہے جس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ زنان مصر نے
جب اُسے دیکھا تو اُسے ایک عظیم الشان انسان پایا (مراد حضرت یوسفؑ)“ اس کے جواب میں
فرزوق نے اُسے فوراً کہا:

وَلَا أَنْتَ يَا ابْنَ صَفْوَانَ بِالَّذِي قَالَتِ الْفَتَاةُ لَا يُجِبُّهَا فِي صِفَتِهِ يَا
أَبْتَ اسْتَا حِرَّةً فَإِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَا حَزَّتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ“
کہ اے ابن صفوان تو بھی اس جیسا نہیں ہے جس کے بارے میں اس
نوجوان لڑکی نے اپنے والد سے کہا تھا کہ اے میرے باپ تو اس کو ملازم رکھ
لے کیونکہ بہترین ملازم وہ ہے جو طاقتور ہوتے ہوئے دیا بندار بھی ہو (مراد
حضرت موسیٰؑ)

حاضر جوابی

حاضر جوابی ایک عمدہ انسانی صفت ہے جو انسان کو نہ صرف عزت بخشی ہے بلکہ اُسے لوگوں
کا محبوب بھی بنا دیتی ہے۔ عربی ادب میں ابو العیناء اپنی حاضر جوابی کے لئے بہت مشہور ہے یہ
ابو العیناء ایک دن ایک وزیر ابو العتر کے دربار میں کافی دنوں کے بعد جب حاضر ہوا تو وزیر نے اس
کو کہا

”مَا الَّذِي أَحْزَنَكَ عَنَّا“ ”کہ تمہیں کس چیز نے ہم سے روک رکھا؟“

ابو العیناء نے فوراً کہا

”سُرِقَ حِمَارِي“ کہ میرا گدھا چوری ہو گیا تھا۔

اس پرویز نے کہا

”وَ كَيْفَ سُرِقَ حِمَارُكَ“ کہ تیرا گدھا کیسے چوری ہو گیا؟

ابو العیناء نے پھر فوراً کہا

”لَمْ أَكُنْ وَاللَّهِ مَعَ اللَّصِّ فَأُخْبِرَكَ كَيْفَ سَرَقَهُ“ یعنی بخدا میں چور کے ساتھ نہ

تھا کہ آپ کو بتا سکوں کہ اس کو کیسے چرایا گیا۔

اس پرویز نے کہا

فَهَلَّا جِئْتَنَاءَ عَلَيَّ غَيْرِهِ کہ تو پھر اور گدھے پر سوار ہو کر کیوں ہمارے پاس نہ آیا؟

اس پر ابو العیناء نے پھر فی البدیہہ جواب دیا۔

قَعَدَبِي عَنِ الشِّرَاءِ قَلَّةٌ يَسَارِي وَ كَرِهْتُ ذِلَّةَ الْمَكَارِي وَ

مَنَّةَ الْعَوَارِي

یعنی میری تنگدستی نے دوسرا گدھا خریدنے سے باز رکھا اور میں نے گدھا

کرایہ پر دینے والے کے ہاتھوں ذلیل ہونا پسند نہ کیا اور میں نے اسی طرح

مستعار گدھا لے کر کسی کا احسان مند ہونے کو بھی پسند نہ کیا۔

ترکی بہ ترکی

خوبصورتی اور بد صورتی سب خدا کی تخلیق ہے اس لئے اپنی خوبصورتی پر کسی کو اترا نایا نازاں نہ ہونا چاہئے اور کسی کی بد صورتی پر کسی کو طعن و تشنیع کرنے کا حق نہیں ہے لیکن بعض لوگ اس اخلاقی گراوٹ میں مبتلا ہو جاتے ہیں اسی قسم کی ایک اخلاقی گراوٹ کا اظہار ایک بدو سے اس وقت ہوا جب اس نے ایک بد صورت عورت کو دیکھ کر یہ کہا کہ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ یعنی جب درندے جمع کئے جائیں گے اس پر اس بدوی عورت نے اسے فی الفور جواب دیا کہ ”صَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَ نَيْسَى خَلْقَهُ“ یعنی ہمارے لئے تو مثالیں بیان کرتا ہے اور اپنے انداز تخلیق کو بھول جاتا ہے۔

چند مشہور عرب شعراء کے دلچسپ حالات، کردار، نمونہ کلام

حضرت حسان بن ثابت انصاریؓ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے درباری شاعر

حضرت حسان بن ثابت انصاریؓ مدینہ کے قبیلہ خزرج سے تعلق رکھتے تھے جو بنو نجار کی ایک شاخ تھا۔ آپ کی کنیت ابو الولید اور بعض کے نزدیک ابو الحسام تھی۔ آپ کے دادا المنذر نے مدینہ کے دو مشہور قبیلوں اوس و خزرج کی باہمی جنگ میں مالٹی کے فرائض سرانجام دیئے تھے۔ حضرت حسان کی ولادت ۵۶۳ء میں مدینہ میں ہوئی اور آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عمر میں تقریباً آٹھ سال بڑے تھے۔

شاعری میں آپ کا مقام و مرتبہ

حضرت حسانؓ کا شمار اکابر حضری شعراء میں ہوتا ہے اور یہ اپنے زمانہ میں سب سے ممتاز شہری شاعر مانے جاتے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مدینہ میں ورود مسعود سے قبل آپ جلق کے غسانی بادشاہوں کے درباری شاعر تھے۔ چنانچہ آپ نے جلد بن اہم (جو حضرت عمرؓ کے زمانہ میں مسلمان ہو کر اسلامی قصاص سے ڈر کر پھر مرتد ہو گیا تھا) کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا جس کے چند شعر درج ذیل ہیں:

لِلّٰهِ دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادَمْتُهُمْ
يَوْمًا بِحُلُقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
يَمْشُونَ فِي الْحُلَلِ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهَا
مَشَى الْجَمَالِ إِلَى الْجَمَالِ الْبُرْلِ
بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ
شَمُّ الْأَنْوِفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

یعنی اللہ تعالیٰ اس جماعت کا بھلا کرے جن کے ساتھ جلق میں پہلے زمانہ میں
میں نے بادہ نوشی کی تھی وہ ایسے حلوں میں جن کی ہنسی دوہری تھی اس طرح
چلتے تھے جس طرح عام اونٹ نوجوان اونٹوں کی طرف چلتے ہیں۔ وہ اول
درجہ کے روشن چروں والے کریم النسب اور ستواں ناکوں والے ہیں۔

عرب کے مشہور شعراء نابغہ ذبیانی اور علقمہ وغیرہ سے حضرت حسانؓ کی ملاقات انہی غسانی
بادشاہوں کے دربار میں ہوئی اور ان کی موجودگی میں ہی آپ نے عمرو بن ہند کی مدح میں ایک ایسا
قصیدہ پڑھا کہ جس سے خوش ہو کر اس نے آپ کی تاحیات پشن لگادی لیکن اس کے باوجود آپ
حیرہ کے بادشاہ ابو قابوس نعمان کے مدح خواں بھی رہے جو اس قدر شراب کارسیا اور دلدادہ تھا کہ
کسی عرب شاعر نے اس کے متعلق کہا ہے:

شَرِبْتُ الْحَمْرَ حَتَّى بَحِلْتُ أَنِّي
أَبُو قَابُوسٍ أَوْ عَبْدُ الْمَدَنِ
یعنی میں نے اس قدر بادہ نوشی کی کہ میں اپنے آپ کو ابو قابوس یا
عبدالمدان سمجھنے لگا۔

اسلام قبول کرنا

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ تشریف آوری پر حضرت حسانؓ نے ۶۰ سال
کی عمر میں اسلام قبول کیا اور جلد ہی آپ آنحضرت صلعم کے درباری شاعر بن گئے۔ آپ کے علاوہ
دیگر مسلمان شعراء حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت کعب بن مالکؓ اور حضرت کعب بن زہیرؓ
بھی آنحضرت صلعم کے درباری شاعر تھے لیکن کفار کے ہجویہ اشعار کا ترکی بہ ترکی جواب دینے میں
جوید طوٹی آپ کو حاصل تھا وہ کسی اور کو نصیب نہ ہو سکا اور اس کا اندازہ درج ذیل واقعہ سے بخوبی
ہو سکتا ہے۔

جب قریش نے اپنے گندے اشعار سے آنحضرت صلعم کو بہت دکھ دیا تو آنحضرت صلعم نے
ایک دن فرمایا:

”مَا يَمْنَعُ الَّذِينَ نَصَرُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ بِأَسْلِحَتِهِمْ أَنْ يَنْصُرُوهُ
بِالسِّنَتِهِمْ؟ فَقَالَ حَسَّانُ أَنَا لَهَا“

یعنی جن لوگوں نے اللہ اور اس کے رسولؐ کی اپنے اسلحہ سے مدد کی ہے
انہیں اپنی زبانوں سے ان کی مدد کرنے سے کون سی چیز مانع ہے۔

اس پر حضرت حسانؓ کھڑے ہو کر کہنے لگے ”یا رسول اللہ میں حاضر ہوں۔“
 اس پر آنحضرت صلم نے فرمایا کَيْفَ تَهْجُوهُمْ وَأَنَا مِنْهُمْ یعنی — جب میں خود بھی
 انہی میں سے ہوں تو پھر تو ان کی ہجو کیسے کرے گا؟“

اس پر حضرت حسانؓ نے کہا
 أَسْأَلُكَ مِنْهُمْ كَمَا تُسَلُّ الشَّعْرَةَ مِنَ الْعَجِينِ
 یعنی میں آپ کو ان سے اس طرح جدا کر لوں گا جس طرح گندھے ہوئے
 آٹے سے بال نکال لیا جاتا ہے۔

اس پر آنحضرت صلم نے فرمایا أَهْجُوهُمْ وَمَعَكَ رُوحُ الْقُدُّسِ یعنی ان کی ہجو کر اور
 روح القدس تیرے ساتھ ہو — جس پر آپ نے قریش کی ایسی ہجو کی کہ ان کی زبانیں گنگ کر
 دیں۔ اس کا ایک نمونہ درج ذیل ہے۔ آپ ابو سفیان کو مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں ۔

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
 وَ عِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْحِزَاءِ
 أَتَهْجُوهُ وَ لَسْتُ لَهُ بِكُفْوٍ
 فَشَرُّكُمْ لِخَيْرٍ كَمَا الْفِدَاءِ
 فَإِنَّ أَبِي وَ وَالِدَتِي وَ عِرْضِي
 لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَ قَاءِ
 یعنی تو نے محمدؐ کی ہجو کی اور میں نے آپ کی طرف سے تمہیں جواب دیا اور
 اس کا ثواب اللہ کے حضور متحقق ہے۔ کیا تو آپ کی ہجو کی جسارت کرتا
 ہے۔ حالانکہ تو آپ کا ہم مرتبہ نہیں ہے۔ پس تم دونوں میں سے بدترین
 بہترین پر قربان ہو۔ یقیناً میرا باپ، میری ماں اور میری عزت محمد صلم کو تم
 سے بچانے کے لئے ڈھال ہیں۔

ایک نمایاں خدمت اسلام

اسلام کی ایک نمایاں خدمت جو آپ نے اپنے اشعار کے ذریعہ کی وہ بنو تمیم کو دائرۃ اسلام
 میں لانا تھا۔ جن کے چوٹی کے شعراء کو آپ نے ایک شعری مقابلہ میں شکست دی تھی۔

غزوات میں عدم شرکت

حضرت حسانؓ بوجہ اپنی پیرانہ سالی کے کسی اسلامی غزوہ میں شریک نہ ہو سکے۔ آنحضرت صلم آپ کو عموماً مدینہ میں بچوں اور عورتوں کی دیکھ بال کے لئے پیچھے چھوڑ جایا کرتے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ چونکہ آپ دل کے کمزور تھے اور جنگ وجدال کی تاب نہ رکھتے تھے اس لئے آپ کسی جنگ میں شریک نہ ہوئے اور اس ضمن میں ایک واقعہ بھی بیان کیا جاتا ہے۔ عبداللہ بن زبیر روایت کرتے ہیں کہ جنگ احزاب کے موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو عورتوں کی حفاظت پر مامور کیا اور باقی سب مسلمان کفار کے مقابلہ کے لئے خندق کی طرف چلے گئے۔ اسی اثناء میں ایک دن ایک یہودی نے عورتوں کے خیمہ کے گرد چکر لگانے شروع کر دیئے جس پر حضرت صفیہ بنت عبدالمطلب نے آپ سے کہا کہ

اس یہودی کو مارو کیونکہ اس کی نیت بخیر نہیں لگتی۔

اس پر آپ نے انہیں کہا۔ اللہ آپ کی مغفرت کرے۔ میں اس کام کے لئے نہیں بنایا گیا۔ جس پر حضرت صفیہ نے خود خیمہ کی ایک چوب لے کر اس یہودی کے سر پر ایسے زور سے ماری کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

آپ کی ایک لغزش

حضرت مسروقؓ سے روایت ہے کہ میں ایک دن حضرت عائشہؓ کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہاں حضرت حسانؓ نے حضرت عائشہؓ کی مدح میں یہ شعر پڑھا۔

حَصَانٌ رِزَانٌ مَاتَظَنُّ بِرَبِيبَةٍ

و تَصْبِحُ غَزْنَى مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

یعنی آپ پاک دامن ہیں۔ باوقار ہیں۔ اور شک و شبہ سے بالا ہیں اور آپ

ایسے حال میں صبح کرتی ہیں کہ آپ نے سادہ اور شریروں کی شرارت سے

بے خبر عورتوں کی غیبت میں کوئی حصہ نہیں لیا ہوتا۔

اس پر حضرت عائشہؓ نے آپ کو کہا لَکِنْ اَنْتَ لَسْتَ كَذَالِكَ یعنی آپ تو ایسے نہیں — کیونکہ حضرت حسانؓ ان لوگوں میں شامل تھے جنہوں نے حضرت عائشہ صدیقہؓ پر بہتان لگایا تھا مسروق کہتے ہیں۔ اس پر میں نے حضرت عائشہؓ سے کہا۔ کیا آپ اس شخص کو اپنے ہاں آنے کی اجازت دیتے ہیں۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں کی تمہت پر آپ کی برأت کرتے ہوئے فرمایا ہے

کہ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ یعنی اُن سے جو فتنہ کے بانی مہابی ہیں۔
 انہیں بہت بڑا عذاب ملے گا۔ اس پر حضرت عائشہ صدیقہؓ نے برجستہ فرمایا
 ”أَمَّا تَرَاهُ فِي عَذَابٍ عَظِيمٍ فَقَدْ بَصَّرَهُ“
 یعنی — کیا تیرے نزدیک ان کی بصارت کا زائل گھونا ایک بہت بڑا عذاب
 نہیں ہے؟

آپ کی شاعری

حضرت حسانؓ کو اسلام کی مذہبی شاعری کا بانی سمجھا جاتا ہے اور آپ کے اشعار میں قرآنی
 آیات کی تضمین بکثرت پائی جاتی ہے۔ ہجو میں آپ کو ایک خاص ملکہ حاصل تھا اور مدح یا ہجو کے
 بعد آپ اپنے متعلق فخریہ اشعار کہنے میں بھی لذت محسوس کرتے تھے۔ مستشرقین کے نزدیک آپ
 کی شاعری کو بدوی شاعری پر فوقیت حاصل ہے۔ آپ مثنوی شعراء میں چوٹی کے قادر الکلام شاعر تسلیم
 کئے گئے ہیں اور آپ کی شاعری کو اس قدر مستند اور نمکالی تصور کیا گیا ہے کہ اہل لغت نے ان کے
 کلام سے بکثرت استشاد پیش کیا ہے۔

روایات میں آتا ہے کہ جنگ احزاب کے بعد جب آنحضرت صلعم کو کچھ سکون نصیب ہوا تو
 ایک دن آپ نے فرمایا مَنْ يَحْمِي أَعْرَاضَ الْمُسْلِمِينَ یعنی اب مسلمانوں کی عزت کا دفاع
 کون کرے گا؟ — اس پر حضرت کعبؓ نے کہا — ”میں یا رسول اللہ اور حضرت عبد اللہ بن
 رواحہ نے کہا — ”میں یا رسول اللہ“ — اور حضرت حسانؓ نے کہا — ”میں یا رسول اللہ“
 — تو حضور علیہ السلام نے حضرت حسانؓ کو فرمایا نَعَمْ أَهْجُهِمْ أَنْتَ فَإِنَّهُ سَيُعِينُكَ اللَّهُ
 بِرُوحِ الْقُدُسِ ”ہاں تم ان یعنی کفار کی ہجو کرو کیونکہ اللہ تعالیٰ تمہاری روح القدس کے ساتھ
 تائید فرمائے گی۔“

مرثیہ گوئی

حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو مرثیہ گوئی میں بھی کمال حاصل تھا اور آنحضرت صلعم کی
 وفات حسرت آیات پر آپ نے دوائیے شعر کہے کہ جو اسلامی اور ادبی دونوں تاریخوں میں سنہری
 حروف سے ریکارڈ ہو چکے ہیں۔ وہ یہ ہیں —

كُنْتُ	السَّوَادَ	لِنَاطِرِي
فَعَمِي	عَلَيْكَ	النَّاطِرُ

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمُتْ
فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحْذِرُ

یعنی تو میری آنکھ کی پتلی تھا۔ تیری وفات سے میری آنکھ اب اندھی ہو گئی۔
اب تیرے بعد خواہ جو چاہے مرے مجھے تو صرف تیری ہی موت کا ڈر تھا۔

یہ وہ دو شعر ہیں جن پر بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ نے حضرت حسانؒ کو وہ خراج تحسین پیش کیا ہے جو دنیا میں اپنی نظیر آپ ہے۔ سلسلہ کی روایات میں آتا ہے کہ ایک دن (حضرت) بانی سلسلہ مسجد کے اندر اس حال میں نفل رہے تھے کہ آپ کچھ گنگنا رہے تھے اور آپ کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ اس پر آپ کا کوئی حواری آگے بڑھا اور بڑے دردمندانہ انداز میں دریافت کیا کہ خیر تو ہے جو آپ اس طرح رو رہے ہیں؟ اس پر آپ نے اسے حضرت حسان کے مندرجہ بالا دو شعر سنا کر کہا کہ میں اس وقت یہ شعر پڑھ رہا تھا اور آنحضرت صلم سے فرط محبت کے باعث رو رہا تھا لیکن میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ

اے کاش میرا سارا کلام حضرت حسانؒ لے جاتے اور ان کے یہ دو شعر
میری زبان سے نکلے ہوتے!

حضرت حسانؒ کے مندرجہ بالا دو اشعار کی طرح ہی آپ کے درج ذیل دو شعر بھی نبی اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں روح کو گداڑ کر دینے والے ہیں۔

وَ أَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي
وَ أَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

یعنی آپ سے زیادہ حسین و جمیل شخص میری آنکھ نے آج تک نہیں دیکھا
اور آپ سے زیادہ خوبصورت انسان آج تک کسی عورت نے نہیں جانا۔
آپ ہر عیب سے پاک پیدا کئے گئے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا آپ
اپنی مرضی کے مطابق جس طرح آپ چاہتے تھے پیدا ہوئے ہیں۔

خلفاء کے مرثیے بھی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ حضرت حسانؒ نے حضرت ابو بکرؓ، حضرت عمرؓ اور
حضرت عثمانؓ کی وفات پر قابلِ تدر مرثیے لکھے جو سب آپ کے اس دیوان میں درج ہیں۔ جسے

بیروت (لبنان) کے ایک مکتبہ دار صادر نے نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔

حضرت عمرؓ کی شہادت پر آپؐ نے فرمایا۔

وَفَجَعَنَّا فَيَرُورُ لَا دَرَّ دِرَّةُ
بَابَرُ يَتْلُوا الْمُحْكَمَاتِ مُنِيبِ
مَتَى مَا يَقُلْ لَا يَكْذِبُ الْقَوْلَ فَعَلُهُ

اور فیروز (حضرت مغیرہ بن شعبہؓ کا وہ ایرانی غلام جس کے ہر روز اپنے مالک حضرت مغیرہؓ کو دو درہم کما کر لادینے کو حضرت عمرؓ نے مناسب قرار دیا تھا اور اُس نے انتقالاً حضرت عمرؓ کو حالت نماز میں زہریلا خنجر مارا جس سے آپؐ بعد ازاں وفات پا گئے) نے ہمیں ایک مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ خدا اُسے نیکی کی توفیق نہ دے۔ یہ مصیبت اس شخص کے بارہ میں ہے جو پاکباز ہے۔ قرآن مجید کی تلاوت کرتا ہے اور خدا کے حضور جھکنے والا ہے۔ جب وہ کوئی بات کہتا ہے تو اس کا فعل اس کے قول کے تکذیب نہیں کرتا۔ وہ نیکیوں کی طرف دوڑ کر جانے والا ہے اور اس کی پیشانی پر کسی وقت کوئی بل نہیں آتا ہے۔

اور حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت پر آپؐ نے باغیوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا:

اَتَرَكْتُمُوَا عَزَّوَالْدُرُوبِ وَحِثْتُمْ
لِقِتَالِ قَوْمِ عِنْدَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ
قَتَلْتُمْ وَلِيَّ اللَّهِ فِي جَوْفِ دَارِهِ

وَحِثْتُمْ بِأَمْرِ جَائِرٍ غَيْرِ مُهْتَدِي
یعنی — کیا تم سرحدوں پر کفار کے ساتھ لڑنے کو چھوڑ کر اس قوم کے ساتھ لڑنے کو آگئے ہو۔ جو نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر کے پڑوس میں رہتے ہیں۔ تم نے ایک ولی اللہ کو اس کے گھر کے اندر قتل کر دیا ہے اور تم ایک ایسے قتل کے مرتکب ہوئے ہو جو رشد و ہدایت سے دور اور سراسر ظالمانہ ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حسانؓ کو اُن کے گزارا کے لئے کچھ زمین دے رکھی تھی اور انہیں ایک مصری کنیز بھی عطا کی تھی۔ جو حضرت ماریہ قبطیہ کی بہن تھیں اور اس لحاظ سے حضرت حسانؓ کو یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم زلف بھی تھے اور اس بیوی سے

آپ کے ہاں ایک لڑکی اور لڑکا پیدا ہوئے جو دونوں شاعر تھے۔

ایک لطیفہ

آپ کے متعلق ایک لطیفہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ جب بوجہ بڑھاپا آپ کی ڈاڑھی کے تمام بال سفید ہو گئے تو آپ صرف اپنی مونچھوں پر مہندی لگایا کرتے لیکن ڈاڑھی کو سفید ہی رہنے دیتے۔ اس پر آپ کے بیٹے عبدالرحمان نے ایک دن آپ سے پوچھا ”اباجان آپ ایسا کیوں کرتے ہیں؟“

تو آپ نے کہا

”— میں ایسا اس لئے کرتا ہوں تاکہ میں ایک ایسا شیر لگوں جو ابھی اپنے شکار کردہ جانور کا خون چاٹ کر آیا ہے“

آپ کا بہترین شعر

ادبی روایات میں آتا ہے کہ ایک رات حضرت حسانؓ بہت خوشی کے عالم میں پکار پکار کر کہہ رہے تھے

”أَنَا حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ أَنَا ابْنُ الْفَرِیْعَةِ أَنَا الْحُسَّامُ“

یعنی — میں حسان بن ثابت ہوں۔ میں شریف ترین عورت کا فرزند ہوں اور میں تلوار ہوں۔

علی الصبح جب آپ سے دریافت کیا گیا کہ آپ رات اس قدر اونچی آواز سے اپنے آپ پر فخر کیوں کر رہے تھے؟

تو آپ نے فرمایا:

”رات میں نے ایک ایسا عمدہ شعر کہا کہ مجھے اپنے آپ پر فخر محسوس ہونے لگا۔ اس لئے میں فرط مسرت سے مدینہ میں گھومنے لگا اور بلند آواز سے اپنی تعریف کرنے لگا۔

اس پر جب آپ سے پوچھا گیا کہ — ”وہ شعر کیا ہے؟“

تو آپ نے فرمایا:

وَ إِنَّ امْرَأَةً مُّمْسِیَ وَ یُصْبِحُ سَالِمًا
مَنْ النَّاسِ، إِلَّا مَا جَنَى، لَسَعِید

یعنی — وہ آدمی بے شک بہت ہی خوش بخت ہے کہ جو اپنے (خود کردہ) گناہ کے علاوہ صبح و شام لوگوں کی ہر قسم کی طعن و تشنیع سے محفوظ ہے۔

آپ کی وفات

حضرت حسانؓ نے تقریباً ۱۲۰ سال عمر پائی۔ جس میں سے نصف آپ نے زمانہ جاہلیت میں گزاری اور نصف اسلام میں۔ آنحضرت صلم کی وفات کے بعد حضرت حسانؓ سب خلفاء کے مقبول رہے اور بیت المال سے آپ کو ایک معقول وظیفہ ملتا رہا۔ عمر کا اکثر حصہ ہوش و حواس بھی قائم رہے لیکن آخری عمر میں آپ کی بصارت جاتی رہی اور آپ نے بالآخر ۵۴ھ میں امیر معاویہؓ کے زمانہ میں وفات پائی۔

حضرت لبیدؓ اور اُن کی شاعری

حضرت لبیدؓ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک جلیل القدر صحابی اور عرب کے عظیم ترین شعراء میں سے ہیں۔ آپ کا قبیلہ بنو عامر عرب کے مشہور قبیلہ ہواذن کی ایک شاخ ہے۔ آپ کی کنیت ابو عقیل تھی۔ آپ نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانوں کو پایا اور اس لحاظ سے آپ کا شمار دراصل مخضرمی شعراء میں ہونا چاہئے تھا لیکن چونکہ آپ نے اسلام لانے کے بعد شعر گوئی کا مشغلہ قریباً ترک کر دیا تھا۔ اس لئے عربی ادب کی تاریخ میں آپ کا شمار زمانہ جاہلیت کے شعراء ہی میں ہوتا ہے۔ آپ کے باپ کا نام ربیعہ تھا جو بوجہ اپنی جو دو سخا کے بہت نامور تھا۔ اس لئے حضرت لبیدؓ کو سخاوت و رش میں ملی تھی۔ آپ نے ایک طویل عمر پائی جو بعض کے نزدیک ۱۳۵ سال اور بعض کے نزدیک ۱۵۵ سال تھی۔ آپ اپنی قوم کے ایک وفد کے ساتھ آنحضرت صلم کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے اور اسلام قبول کیا جس کے بعد آپ کا سارا قبیلہ مسلمان ہو گیا۔ اسلام لانے کے بعد آپ پر ایک عظیم انقلاب آیا کہ آپ نے شعر کہنا ترک کر دیا اور عبادت و ذکر الہی کو اپنا مشغلہ بنالیا۔

اسلام سے قبل

اسلام سے قبل آپ کا شمار درجہ اول کے شعراء اور شہسواروں میں ہوتا تھا اور اس بارہ میں تاریخ میں متعدد واقعات مذکور ہیں جن میں صرف چند ایک مشہور واقعات پیش خدمت ہیں:

آپ بچپن سے ہی نہایت ذہین و فطین تھے جس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ ایک

دفعہ مشہور شاعر نابغہ زبانی نے انہیں اپنے قبیلہ کے بعض آدمیوں کے ساتھ نعمان بن منذر بادشاہ کے دروازہ پر دیکھا اور دیکھتے ہی کہنے لگا۔

”اے نوجوان! مجھے تمہاری آنکھیں شاعروں کی سی معلوم ہوتی ہیں۔“

کیا تم شعر کا کچھ ذوق رکھتے ہو؟“

اس پر آپ نے فوراً اپنا یہ شعر سنایا۔

اَلَمْ تَلُمْنَا عَلٰی الدِّمَنِ الْخَوَالِی
لِیَسْلَمٰی بِالْمَذَاقِ فَالْقَفَالِ
یعنی — کیا تو اُن کھنڈرات کے پاس سے نہیں گزرا جس کے کین وہاں
سے ہجرت کر چکے ہیں اور جو دراصل میری محبوبہ سلمیٰ کے مذاقب اور قتال
جگہوں پر ہیں۔

اس پر نابغہ نے کہا — ”اَنْتَ اَشْعَرُ بَنِی عَامِرٍ زِدْنِی“ یعنی تو بنی عامر میں سب سے بڑا
شاعر ہے۔ مجھے کچھ اور سنا۔ جس پر آپ نے اُسے درج ذیل شعر سنایا۔

طَلَّلْ لِحَوْلَةٍ بِالرَّسَنِ قَدِیْمٌ
بِمَعَاقِلَ فَلَا تُعْمِیْنُ دُشُوْمٌ
یعنی — میری محبوبہ خولہ کے رسیں، معاقل اور انعمین جگہوں پر پرانے
کھنڈرات یوں معلوم ہوتے ہیں کہ جیسے کسی نے اپنے جسم پر کچھ گدا رکھا
ہو۔

اس پر نابغہ نے کہا — ”اَنْتَ اَشْعَرُ بَنِی هَوَازِنَ زِدْنِی“ یعنی تو بنی ہوازن (حضرت
لبیدؓ کے مورث اعلیٰ کا قبیلہ) میں سب سے بڑا شاعر ہے مجھے کچھ اور سنا۔ جس پر آپ نے اُسے اپنا
یہ شعر سنایا جو آپ کے معلقہ کا مطلع ہے۔

عَفَتِ الدَّیَّارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا
بِحِمْیَ تَابَدَ غَوْلُهَا فَزَجَا مُهَا
یعنی — منی کے علاقہ میں میرے محبوب کے فراق کے بعد وہاں کی غول
اور رجام ہردو جگہیں وحشتاک ہو گئی ہیں۔

اس پر نابغہ نے کہا — ”اِذْهَبْ فَاَنْتَ اَشْعَرُ الْعَرَبِ“ یعنی — جاؤ اس وقت تم
عربوں کے سب سے بڑے شاعر ہو۔

چنانچہ اس امر کی تصدیق اس سے ہو جاتی ہے کہ سب معلقات میں آپ کے معلقہ کو چوتھے نمبر

پر رکھا گیا ہے۔

سجدہ شعر

شاعری میں آپ کے علو مرتبت کا اندازہ اس امر سے بھی ہو سکتا ہے کہ مشہور شاعر فرزدق کا گزر ایک دفعہ کوفہ میں بنو القیسر کی مسجد کے پاس سے ہوا تو اُس نے ایک بچہ کو یہ شعر پڑھتے سنا جو آپ کے معلقہ میں درج ہے۔

وَ جَلَّ الشَّيْثُ عَنْ الظُّلُولِ كَأَنَّهُا
زُبْرٌ تُجَدُّمُثُونَهَا أَقْلَامُهَا

یعنی — سیلابوں نے ٹیلوں کو اپنے گزرنے کے بعد نملا دھلا کر اس طرح ظاہر کیا ہے کہ جیسے کتابوں کے متون کو از سر نو لکھ دیا گیا ہو۔

یہ شعر سنتے ہی فرزدق اپنے گھوڑے سے اتر کر زمین پر سجدہ ریز ہو گیا اور حب کسی نے پوچھا کہ یہ کیا؟ تو کہنے لگا:

أَنْتُمْ تَعْرِفُونَ سَجْدَةَ الْقُرْآنِ وَأَنَا عَرَفْتُ سَجْدَةَ الشَّيْخِ
یعنی جیسے تمہیں سجدہ قرآن کا علم ہے ایسے ہی مجھے سجدہ شعر کا علم ہے جس کے باعث میں نے سجدہ کیا ہے۔

حضرت لبیدؓ کے اشعار کے متعلق محققین کا خیال ہے کہ اُن میں لغویت بہت کم ہے اور حکمت کی باتیں بکثرت ہیں اور آپ کے ایک شعر کے متعلق آنحضرت صلم کا یہ فرمانا آپ کے لئے کچھ کم باعث فخر نہیں کہ۔

أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ قَوْلُ لَبِيدٍ
أَلَّا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

یعنی — سب سے سچی بات جو کسی شاعر نے کہی ہے وہ لبیدؓ کا یہ قول ہے کہ ”سنو اللہ کے سوا ہر چیز باطل ہے۔“

بہر حال آپ زمانہ جاہلیت میں شعر کہتے رہے۔ یہاں تک کہ آپ کا شمار عرب کے شعرائے عظام میں ہونے لگا۔

شعری امتحان

روایات میں آتا ہے کہ ایک مرتبہ آپ اپنے قبیلہ کے وفد کے ساتھ نعمان بن منذر بادشاہ

کے پاس گئے لیکن چونکہ آپ ابھی نو عمر تھے۔ اس لئے وہاں پہنچ کر ان کے قبیلہ والوں نے انہیں کہا کہ تم جب تک یہاں مقیم ہو۔ ہر روز ہمارے اونٹوں کو چرانے جایا کرو تا آنکہ بادشاہ ہم پر مہربان ہو کر ہمیں اپنی جود و سخا سے نوازے اور پھر ہم سب اکٹھے واپس چلے جائیں۔

اب خدا کا کرنا ہوں ہوا کہ جب یہ دربار میں پہنچے تو وہاں ”ربیع بن زیاد عجمی“ کو پایا۔ جسے نعمان نے اپنا ندیم بنا رکھا تھا اور اس شخص نے (جو حضرت لبید کا رشتہ میں ماموں بھی لگتا تھا) بنو عامر یعنی حضرت لبید کے قبیلہ کے آدمیوں کی نعمان کے سامنے اعلانیہ مذمت کی اور انہیں طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا جس کے باعث بادشاہ نے اُن کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ جب دو تین دن اسی طرح ہوتا رہا تو یہ لوگ بہت زچ ہوئے اور نہایت ہی پریشانی کے عالم میں واپس اپنی قیام گاہ پر آ گئے۔ لبید اُن کی اس حالت کو دیکھ کر حیران ہوئے اور اُن سے اُن کی اس پریشانی کا سبب پوچھا جس پر انہوں نے پہلے تو نو عمر سمجھ کر قابل التفات نہ جانا لیکن جب آپ نے انہیں یہ دھمکی دی کہ اگر تم نے مجھے اس معاملہ سے آگاہ نہ کیا۔ تو میں اب تمہارے اونٹ چرانے کے لئے چراگاہ کو نہیں لے جاؤں گا تو انہوں نے مجبوراً آپ کو ساری بات بتلا دی۔ اس پر آپ نے کہا کہ تم کل مجھے نعمان کے پاس اپنے ساتھ لے جاؤ اور میں اُسے ربیع کے متعلق ایسے اشعار سناؤں گا کہ — اس کے بعد وہ اسے اپنا مصاحب و ندیم نہ رکھ سکے گا۔“

اس پر انہوں نے کہا — ”کیا تو واقعی ایسا کر سکتا ہے؟“

آپ نے کہا — ”ہاں!“

تب انہوں نے آپس میں مشورہ کیا اور آپ کو کہا کہ ”ہم پہلے تمہارا امتحان لینا چاہتے ہیں۔“ چنانچہ اُسی جگہ پر ایک بوٹی تھی جس کی طرف اشارہ کر کے کہا ”کہ تم اس کو پہلے گالی دے کر بتلاؤ تاکہ ہمیں پتہ چلے کہ تم کتنے پانی میں ہو اور تمہاری فصاحت و بلاغت کا کیا حال ہے۔“

اس بوٹی کو عربی میں تَرَبَّہ کہتے ہیں اور یہ نہایت ہی حقیر اور بے فائدہ پودا ہے۔ اس پر حضرت لبید نے اس کی مذمت میں جو کچھ کہا وہ عربی ادب میں آج تک محفوظ ہے اور آپ کی فصاحت و بلاغت کا ایک شہکار ہے۔

”هَذِهِ التَّرَبَّةُ الَّتِي لَا تُرْكِي نَارًا وَلَا تُوهِّلُ دَارًا وَلَا تَسْرُجَارًا
عُودُهَا ضَيْئِلٌ وَفَرْعُهَا قَلِيلٌ وَخَيْرُهَا قَلِيلٌ أَقْبَحُ الْبُقُولِ
مَرْعَى وَأَقْصَرُهَا فَرْعًاوَأَشَدُّهَا قَلْعًا فَتَعَسَا لَهَا وَجَدَعًا
بَلَدُهَا شَاسِعٌ وَابْكَلُهَا جَائِعٌ وَالْمُقِيمُ عَلَيْهَا قَانِعٌ الْقَوَائِي
أَتَعَاقَبَسِ أَرْدُةً عَنْكُمْ بَتَعَسٍ وَلَقَسٍ وَأَتَرَكَهُ مِنْ أَمْرِهِ فِي

لَيْسَ

یعنی — یہ بوٹی جو نہ ایندھن کا کام دے سکتی ہے نہ گھربا سکتی ہے اور نہ ہی کسی پڑوسی کو خوش کر سکتی ہے۔ اس کی لکڑی بے حد کمزور ہے۔ شاخیں بہت تھوڑی ہیں اور اس کا فائدہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ چارے کے لحاظ سے یہ بدترین ہے۔ اس کی شاخوں کی لمبائی چونکہ بہت تھوڑی ہے۔ اس لئے اسے پکڑ کر اکھاڑنا بہت مشکل ہے۔ اس کی جگہ بہت دور ہے اس کا کھانے والا بھوکا اور اس کے پاس رہنے والا بے ہمت ہے۔ مجھے اس جمنی کے پاس لے چلو۔ اس کا بیڑا غرق ہو۔ میں اسے حیران و پریشان کر کے چھوڑوں گا۔

یہ سن کر اُن کے قبیلہ کے آدمیوں نے انہیں کہا — ”بہت اچھا ہم کل صبح تمہیں اپنے فیصلہ سے آگاہ کریں گے۔“

اس کے بعد یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوئے اور آپس میں کہا کہ ”اس نوجوان پر نظر رکھو۔ اگر تو یہ سو گیا تو یہ ہمارے کام کا نہیں ہے اور اگر یہ رات کو جاگتا رہا تو یہ ہماری مشکل حل کرے گا۔“
بہر حال انہوں نے رات کو جب آپ کو تاڑا تو آپ بیدار تھے اور ایک کجاوہ پر بیٹھ کر کئی گہری سوچ میں غرق تھے۔ جس پر دوسرے روز وہ آپ کو نعمان کے پاس لے گئے۔ جہاں وہ اسی ”ریج مہسی“ کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ آپ نے وہاں پہنچتے ہی چند ایسے اشعار پڑھے کہ ان کے سنتے ہی نعمان نے فوراً اپنے ہاتھ کھینچ لئے اور اس کے ساتھ کھانا بند کر دیا۔ یہ اشعار چونکہ ایسے ہیں کہ جو سارے درج کرنے مناسب نہیں۔ اس لئے صرف کم خطرناک درج کئے جاتے ہیں۔

يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةِ
إِلَيْكَ جَاوَزْنَا الْبِلَادَ الْمُسَبَّعَةَ
نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ
وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةَ
وَالْمُطْعِمُونَ الْحَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ
مَهْلًا آيَتِ اللَّعْنِ لَأَنَّا كُلُّ مَعَةٍ

یعنی — اے وہ جو اپنی فراخی کے باعث بہت سال عطا کرنے والا ہے۔ ہم تیرے پاس درندوں سے بھرے ہوئے علاقے عبور کر کے آئے ہیں۔ ہم عامر بن معصہ کی بہترین نسل سے ہیں اور ہم جنگ میں خودوں کے نیچے

(یعنی سروں پر) تلواروں کی ضرب لگانے والے اور بڑے بڑے پیالے بھر کر لوگوں کو کھانا کھلانے والے ہیں۔ اس لئے اے بادشاہِ اعانت تیرے قریب نہ پہنچے اور تو اس شخص کے ساتھ کھانا نہ کھا۔

ربیع کو یہ سن کر بہت غصہ آیا اور اُس نے نعمان کو کہا کہ یہ لڑکا جھوٹ بول رہا ہے۔ آپ اس کی بے شک تحقیق کر لیں لیکن نعمان کو اس سے ایسی نفرت ہو چکی تھی کہ اُس نے کہا — ”جو بات نکل چکی ہے اُسے لوٹانے کی اب کوئی صورت نہیں اس لئے تحقیق کا کوئی فائدہ نہیں۔“ جس پر وہ وہاں سے اُٹھ کر چلا گیا اور پھر نعمان نے اُن کے قبیلہ کو عزت و تکریم کے ساتھ بہت سا مال دے کر رخصت کیا۔

اسلام لانے کے بعد

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ حضرت لبیدؓ اپنے قبیلہ کے وفد کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اسلام لائے اور اُن لوگوں میں شامل ہو گئے کہ جن کی اسلام نے گویا کایا پلٹ دی تھی۔ چنانچہ عربی ادب کی تاریخ اور اسلامی تاریخ دونوں میں اس بات کا ذکر ہے کہ اسلام لانے کے بعد آپ نے شاعری کو تقریباً چھوڑ ہی دیا۔ یہاں تک کہ بعض کے نزدیک آپ نے اسلام لانے کے بعد صرف ایک شعر کہا جو بعض کے نزدیک یہ تھا۔

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ
وَالْمَرْءُ يُضْلِحُهُ الْقَرِينُ الصَّالِحُ

یعنی شریف انسان کا نفس اس کا بہترین واعظ ہے اور نیک انسان کی صحبت انسان کو نیک بنادیتی ہے۔

اور بعض کہتے ہیں کہ اسلام میں آپ کا آخری شعر یہ تھا۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَحَدٌ
حَتَّى أَكْتَسَيْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرًّا لَا

یعنی اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میں مرنے سے قبل اسلام کی خلعت سے سرفراز ہو چکا ہوں۔

اس بارے میں ایک یہ روایت بھی آئی ہے کہ حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جب آپ کو فہ میں مقیم تھے تو حضرت عمرؓ نے کوفہ کے گورنر حضرت مغیرہ بن شعبہ کو لکھا کہ وہاں موجود شعراء سے اُن کا تازہ کلام حاصل کر کے بھجوا دیا جائے۔ اس پر باقی سب شعراء نے تو اپنا کلام دے دیا لیکن جب

حضرت لبیدؓ کو کہا گیا تو آپ گھر کے اندر چلے گئے اور وہاں سے سورۃ بقرہ لکھ کر لے آئے اور کہا
 ”أَبْدَلْنِي اللَّهُ هَذِهِ فِي الْإِسْلَامِ مَكَانَ الشَّعْرِ“
 یعنی اللہ تعالیٰ نے اسلام میں مجھے شعر کے عوض یہ کلام عطا کیا ہے۔
 اور جب حضرت مغیرہؓ نے حضرت عمرؓ کو حضرت لبیدؓ کے جواب سے مطلع کیا تو آپ نے
 حضرت لبیدؓ کا وظیفہ دو ہزار سے اڑھائی ہزار درہم کر دیا۔

آپ کی سخاوت

حضرت لبیدؓ کا شمار زمانہ جاہلیت اور اسلام دونوں کے اشراف میں ہوتا ہے۔ سخاوت آپ کو
 ورثہ میں ملی تھی اور تاریخ میں ذکر ہے کہ زمانہ جاہلیت میں آپ نے یہ نذر مانی تھی کہ جب بھی پُر و ا
 چلے گی تو آپ غریاء و مساکین کو کھانا کھلایا کریں گے۔ چنانچہ آپ اسلام میں بھی اس پر عامل رہے
 لیکن اپنے زمانہ قیام کوفہ میں جبکہ ولید بن عقبہ وہاں کے گورنر تھے۔ ایک دفعہ جب پُر و ا چلی تو آپ
 کے پاس اپنی نذر پورا کرنے کو کچھ نہ تھا جب ولید کو یہ خبر پہنچی تو اس نے برسرِ منبر یہ خطبہ دیا:

”قَدْ عَرَفْتُمْ أَنَّ أَخَاكُمْ نَذَرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَنْ لَا تَهْبِ الصَّبَا إِلَّا
 أَطْعَمَ وَهَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَيَّامِهِ وَقَدْ هَبَّتِ الصَّبَا فَأَعِينُوهُ وَأَنَا أَوَّلُ مَنْ
 فَعَلَ ثُمَّ نَزَلَ عَنِ الْمُنْبَرِ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بِمِئَةِ نَاقَةٍ وَبَعَثَ إِلَيْهِ النَّاسَ
 یعنی اے لوگو! تمہیں علم ہے کہ لبیدؓ نے زمانہ جاہلیت سے نذر مان رکھی ہے
 کہ جب پُر و ا چلے گی تو وہ لوگوں کو ضرور کھانا کھلایا کرے۔ آج اُس کی نذر
 کے پورا کرنے کا دن ہے لیکن بوجہ افلاس وہ مجبور ہے۔ اس لئے آؤ ہم
 سب مل کر اُس کی مدد کریں اور میں سب سے پہلے ایسا کرتا ہوں۔

چنانچہ انہوں نے سواونٹ کا عطیہ دیا اور باقی لوگوں نے بھی دیئے اور یہ سارا مال ولید نے
 حضرت لبیدؓ کو بھجوا دیا اور ساتھ یہ شعر لکھ بھیجے۔

أَرَى الْجَزَارَ يَشْحَذُ شَفَرَتَيْهِ
 إِذَا هَبَّتْ رِيحُ آبِ عَقِيلِ
 أَعْرَ الْوَجْهِ أَصِيدُ عَامِرِي
 طَوِيلُ الْبَاعِ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ
 وَفِي ابْنِ الْجَعْفَرِيِّ بِحُلُقَتَيْهِ
 عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ

یعنی میں دیکھتا ہوں کہ جب ابو عقیل (حضرت لبیدؓ کی کنیت) کی ہوائیں چلتی ہیں۔ تو قصاب اپنی چھریاں تیز کرنے لگتا ہے۔ لبیدؓ غیرت مند اور بنو عامر قبیلہ کا فرد ہے اور بڑا سخی اور چمکتی ہوئی تلوار کی مانند روشن طلعت ہے۔ اُس نے اپنے دونوں پیالے بھر کر کھانا کھلا کر اپنی نذر پوری کر دی ہے۔ اگرچہ ان دنوں وہ خود مفلوک الحال اور کنگال تھا۔

جب یہ اونٹ وغیرہ اور اشعار حضرت لبیدؓ کو ملے تو آپ نے چونکہ شعر کہنا ترک کر دیا ہوا تھا اس لئے اپنی بیٹی کو حکم دیا کہ وہ ان شعروں کا جواب دے جس پر اُس نے درج ذیل اشعار ولید بن عقبہ کو لکھ بھیجوائے۔

إِذَا هَبَّتْ رِيَاْحُ أَبِي عَقِيلٍ
دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا
أَشْمُ الْأَنْفِ أَرْوَعُ عَجَسَمِيَا
أَعَانَ عَلَى مَرْوَةَ تَبِ لَبِيدَا
أَبَا وَ هَبِ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا
نَحْرَنَاهَا وَ أَطْعَمَنَا الثَّرِيدَا

یعنی جب ابو عقیل (لبیدؓ) کی نذر والی ہوائیں چلیں تو ہم نے ایسے وقت میں ولید کو یاد کیا جو اپنی قوم بنو عبد الشمس کا سردار بہادر اور فرزانه زمان ہے اور جس نے اپنی مردانگی و مروت کے باعث لبیدؓ کی مدد کی ہے اے ابو وہب (ولید کی کنیت) اللہ تعالیٰ تمہیں جزائے خیر دے تیری عطا ملنے پر ہم نے اونٹوں کو ذبح کر کے فقراء و مساکین کو کھانا کھلا دیا ہے۔

آپ کی شاعری

جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ آپ ایک نہایت ہی بلند پایہ شاعر تھے اور باقی مشہور ترین شعراء کے ساتھ آپ کا قصیدہ بھی ریشمی کپڑے پر سنہری حروف سے لکھ کر خانہ کعبہ میں لٹکایا گیا تھا۔ آپ کے اشعار کا عربی ادب میں ایک خاص مقام ہے اور وہ اثر کے لحاظ سے طبیعت میں گہرا اثر چھوڑنے والے ہیں۔ ایک روایت میں آتا ہے کہ سالوں بعد عباسی خلافت کے زمانہ میں ایک دفعہ خلیفہ معتمد باللہ نے اپنے دربار میں خواہش کی کہ اُسے کوئی شخص لبیدؓ کا وہ قصیدہ سنائے جس کا مطلع ہے:

بَلَيْنَا وَ مَا تَبْلَى النُّجُومُ الطَّلُوعُ

اس پر ایک شخص کھڑا ہو گیا اور اُس نے یہ اشعار پڑھے۔

بَلَيْنَا وَ مَا تَبْلَى النُّجُومُ الطَّلُوعُ

وَ تَبْقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَائِعُ

وَ قَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافِ دَارِ مَضْنَةٍ

فَفَارَقَنِي جَارٌ بِأَزِيَّةٍ نَافِعُ

یعنی اگرچہ ہم بوسیدہ ہو گئے ہیں لیکن ستاروں پر گردش زمانہ کا کوئی اثر نہیں

اور اسی طرح پہاڑ اور قلعے بھی ہمارے بعد قائم رہیں گے اور میں ایک ایسی

جگہ پر مقیم تھا جس سے جدا کی مجھے گوارا نہ تھی لیکن ہائے افسوس کہ اربہ

مقام پر میرا ایک نہایت ہی نفع مند پڑوسی مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔

یہ اشعار سن کر معصم کے آنسو بہہ پڑے اور وہ خوب رویا اور پھر اس نے خود اس قصیدہ کے

باقی اشعار پڑھے جن میں سے تین درج ذیل ہیں۔

وَ مَا الْمَرْءُ إِلَّا مُضْمِرَاتُ مِنَ الثَّقَى

وَ مَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ

الْأَيْسُ وَرَأَيْي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيتِي

لُزُومُ الْعَصَا تَهْزُ عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ

أُخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ

أَدْبُ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاحِعُ

یعنی ایک کامل انسان تو تقویٰ کی پوشیدہ باتوں کا ایک پتلا ہے اور مال اور اہل و

عیال تو صرف امانتیں ہیں اور اگر میری موت میں تاخیر ہو جائے تو کیا اس کے

بعد اس کے سوا کچھ اور ہے کہ مجھے اپنے ہاتھوں میں عصا تھامنا پڑے گا۔ پھر

میں لوگوں کو گزشتہ لوگوں کی کہانیاں سنایا کروں گا اور میں اس طرح چلا کروں

گا کہ جیسے میں ہر وقت حالت رکوع میں ہوں۔

آپ کے اشعار کی قدر و منزلت کا اندازہ اس امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ام المؤمنین

حضرت عائشہؓ فخریہ فرمایا کرتی تھیں کہ

”مجھے لبیدؓ کے بارہ ہزار اشعار زبانی یاد ہیں۔“

وفات

ایک ادبی روایت میں آپ کی طویل عمر کے بارہ میں عجیب و غریب اشعار مروی ہیں۔ چنانچہ لکھا ہے کہ جب آپ ۷۷ سال کے ہو گئے تو آپ نے یہ شعر کہے۔

بَاتَتْ تُشَكِّى إِلَى النَّفْسِ مُحْجَهَةً
لَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ
فَإِنْ تَزَادِ ثَلَاثًا تَبْلُغِ أَمَلًا

وَفِي الثَّلَاثِ وَفَاءٌ لِلثَّمَانِينَ
یعنی میرا نفس رات بھر رقت بھری آواز میں مجھ سے شکوہ کرتا رہا کہ میں نے تمہیں برابر ۷۷ سال تک اٹھائے رکھا ہے۔ پس میں نے کہا کہ اے نفس! اگر تجھے تین سال اور مل جائیں تو تو اپنے مقصد کو پالے گا۔ کیونکہ تین سال مزید ملنے سے تیرے ۸۰ سال پورے ہو جائیں گے۔

روایت میں آتا ہے کہ پھر جب آپ نوے سال کے ہو گئے تو آپ نے یہ شعر کہا۔
كَأَنِّي وَ قَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً
خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكَبِي رِدَائِيَا
یعنی عمر کے نوے سال پورے کرنے کے بعد مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا میرے کندھوں سے چادر اتر گئی ہے۔

روایت آگے چل کر کہتی ہے کہ پھر جب ایک سو دس سال کے ہو گئے تو آپ یوں گویا ہوئے۔

الْيَسَ فِي مِئَةٍ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ
وَفِي تَكَامُلِ عَشْرِ بَعْدَهَا عُمُرٍ
یعنی کیا ایک سو دس سال پورے کرنے کے بعد بھی کوئی عمر ہوتی ہے؟
روایت مزید آگے چل کر کہتی ہے کہ جب آپ ایک سو بیس سال کے ہو گئے تو آپ نے فرمایا۔

وَلَقَدْ سَعِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَ طَوَّلَهَا
وَسُؤَالُ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَيْدٍ؟
غَلَبَ الرِّجَالُ وَ كَانَ غَيْرَ مُغْلَبٍ
دَهْرٌ جَدِيدٌ دَائِمٌ مَمْدُودٌ

يَوْمٌ أَرَى يَاتِنِي عَلَيَّ وَ لَيْلَةٌ
وَ كِلَاهُمَا بَعْدًا الْمَصَاءُ يَعُودُ
یعنی — میں زندگی، طولِ عمر اور لوگوں کے اس سوال سے کہ لبید کا کیا
حال ہے بالکل اکتا چکا ہوں۔ زمانہ اپنی جدت اور طوالت کے لحاظ سے سب
لوگوں پر غالب آ چکا ہے لیکن خود اُس کو آج تک کسی نے مغلوب نہیں کیا
ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ رات اور دن آ کر چلے جاتے ہیں لیکن چلے جانے
کے بعد پھر واپس آ جاتے ہیں۔

بہر حال لکھا ہے کہ جب بالآخر آپ کی وفات کا وقت قریب آیا تو چونکہ آپ کے پاس کوئی
نرینہ اولاد نہ تھی اس لئے آپ نے اپنی دونوں بیٹیوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مَضْرٍ
إِذَا حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَمُوتَ أَبُو كُمَا
فَلَا تَحْمِشِيَا وَجْهَهَا وَ لَا تَحْلِقَا شَعْرَ
وَ قَوْلَا الْمَرْءِ الَّذِي لَيْسَ جَارُهُ
مُضَاعًا وَ لَا خَانَ الصَّدِيقَ وَ لَا غَدْرَ
إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
وَ مَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

یعنی — میری دونوں بیٹیوں کی یہ خواہش ہے کہ اُن کا باپ ابھی کچھ اور
دیر زندہ رہے حالانکہ میں تو ربعہ یا مضر قبیلوں سے ہی تعلق رکھتا ہوں جن
کے اکثر افراد فوت ہو چکے ہیں۔ اس لئے اے میری بیٹیو! جب کسی دن
تمہارا باپ فوت ہو جائے تو نہ اپنے چہرے کو چنانہ سر کے بال منڈانا بلکہ یہ
اعلان کرنا کہ ہمارا باپ ایسا تھا کہ جس کا پڑوسی بے مدد نہیں ہوتا تھا اور نہ ہی
کبھی اپنے دوست سے خیانت کرتا اور نہ عہد شکنی کا مرتکب ہوا۔ تم
پورے ایک سال تک میرا سوگ منانا کیونکہ جو ایک سال روتا رہے اُس
نے ماتم کا حق ادا کر دیا۔

روایات میں آتا ہے کہ آپ کی وفات کے بعد آپ کی دونوں بیٹیاں ہر روز آپ کی قبر پر
جاتیں اور بغیر کسی قسم کے ماتم یا نوحہ کے آپ کے لئے بادیہ گریاں دعائے مغفرت مانگتیں اور واپسی

پر اُن کے قبیلہ کی ناوی (یعنی کلب) میں پہنچ کر ان کا ذکر خیر کرتیں اور اپنے باپ کی وصیت کے مطابق پورا ایک سال اس دستور پر قائم رہیں۔

روایات میں یہ بھی آتا ہے کہ جب آپ کی وفات کا وقت قریب آیا تو چونکہ آپ کی زہینہ اولاد کوئی نہ تھی اس لئے آپ نے اپنے بھتیجے کو بلایا اور اسے کہا کہ بیٹا آج جب میں فوت ہو جاؤں تو مجھے قبلہ رخ کر کے کپڑے سے ڈھانپ دینا اور کسی کو ماتم کرنے کی اجازت نہ دینا اور علی الصبح روزانہ کے دستور کے مطابق میرے دونوں بڑے پیالے کھانے سے بھر کر مسجد میں لے جانا اور جب امام سلام پھیر کر نماز سے فارغ ہو جائے تو حاضرین کو کھانا کھلانے کے بعد انہیں کہنا کہ رات آپ کا بھائی لبیدؓ فوت ہو گیا ہے۔ اس لئے اب اس کا جنازہ پڑھ لو۔

آپ کی وفات ۶۰ ہجری میں ہوئی اور ایک روایت میں ہے کہ آپ کی وفات ۴۱ ہجری کو اُس روز ہوئی جب امیر معاویہؓ کوفہ آئے۔ آپ نے اپنی عمر کے نوے سال زمانہ جاہلیت میں گزاریے اور باقی عمر اسلام میں گزاری۔

اللهم اغفر له وارحمه

حضرت خنساءؓ (عرب کی بے نظیر مرثیہ گو شاعرہ)

حضرت خنساءؓ زمانہ جاہلیت میں پیدا ہوئیں۔ آپ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے کا شرف حاصل ہوا۔ اس لئے آپ صحابیہ ہیں اور شعراء کے طبقات کے لحاظ سے آپ کا شمار محضری شعراء میں ہوتا ہے۔ یعنی ایسے شعراء میں جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانوں کو پایا۔ آپ کا اصلی نام ”تماضر بنت عمرو بن شریذ سلمیہ“ ہے لیکن خنساء کے لقب سے مشہور ہیں۔

سوانحی کوائف

آپ نے شرافت و نجابت کے عظیم الشان محل میں جنم لیا اور گلستانِ فضیلت میں پھلیں پھولیں۔ آپ کا والد عمرو اور دو بھائی معاویہ اور صخر مضر قبیلہ کی شاخ بنو سلیم کے سردار تھے۔ آپ حسن و ادب میں کامل تھیں اور اپنے زمانہ کی حسین ترین عورتوں میں سے تھیں۔ درید بن الصمم (جو قبیلہ ہوازن کا سردار اور خاندانِ ہشم کا مشہور شاہسوار تھا) نے شادی کے لئے آپ کو پیغام بھیجا لیکن آپ نے انکار کر دیا اور اپنی قوم میں شادی کرنے کو ترجیح دی۔

جب آپ کے مذکورہ بالا دونوں بھائی فوت ہو گئے تو آپ کو سخت صدمہ ہوا اور آپ ان کے رنج میں دل کھول کر روئیں اور نہایت دردناک اور پُر اثر مرثیے ان کے فراق میں کہے بالخصوص

اپنے بھائی صخر کے لئے جو بہت محسن محبت کرنے والا اور دلیر تھا۔
 یہ اپنی قوم کے ساتھ آنحضرت صلعم کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور اسلام قبول کیا اور حضورؐ
 کو اپنے اشعار سنائے۔ روایات میں آتا ہے کہ حضورؐ ان اشعار کو سن کر جھومنے لگے اور مزید سننے
 کا شوق ان الفاظ سے فرمایا — ”هَيْهَ يَا خُنَاشُ“ — یعنی اے شیرنی اور سناؤ۔“

بینائی سے محرومی

اسلام لانے کے بعد اگرچہ یہ پہلے کی طرح جزع و فزع سے کافی حد تک رُک گئیں تاہم صخر کی
 موت کا صدمہ ان کے لئے بہت تکلیف دہ تھا۔ اس لئے اُن کی یاد میں روتے روتے بالآخر اُنہوں
 نے اپنی بینائی کھودی اور کہا کرتی تھیں کہ

” — میں پہلے اُس کی موت کا بدلہ لینے کے لئے روتی تھی اور آج میں
 اُس کے جہنم میں جانے کے باعث روتی ہوں کیونکہ وہ ایمان نہ لاسکا۔“

لیکن تقاضائے زمانہ مرور ایام اور اسلام کی تعلیم نے بالآخر اُن کے زخم جگر کو مندمل کر دیا اور
 انہیں قرار آ گیا اور بالآخر اسلام کی تعلیم ان کے دل میں ایسی گڑ گئی کہ جہاں زمانہ جاہلیت میں یہ
 جزع و فزع کا نمونہ تھیں وہاں اسلام میں یہ صبر و قرار کی ایک ضرب المثل بن گئیں۔ کیونکہ یہ وہ
 تاریخی خاتون ہیں جنہوں نے اپنے چار بیٹے جنگ قادسیہ پر روانہ کئے اور انہیں نصیحت کی کہ تم نے
 پیٹھ نہیں دکھانی۔ خدا کی قدرت کہ یہ چاروں کے چاروں بیٹے اس جنگ میں شہید ہو گئے اور اُن
 کے صبر و قرار کا یہ عالم تھا کہ اُنہوں نے ان سب کی شہادت پر اس کے سوا کچھ نہ کہا کہ ”اَلْحَمْدُ
 لِلّٰهِ الَّذِیْ شَرَّفَنِیْ بِقَتْلِہِمْ“ یعنی خدا کا شکر ہے کہ اُس نے مجھے ان کی شہادت سے عزت بخشی
 ہے اور کہا کہ میں اُمید کرتی ہوں کہ وہ مجھے ان سے جنت میں ملا دے گا۔

عرب شاعر عورتوں میں سے (جن کی تعداد بہت ہی محدود ہے) اسلام سے قبل اور اسلام کی
 بعثت کے بعد کوئی ایسی شاعر عورت پیدا نہیں ہوئی جو مہانت شعر، نزاکت الفاظ اور حلاوت صوت
 میں حضرت خنساءؓ سے بازی لے جاسکے۔ بلکہ بسا اوقات آپ اپنے زمانہ کے مایہ ناز شعراء سے بھی
 مقابلہ کیا کرتی تھیں۔ چنانچہ نابغہ فنیائی، جریر اور بشار کا خیال ہے کہ آپ مردوں سے زیادہ بہتر
 شاعری کرتی تھیں۔ بالخصوص مرثیہ گوئی میں کوئی اُن کا مد مقابل نہ بن سکا۔

پُر سوز مرثیے

اپنے بھائیوں کے قتل سے پہلے وہ دو دو یا تین تین شعروں سے زیادہ نہ کہتی تھیں۔ اُن کی

موت پر اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیل رواں اور دل سے اشعار کا ایک دریا بہہ پڑا۔ چنانچہ انہوں نے اُن دونوں کے لئے نہایت پُر سوز حیرت انگیز اور بے نظیر مرثیے لکھے۔ جو عربی ادب کی تاریخ میں لازوال شہرت کے حامل ہیں۔ ان میں سے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

آپ ایک جگہ کہتی ہیں۔

أَعْيَنِي جُودًا وَ لَا تَحْمُدَا
الْأَ تَبْكِيَانِ لَصَحْرٍ النَّدَى
الْأَ تَبْكِيَانِ الْحَرَى الْحَمِيلِ
الْأَ تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا
رَفِيعَ الْعِمَادِ طَوِيلَ النَّجَادِ
وَسَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا

یعنی — اے مری دونوں آنکھو! جو موت بلکہ خوب آنسو بہاؤ۔ کیا تم سخاوت کے پہاڑ کے فراق پر روؤ گی نہیں؟
کیا تم بہادر اور خوبصورت نوجوان کے فراق پر روؤ گی نہیں۔ کیا تم نوجوان سردار کی موت پر نہیں روؤ گی؟
وہ عالیشان گھروالا تھا اور بلند قامت تھا اور نوعمری ہی میں اپنے قبیلہ کا سردار بن گیا تھا۔

ایک اور مقام پر آپ اپنے اس بھائی کی وفات کا تذکرہ یوں کرتی ہیں۔

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
وَ اَذْكُرُهُ بِكُلِّ غَرْوٍ شَمْسِ
فَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
فِيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَ لَهْفَ أُمِّي
أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَ فِيهِ يُمَسِّي

یعنی — ہر روز سورج کے طلوع ہونے پر مجھے صخریاد آتا ہے اور بوقت غروب بھی میں اُسے بھولتی نہیں ہوں اور اگر اپنے بھائیوں پر رونے والوں کی کثرت میرے ارد گرد نہ ہوتی تو میں اپنے بھائی کی جدائی پر خودکشی کر لیتی۔ پس ہائے افسوس اُس کی موت پر میری طرف سے اور میری ماں کی طرف

سے کیا اب وہ صبح و شام قبر میں ہی رہا کرے گا۔
ایک اور جگہ اُسے اس طرح یاد کرتی ہیں۔

أَلَا يَا صَخْرُ إِنَّ أَبْكَيْتَ عَيْنِي
فَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا
دَفَعْتُ بِكَ الْخُطُوبَ وَأَنْتَ حَتَّى
فَمَنْ ذَايَدَفَعَ الْخُطْبَ الْحَلِيلًا
إِذَا قَبَحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلِ
رَأَيْتَ بُكَاءَكَ الْحُسْنَ الْجَمِيلًا

یعنی — اے صخر! اگر اب تو نے میری آنکھ کو زلایا ہے تو کوئی حرج نہیں
کیونکہ تو نے مجھے ایک لمبا زمانہ ہنسیا بھی تو ہے۔ جب تو زندہ تھا تو تیرے
ذریعہ میں نے بے شمار مصیبتوں سے نجات حاصل کی لیکن تیری موت کے
باعث جو مصیبت مجھ پر وارد ہوئی ہے اب اسے کون دور کرے گا؟ اگر کسی
مقتول کی وفات پر رونا عیب ہے تو تو ایسا نہیں ہے کیونکہ تیری موت پر رونا کلاہ
ثواب ہے۔

سب سے بڑا شاعر

شاعر جریر سے ایک دفعہ پوچھا گیا کہ مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ (سب سے بڑا شاعر کون ہے) تو اُس
نے جواب دیا ”أَنَا لَوْلَا الْحُسنَاءُ“ یعنی اگر خُسناء نہ ہوتی تو میں سب سے بڑا شاعر ہوتا — اور
جب وجہ پوچھی گئی تو اُس نے حضرت خُسناءؓ کے درج ذیل دو شعر پڑھ کر کہا کہ ان اشعار کے
باعث۔

إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ
أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَوْصَلَ الرَّأْسُ
إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا
لَا يَفْسُدَانِ وَ لَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

یعنی — عجائبات زمانہ ختم ہونے میں نہیں آتے۔ کیونکہ اُس نے ہمارے
لئے دم کو باقی رکھا ہے اور سر کاٹ دیا گیا ہے۔ یہ دن اور رات باوجود بار بار
آنے کے پھر بھی نئے رہتے ہیں اور ان میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوتی لیکن

لوگ خراب ہو جاتے ہیں۔

نقاد بھی

حضرت خساءؓ نہ صرف ایک اعلیٰ درجہ کی شاعرہ تھیں بلکہ شاعری میں ایک اعلیٰ درجہ کی نقاد (CRITIC) بھی تھیں۔ چنانچہ ادبی روایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ سوق عکاظ میں آپ نے اپنے کچھ شعر سنائے اور اس وقت نابذہ فیانی اس محفل مشاعرہ کا میر مجلس تھا۔ جب آپ اپنے شعر سنا چکیں تو اُس نے یہ ریمارکس دیئے — ”اِذْهَبِي فَاَنْتِ اَشْعَرُ مِنْ كُلِّ ذَاتِ ثَدْيَيْنِ وَ لَوْلَا الْاَعْمٰى (اَعَشٰى شَاعِرٍ) اَنْشَدَنِي قَبْلَكَ لَفَضَّلْتُكَ عَلٰى شُعْرَاءِ هَذَا الْمَوْسِمِ“

یعنی — جاؤ عورتوں میں تم سب سے بڑی شاعرہ ہو اور اگر میں تم سے پہلے اعمیٰ شاعر کے اشعار نہ سن چکا ہوتا تو میں تمہیں اس سال کے میلہ عکاظ کے امیر الشعراء کا خطاب دے دیتا۔

یہ زمانہ جاہلیت کی بات ہے اور حسان بن ثابت جو بعد ازاں دربارِ نبویؐ کے شاعر بنے۔ وہ بھی اس مجلس میں اپنے شعر سنا چکے تھے۔ اس لئے ”نابذہ فیانی“ کے ان ریمارکس پر انہیں بہت تکلیف ہوئی اور انہوں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا کہ ”اَنَا اَشْعَرُ مِنْكَ وَمِنْهَا“ — یعنی — میں تم دونوں سے بڑا شاعر ہوں — اس پر نابذہ نے حضرت خساءؓ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا — ”خساء اے جو اب دو“ — حضرت خساءؓ نے حضرت حسانؓ کو کہا کہ ”اپنے قصیدہ کا بہترین شعر سناؤ“ — انہوں نے درج ذیل شعر پڑھا۔

لَنَا الْجَفَّتَاتُ الْعُرَّ يَلْمَعْنَ بِا الضُّحٰى
وَ اَسِيًّا فُنَّا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

یعنی — ہماری مہمان نوازی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے پاس شراب کے ایسے بڑے بڑے لگن ہیں جو چاشت کے وقت چمکتے ہیں اور ہماری بہادری کی علامت یہ ہے کہ ہماری تلواروں سے خون ٹپکتا رہتا ہے۔

اس پر حضرت خساءؓ کھڑی ہو گئیں اور کہنے لگیں ”تمہارے اس شعر میں چھ غلطیاں ہیں اس لئے تمہیں فخر کا کوئی حق نہیں“ — اور پھر مندرجہ ذیل غلطیاں نکالیں:

(۱) تُو نے جَفَّتَاتُ کا لفظ استعمال کیا ہے جو جمع قلت ہے یعنی ایسی جمع جو دس سے کم کے لئے استعمال

- ہوتی ہے۔ اگر تم جَفَان کا لفظ استعمال کرتے تو یہ کثرت مہمان نوازی پر دلالت کرتا ہے۔
- (۲) تُو نے غُر کا لفظ استعمال کیا ہے جو صرف پیشانی کی سفیدی پر دلالت کرتا ہے۔ اگر تُو اُس کی جگہ بِیَض کا لفظ استعمال کرتا تو معنی میں وسعت پیدا ہو جاتی۔
- (۳) تُو نے يَلْمَعَنَّ کا لفظ استعمال کیا ہے اور اس لفظ کے معنی ایسی چمک کے ہوتے ہیں جو بجلی کی طرح آتی ہے اور پھر چلی جاتی ہے اگر تُو اُس کی بجائے يَنْشَرِقَنَّ کا لفظ استعمال کرتا تو یہ چمک کی مداومت ظاہر کرتا ہے۔
- (۴) تُو نے ضُحٰی کا لفظ استعمال کیا ہے جو چاشت کا وقت ہوتا ہے لیکن مسافر تو زیادہ تر رات کو آتے ہیں اس لئے اگر ضُحٰی کی بجائے دُجٰی کا لفظ استعمال کرتا تو یہ زیادہ بر موقعہ و بر محل ہوتا۔
- (۵) تُو نے اَسْيَاف کا لفظ استعمال کیا ہے اور یہ بھی جمع قلت ہے۔ اس لئے اگر تُو سُيُوف کا لفظ استعمال کرتا تو یہ زیادہ کثرت پر دلالت کرتا۔
- (۶) تُو نے دَمًا کا لفظ استعمال کیا ہے اور دَمَاء دَمًا کی نسبت زیادہ کثرت پر دلالت کرتا ہے۔ اس لئے یہ بھی تمہاری غلطی ہے۔

یہ تنقید سن کر حضرت حسان بن ثابت بالکل خاموش ہو گئے اور کوئی جواب نہ آیا۔
 علماء شعر میں سے اکثر کا خیال ہے کہ خُصَاء سے پہلے اور بعد میں بھی کوئی عورت اُن سے بڑی شاعرہ نہیں ہوئی ہے اور اگر کسی نے لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّة کو فضیلت دی ہے تو اُس نے بھی مرثیہ گوئی میں حضرت خُصَاء کی فضیلت کا اعتراف کیا ہے۔ شاعر بشار کہا کرتا تھا کہ عورتوں کے شعر میں کوئی نہ کوئی نقص ضرور ہوتا ہے۔ اُسے کہا گیا کہ کیا خُصَاء بھی ایسی ہی ہے؟ تو اُس نے کہا ”بَلَّكَ غَلَبَتِ الْفُحُولُ“ یعنی وہ ایسی نہیں ہے کیونکہ وہ تو مردوں پر بھی سبقت لے گئی ہے۔

عنتربہ بن شداد

عرب کا ایک شہسوار شاعر

شہسوار اور شاعری میں بظاہر کوئی رابطہ اور علاقہ نظر نہیں آتا لیکن قدرت کے نواہر اور عجائب و غرائب کا سلسلہ لامتناہی ہے اور اسی لئے کسی عرب شاعر نے کہا ہے اور کیا یہی خوب کہا ہے۔

إِنَّ اللَّيَالِيَّ مِنْ الْأَيَّامِ
 حُبَالِي يَلْدُنْ كُلَّ عَجِيبِ

یعنی — راتیں بوجہ ایام اُمید سے ہیں اور گاہ بگاہ قسم قسم کے عجوبوں کو جنم دیتی رہتی ہیں۔

بہر حال ان نادارہ ہائے روزگار میں سے ایک عترہ بن شداد ہے جو اگرچہ عربی اور حبشی مخلوط نسل سے تھا۔ تاہم وہ عربی زبان کا ایک قادر الکلام شاعر، بے نظیر شاہ سوار اور بہادری و شجاعت میں بے شیل و بے عدیل تھا۔

عترہ کی ماں حبشی نژاد تھی اور باپ شداد بنو محس کے سرداروں میں سے تھا۔ عربوں کا دستور یہ تھا کہ وہ اپنی لونڈیوں کی اولادوں کو عبید یعنی غلام ہی سمجھا کرتے تھے اور انہیں اپنی انیت کا شرف نہیں دیا کرتے تھے۔ اسی لئے عترہ بھی اپنے باپ کے غلاموں میں سے ایک غلام سمجھا جاتا تھا۔ ایک عرصہ تک عترہ اونٹوں اور گھوڑوں کے چرواہے کے طور پر اپنی زندگی بسر کرتا رہا لیکن اپنی اس صورت حال پر قانع نہ تھا۔

(اور میں سمجھتا ہوں کہ ترقی کار از یہی ہے کہ انسان صورت حال پر قانع نہ ہو بلکہ اُس کے دل میں بڑا بننے کی اُمنگ اور ترنگ ہو)

اس لئے اس دوران میں عترہ نے شہسواری سیکھنی شروع کر دی اور جلد ہی ایک اعلیٰ درجہ کا شہسوار بن گیا لیکن اس کے باوجود اُس کا باپ اُسے اپنی طرف منسوب کرنے کو عار سمجھتا تھا اور شاید یہ صورت حال جاری رہتی۔ اگر ایک اور عرب قبیلہ بنو محس پر حملہ نہ کر دیتا۔ یہ قبیلہ جب بنو محس پر حملہ کر کے اُن کے اونٹوں کو ہنکالے گیا تو بنو محس نے اُن کا تعاقب کیا تا کہ اُن سے اپنے اُونٹ چھڑا لائیں۔ اس حملہ میں عترہ بھی اپنے قبیلہ کے ساتھ تھا اور اُس کے باپ نے اُسے کہا کہ — ”كُتِرَ يَا عَنْتَرَةُ“ یعنی اے عترہ حملہ کرو لیکن عترہ کے دل میں اس بات کے باعث کدورت تھی کہ اُس کا باپ اُسے اپنی طرف منسوب کرنے میں عار محسوس کرتا ہے اس لئے اُس نے اپنے باپ کو جواباً کہا — ”اَلْعَبْدُ لَا يُحْسِنُ الْكُتْرَ اِنَّمَا يُحْسِنُ الْحَلَّابُ وَالصَّيْرُ“ یعنی غلام کیا جانے کہ حملہ کرنا کیا ہوتا ہے۔ وہ تو صرف دودھ دوہنا جانتا ہے۔

اس پر اُس کے باپ نے کہا — ”كُتِرَ وَ اَنْتَ حُرٌّ“ یعنی — تو حملہ کر اب تو آزاد ہے — اس پر عترہ نے اپنے اس غنیم پر اس شدت سے حملہ کیا کہ اُسے بھاگنے پر مجبور کر دیا اور اُن سے اپنے اُونٹ چھڑا لئے۔ اس واقعہ کے بعد اُس کے باپ نے اُسے اپنی انیت کا شرف عطا کر دیا اور پھر اُس کا نام عرب کے سادات اور مشہور شہسواروں میں شمار ہونے لگا۔ حتیٰ کہ عترہ بہادری میں ضرب اللیل اور اسم با مسمیٰ ہو گیا۔ کیونکہ عربی زبان میں اب عَنْتَرَةُ کے معنی ہی یہ ہو گئے کہ صَارَ شَجَاعًا — یعنی وہ بہادر ہو گیا۔

عترہ کی شاعری

عترہ زمانہ جاہلیت کے شاعروں میں سے ہے اور اس کا شمار اصحاب المعلقات میں ہوتا ہے۔ یعنی اُن شعراء میں جن کے قصیدے بطور اعزاز خاص خانہ کعبہ میں لٹکائے جاتے تھے۔ عترہ بعثت نبویؐ سے صرف چند سال پہلے فوت ہوا اور اُس نے ایک لمبی عمر پائی۔ اُس کی شاعری میں فخر و حماسہ، شجاعت و بہادری، نجابت و شرافت، طہارت اخلاق اور عزت نفس کا بہت ذکر ہے۔

ابتداء میں عترہ کو شاعری کی طرف کوئی خاص توجہ نہ تھی بلکہ یہ کہنا بجا ہو گا کہ اُس کی ساری توجہ شہسواری کی طرف تھی لیکن ایک دن کسی نے اُسے اُس کے کالے رنگ اور غیر شاعر ہونے کا طعنہ دیا۔ اس بات نے اُسے بہت غیرت دلائی اور اُس نے شاعری کی طرف توجہ دینی شروع کی اور آہستہ آہستہ وہ ایک قادر الکلام شاعر بن گیا اور پھر اُس نے اپنا وہ مشہور قصیدہ کہاجسے عربی ادب میں ”الْمُعَلَّقَةُ الْمَذْهَبَةُ“ یعنی ”سنہری معلقہ“ کا نام دیا گیا ہے اور مطبوعہ معلقات میں اس کا نمبر چھٹا ہے۔ اس معلقہ کی خوبی یہ ہے کہ اُس کی ساخت نہایت عمدہ، خوبصورت اور بلیغ ہے۔ یہ مشکل کی بجائے آسان الفاظ سے مرکب ہے اور اس کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے۔

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

یعنی — کیا پہلے شعراء نے کوئی موضوع خن باقی چھوڑا ہے؟ پھر دوسرے مصرعہ میں عترہ اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہتا ہے — کیا تو نے اپنی محبوبہ کا گھر بسیار تلاش کے بعد پانہیں لیا؟ یعنی بالآخر تجھے کوئی موضوع خن مل ہی گیا ہے۔

عترہ نہ صرف اصحاب المعلقات میں سے ہے بلکہ مشہور صاحب دیوان شاعر ہے۔

عترہ کے عمدہ ترین اشعار میں سے چند یہ ہیں:

بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْحُثُوفَ كَأَنِّي
أَصْبَحْتُ مِنْ عَرَضِ الْحُثُوفِ بِمَعْزِلِ
فَأَجَبْتُهَا إِنْ الْمَنِيَّةُ مَنَهْلٌ
لَا بُدَّ أَنْ أَسْقَى بِكَاسِ الْمَنَهْلِ
فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلَمِي
إِنِّي أَمْرٌ سَامُوتٌ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مُنْصَبًا
 شَطْرِي وَ أَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ
 وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ إِنَّنِي
 فَزَقْتُ جَمْعَهُمْ بِضَرْبَةٍ فَيُفْصَلُ

یعنی — میری محبوبہ صبح سویرے مجھے موت سے اس طرح ڈرانے لگی گویا کہ موت کو مجھ سے کوئی سروکار نہ تھا۔ پس میں نے اُسے کہا کہ موت تو ایک گھاٹ ہے جس سے پانی پینا میرے لئے از بس ضروری ہے۔ پھر میں نے اُس سے کہا۔ خبردار بے حیا مت بن اور جان لے کہ میں ایک ایک مرد ہوں جو اگر قتل نہ بھی ہو سکے تاہم اُسے مرنا تو ضرور ہے۔ میں ایک ایسا آدمی ہوں جس کا نصف اپنے مرتبہ کے لحاظ سے عیس کے بہترین حصہ سے تعلق رکھتا ہے۔ (عترہ یہاں اپنے غیر نجیب الطرفین ہونے کا اقرار کرتا ہے) اور میں اپنے سارے جسم کو تلوار کے بل پر محفوظ کئے ہوئے ہوں اور گھوڑوں اور شہسواروں ہر دو کو علم ہے کہ میں نے کئی بار اُن کے ہتھکڑوں کو تلوار کی ایک فیصلہ کن ضرب سے پراگندہ کر دیا ہے۔

عترہ اپنے معلقہ میں ایک جگہ اپنی بہادری کو یوں بیان کرتا ہے۔

يَدْعُونَ عَنَّتْ وَالرِّمَاحُ كَانَهَا
 أَشْطَانُ بِعْرِ فِي لَبَانٍ الْأَذْهَمِ
 مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ
 وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرُبَلَ بِالدِّمِ
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَ أَبْرَأَ سُقْمَهَا
 قَتَلَ الْفَوَارِسَ وَ يَكُ عَنَّتْ أَقْدِمِ

یعنی — میرے لوگ مجھے اسے وقت میں پکار رہے تھے جبکہ تیر میرے گھوڑے کے سینے میں اس طرح برس رہے تھے جس طرح کنوئیں سے پانی نکالنے کے لئے ڈول رسی کو تیزی سے نیچے لے جاتا ہے۔ میں گھوڑے کے سینے کے اوپر سے دشمنوں پر تیر اندازی کرتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ میرا گھوڑا خون سے لت پت ہو گیا اور شہسواروں کے اس قول نے کہ اے عترہ ہائے افسوس تجھ پر تم حملہ کیوں نہیں کرتے۔ میرے نفس کو شفا بخشی اور میری

بیاری دور کردی۔

ایک اور مقام پر عترہ اپنی بے خونی کا تذکرہ اس طرح کرتا ہے۔

وَلَا تَخْشَى الْمَنِيَّةَ وَافْتَحِمْهَا
وَدَافِعْ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعًا
يَقُولُ لَكَ الطَّبِيبُ دَوَاكَ عِنْدِي
إِذَا مَا جَسَّ زَنْدَكَ وَالذِّرَاعَا
وَلَوْ عَلِمَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءِ
لَرَدَّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النِّزَاعَا

یعنی — موت سے مت ڈرو اور اس کے میدان میں داخل ہو جاؤ اور اس سے جس قدر دفاع تم اپنا کر سکتے ہو کرو۔ طبیب جب تمہاری کلائی پر ہاتھ رکھ کر تمہاری نبض دیکھتا ہے تو کہتا ہے کہ تیری بیماری کا علاج میرے پاس ہے (وہ غلط کہتا ہے) اس لئے کہ اگر طبیب کسی بیماری کا صحیح اور مکمل علاج جانتا تو وہ خود کبھی نہ مرنا اور نہ ہی اُس پر کبھی حالت نزع طاری ہوتی۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ موت سے کوئی مفر نہیں اس لئے اس سے ڈرنا بے معنی ہے۔

اخلاقی مقام و مرتبہ

عترہ اخلاقی اعتبار سے ایک نہایت بلند مرتبہ رکھتا تھا جس کا ذکر وہ جگہ جگہ اپنے دیوان میں کرتا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ وہ یوں گویا ہوتا ہے۔

وَلَقَدْ آيَيْتُ عَلَى الطَّلَوَى وَأَظْلَلُهُ
حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَاكِيلِ
یعنی — کئی دفعہ میں رات کو بھوکا سوتا ہوں اور یہ حالت اُس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک کہ مجھے کوئی رزق کریم نہیں مل جاتا۔
اپنی عفت نفس اور طہارت اخلاق کے متعلق عترہ ایک جگہ اپنا ذکر یوں کرتا ہے۔

وَأَعْصُ طَرْفِي إِنْ بَدَتْ لِي جَارَتِي
حَتَّى يُؤَارِي جَارَتِي مَاؤَا هَا
یعنی — اگر میری پڑوسن اچانک مجھے نظر آ جائے تو میں اپنی آنکھیں بوجہ حیا نیچی کر لیتا ہوں اور جب تک وہ اپنے گھر میں داخل نہیں ہو جاتا میں اپنی

آنکھیں اُپر نہیں اٹھاتا۔

ایک اور جگہ عترہ اپنی عزت نفس کا تذکرہ اپنے اشعار میں اس طرح کرتا ہے۔

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَوةِ بِذِلَّةٍ
بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأَسَ الْحَنْظَلِ
مَاءَ الْحَيَوةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ
وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلٍ

یعنی — مجھے زندگی کا پانی ذلت کے ساتھ مت پلاؤ۔ بلکہ عزت کے ساتھ۔ تم

مجھے بے شک حنظل (تمہ) کے رس کا پیالہ پلاؤ۔ ذلت ملا ہوا زندگی کا پانی تو جہنم

کی طرح ہے اور اگر جہنم میں عزت ہے تو جہنم بھی بہترین مقام ہے۔

اور جس طرح سلطان ٹیپو شہیدؒ نے کہا تھا کہ شیر کی ایک دن کی زندگی لومڑی کی سو سال کی زندگی سے بہتر ہے بالکل اسی طرح عترہ بھی کہتا ہے۔

حَيَاتُكَ تَحْتَ ظِلِّ الْعِزِّ يَوْمًا
وَلَا تَحْتَ الْمَذَلَّةِ أَلْفَ عَامٍ

یعنی — عزت کے سایہ میں تیری ایک دن کی زندگی ذلت کے سایہ میں

ہزار سالہ زندگی سے بدرجہا بہتر ہے۔

اور درج ذیل اشعار میں جس طرح عترہ اپنی سیاہ فامی کی مدافعت کرتا ہے وہ باعثِ صدرِ رشک

ہے۔

وَ إِنْ أَكَّ أَسْوَدًا فَالْمِسْكُ لَوْنِي
وَ مَا لِسَوَادٍ جِلْدِي مِنْ دَوَاءٍ
وَ لَكِنْ تَبْعُدُ الْفُحْشَاءُ عَنِّي
كَتَبْعِدِ الْأَرْضُ عَنِ جَوِّ السَّمَاءِ

یعنی — اگر میں سیاہ فام ہوں تو کوئی حرج نہیں کیونکہ کستوری بھی کالی ہی

ہوتی ہے۔ پس میری سیاہ فامی کا اگرچہ کوئی علاج نہیں لیکن قابلِ غور بات یہ

ہے کہ فحشاء مجھ سے اس طرح دور ہیں جس طرح کہ زمین آسمان سے دور۔

عترہ ایک اور جگہ اپنے اخلاقِ حمیدہ سے یوں پردہ اٹھاتا ہے۔

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي
سَمَحٌ مُخَالِطَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ

فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ

مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعِ الْعَلَقَمِ

یعنی — اے میری محبوبہ۔ میری اُن صفات کا تذکرہ کر جن کا تجھے علم ہے کیونکہ جب تک مجھ پر ظلم نہ کیا جائے۔ میرا میل ملاپ، مسالحت اور درگزر پر مشتمل ہے لیکن جب مجھ پر ظلم کیا جائے تو پھر میرا انتقام بہت بہادرانہ ہے اور اس کا مزا حنظل کی طرح سخت کڑوا ہے۔

ایک دن عترہ سے پوچھا گیا کہ تمہاری بہادری کی شہرت کا سبب کیا ہے تو اُس نے کہا۔ اس کا

سبب یہ ہے کہ

میں حملہ ایسے وقت میں کرتا ہوں جب حملہ کرنا از بس ضروری ہوتا ہے اور جب ضروری نہ ہو تو میں رُک جاتا ہوں اور میں کسی ایسی جگہ نہیں گھستا جہاں سے نکلنا مشکل ہو۔ میں اپنے حملے کے لئے کسی بزدل کو تاڑ لیتا ہوں اور پھر اُس پر ایسا بھرپور وار کرتا ہوں کہ جس سے بہادروں کے دل بھی دہل جاتے ہیں اور جب وہ خوفزدہ ہو جاتے ہیں تو پھر میرے لئے اُن کو قتل کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہوتا۔ پس یہ میرا طریق واردات ہے جس کے باعث میری بہادری کی شہرت چار دانگ عالم میں پھیل گئی ہے۔ عترہ بن شداد کے لئے یہ بات کچھ کم باعث فخر نہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے متعلق فرمایا ہے کہ ”مَا وَصَفَ لِي أَعْرَابِيٌّ قَطُّ فَأَجَبْتُ أَنْ أَرَاهُ إِلَّا عَنَتْرَةً“ یعنی میرے سامنے کبھی کسی ایسے عرب کی تعریف نہیں کی گئی کہ جس کی تعریف سن کر مجھے اُس کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا سوائے عترہ کے کہ اُس کی تعریف سن کر مجھے اُس کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا ہے۔

عرب کا پہلا قریشی شاعر

عمر بن ابی ربیعہ

عرب قریش مکہ کا (بوجہ تولیت کعبہ) بہت ادب و احترام کرتے تھے لیکن قرآن کریم کے نزول سے قبل شعرو شاعری میں قریش کے کسی مرتبہ کے قائل نہ تھے۔ یہاں تک کہ عمر بن ابی ربیعہ (۷۱۱-۶۴۴) پیدا ہوا اور اُس نے شعر کہنے شروع کئے۔ ایک عرصہ دراز تک یہ نوجوان شعر

کہتا رہا لیکن کسی نے اُسے قابل التفات نہ سمجھا۔ بلکہ جریر تو جب کبھی اُس کا کوئی شعر پڑھتا تو یہ کہا کرتا تھا۔

”هَذَا شِعْرٌ تِهَامِيٌّ إِذَا آنَجَدُوْ جَدَّ الْبَزْدُ“

یعنی — یہ شعر تہامہ کی سرزمین سے نکلا ہے اور اگر بہت اچھا بھی ہو تو بھی اس میں خنکی پائی جاتی ہے یعنی جذبات سے عاری ہوتا ہے۔ لیکن جب عمر بن ابی ربیعہ نے ”ر“ کی ردیف والا اپنا مشہور قصیدہ کہا تو اس پر جریر نے یہ تبصرہ کیا:

”مَا زَالَ هَذَا الْقُرَيْشِيُّ يَهْدِي حَتَّى قَالَ الشُّعْرُ“

یعنی — یہ قریشی ایک عرصہ تک تو محض بکواس ہی کرتا رہا ہے اور اب اس نے شعر کہنے شروع کئے ہیں۔

اور فرزدق نے جب عمر بن ابی ربیعہ کے اشعار کی تشبیہ کا کچھ حصہ سنا تو کہا
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الشُّعْرَاءُ تَطْلُبُهُ فَأَخْطَأَتْهُ وَوَقَعَ هَذَا عَلَيْهِ“
یعنی — اس چیز کو شعراء تلاش کرتے پھرتے تھے مگر انہیں یہ ہاتھ نہ آ رہی تھی لیکن اس نوجوان نے اسے پالیا ہے۔

اسی طرح — جب مشہور شاعر حماد راویہ سے عمر کے اشعار کے متعلق دریافت کیا گیا تو اُس نے جواب دیا

”ذَلِكَ الْفُسْتَقُ الْمُقَشَّي“

یعنی یہ تو چھلی ہوئی مونگ پھلی ہے۔

شہرت کی ایک شرط

عمر بن ابی ربیعہ کے زمانہ میں شاعر اُس وقت تک مشہور نہ ہوتا تھا جب تک کہ وہ کسی کی مدح یا بھونہ کر لیتا۔ پس شاعر کسی قبیلہ کی بھونے کو کسی کی مدح اور اُس کی بھونے کی اعتبار سے اس کا مقام و مرتبہ متعین کیا جاتا۔ جو شعراء اس لحاظ سے بلند پایہ تصور ہوتے ان کو ”اصحاب الطبقات“ کہا جاتا تھا۔ عمر بن ابی ربیعہ کا شمار اگرچہ ”اصحاب الطبقات“ میں نہ ہو سکتا تاہم غزل گوئی کے میدان میں اس کی شہرت چار دانگ عرب میں پھیل گئی جس سے اس کے بہت سے حاسد پیدا ہو گئے اور بڑے بڑے شعراء فرزدق و جریر نے اس کے شاعر ہونے کا اعتراف کر لیا اور عمر بن ابی ربیعہ نے غزل گوئی کو ایک مستقل فن کے طور پر لوگوں سے تسلیم کروا لیا۔

عمر بن ابی ربیعہ بڑا عاشق مزاج شاعر تھا اور ایام حج میں جب کہ عورتیں پردہ نہیں کر سکتیں۔ وہ خوبصورت عورتوں کو دیکھ کر اُن کے متعلق عشقیہ اشعار کہا کرتا۔ اگر وہ قریش میں سے بالخصوص بنی مخزوم کا فرد نہ ہوتا۔ تو اُسے اس کی اس حرکت کا بہت بڑا خمیازہ بھگتنا پڑتا لیکن اُس کے اس خاندانی مرتبہ کے باعث کوئی اُسے کچھ نہ کہتا۔ روایات میں آتا ہے کہ ایک حج کے موقع پر عمر بن ابی ربیعہ نے عائشہ بنت طلحہ (جو اپنے زمانہ کی بے حد حسین و جمیل خاتون تھیں) کو طواف کرتے دیکھ لیا اور دل و جان سے فریفتہ ہو گیا۔ عائشہ نے بھی اُس کی اس نظر کو بھانپ لیا اور اُسے اپنی ایک لونڈی کے ذریعہ پیغام بھیجوا یا:

”قُولِي لَهُ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تَقُلْ هَجْرًا فَإِنَّ هَذَا مَقَامٌ لَا بُدَّ فِيهِ مِمَّا رَأَيْتَ“

یعنی — اُسے کہو کہ وہ خدا سے ڈرے اور کوئی بکواس نہ کرے کیونکہ اس مقام پر پردہ نہیں ہو سکتا ہے۔

عمر بن ابی ربیعہ نے اُسی لونڈی کے ذریعہ کہلا بھیجا

”قُولِي لَهَا إِنَّ عَمَلَكِ لَا يَقُولُ إِلَّا خَيْرًا“

یعنی — اُسے کہو کہ تمہارا چچرا بھائی تمہارے متعلق کوئی بُری بات نہیں کہے گا۔

اور پھر یہ شعر کہا۔

بِعَائِشَةَ ابْنَةَ التَّيْمِيِّ عِنْدِي

حَمِيٌّ فِي الْقَلْبِ لَا يُزَعِي حَمَاهَا

یعنی عائشہ تیمیہ کے لئے میرے دل میں ایک ایسی چراگاہ ہے۔ جہاں کسی اور کو چرنے کی اجازت نہیں ہے۔

اعانی کے مصنف نے اموی خلیفہ عبدالملک کی بیٹی فاطمہ کے ساتھ بھی عمر بن ابی ربیعہ کے قصہ کا ذکر کیا ہے کہ جب وہ حج کرنے گئی تو گورنر حجاج نے عمر کو خط لکھا کہ خبردار! اگر تم نے خلیفہ کی بیٹی کے متعلق کوئی شعر کہے تو تمہیں سخت سزا دی جائے گی۔

لیکن عمر بن ابی ربیعہ نے مختلف خوبصورت عورتوں کے متعلق جو شعر کہے تھے اور اُن کی وجہ سے اُن عورتوں کو جو شہرت حاصل ہوئی تھی اس کے باعث اس کے شعر بعض عورتوں کے لئے ایک نشان مرتبہ (Status Symbol) کی حیثیت اختیار کر چکے تھے۔ چنانچہ کئی عورتوں کے

دل میں یہ خواہش ہوتی تھی کہ اے کاش عمران کے متعلق بھی کچھ شعر کے اور فاطمہ بنت عبد الملک کا بھی یہی حال تھا جس کا اظہار اُس نے یوں کیا کہ جب وہ حج کر کے واپس جانے لگی تو ایک آدمی اُس کے پاس سے گزرا۔ اُس نے اُس سے پوچھا — ”تم کون ہو؟“
اُس نے کہا کہ ”میں اہل مکہ میں سے ہوں“

اس پر فاطمہ نے کہا
”عَلَيْكَ وَعَلَى أَهْلِ بَلَدِكَ لَعْنَةُ اللَّهِ“ — یعنی تجھ پر اور تیرے اہل شہر پر خدا کی لعنت ہو۔

اُس نے کہا — ”کیوں؟“
فاطمہ نے جواب دیا — ”دیکھو میں حج کرنے آئی تھی اور میرے ساتھ ایسی خوبصورت لونڈیاں تھیں کہ جن ایسی کسی نے کبھی نہ دیکھی ہوں گی لیکن اس کے باوجود فاسق عمر بن ابی ربیعہ نے ہمیں اپنے اشعار کا کوئی ایسا تحفہ نہیں دیا جس سے ہم رستہ میں لطف اندوز ہوتی جاتیں۔“
اس پر اُس آدمی نے کہا — ”آپ کو علم نہیں ہے مگر میں آپ کو بتاتا ہوں کہ اُس نے آپ کے متعلق کچھ اشعار ضرور کہے ہوں گے لیکن حجاج کے ڈر سے ان اشعار کو شہرت نہ دی ہو گی۔“

فاطمہ نے کہا — ”اگر اُس نے کہے ہیں تو لا کر مجھے سناؤ اور میں تمہیں ہر شعر کے عوض دس دینار دوں گی۔“

وہ شخص عمر بن ابی ربیعہ کے پاس آیا اور اُسے سارا قصہ سنایا۔ جس پر عمر نے کہا کہ تم نے ٹھیک کہا ہے اور اب بھی تم اس بات کو مخفی رکھنا اور پھر اُسے اپنے وہ شعر سنائے جو اُس نے فاطمہ کے متعلق کہے تھے اور جن کا مطلع تھا۔

رَاعَ الْفُؤَادَ تَفَرَّقُوا الْأَحْبَابِ
يَوْمَ الرَّحِيلِ فَهَاجَ لِي أَطْرَابِي
یعنی — کوچ کے دن احباب کی جدائی نے میرے دل کو خوف زدہ کر دیا اور
میری خوشیوں کو ایک طوفانی کیفیت سے دوچار کر دیا۔

عمر کی متاہل زندگی

افغانی کا مصنف لکھتا ہے کہ عمر بن ابی ربیعہ نے کئی شادیاں کیں اور ہر شادی کے ساتھ کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ ہوتا رہا جن کا ذکر افغانی میں درج ہے لیکن مصنف کہتا ہے کہ عمر بن ابی ربیعہ کی

متاہل زندگی اُس کے عشق و معاشقہ میں خارج نہ ہو سکی اور جب بھی اور جہاں بھی اُسے موقعہ ملتا وہ جلوت و خلوت میں حسین و جمیل عورتوں کی صحبت و رفاقت کا حظ اٹھایا کرتا۔ یہاں تک کہ جب وہ پورے ۴۰ سال کا ہو گیا — تو راویوں کے قول کے مطابق اُس نے توبہ کر لی اور قسم کھائی کہ — اب جب بھی وہ شعر کہے گا تو اس کے عوض ایک غلام آزاد کرے گا — واللہ اعلم — اُس نے اس پر عمل کیا نہیں۔ بہر حال عمر بن ابی ربیعہ ایک بہت بڑا غزل گو اور قریش کا پہلا مسلمہ شاعر تھا اور اُس نے ولید بن عبد الملک کی خلافت کے زمانہ میں وفات پائی۔

یعنی — کوچ کے دن احباب کی جدائی نے میرے دل کو خوف زدہ کر دیا اور میری خوشیوں کو ایک طوفانی کیفیت سے دوچار کر دیا۔

عمر کی متاہل زندگی

اغانی کا مصنف لکھتا ہے کہ عمر بن ابی ربیعہ نے کئی شادیاں کیں اور ہر شادی کے ساتھ کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ ہوتا رہا جن کا ذکر اغانی میں درج ہے لیکن مصنف کہتا ہے کہ عمر بن ابی ربیعہ کی متاہل زندگی اُس کے عشق و معاشقہ میں خارج نہ ہو سکی اور جب بھی اور جہاں بھی اُسے موقعہ ملتا وہ جلوت و خلوت میں حسین و جمیل عورتوں کی صحبت و رفاقت کا حظ اٹھایا کرتا۔ یہاں تک کہ جب وہ پورے ۴۰ سال کا ہو گیا — تو راویوں کے قول کے مطابق اُس نے توبہ کر لی اور قسم کھائی کہ — اب جب بھی وہ شعر کہے گا تو اس کے عوض ایک غلام آزاد کرے گا — واللہ اعلم — اُس نے اس پر عمل کیا نہیں۔ بہر حال عمر بن ابی ربیعہ ایک بہت بڑا غزل گو اور قریش کا پہلا مسلمہ شاعر تھا اور اُس نے ولید بن عبد الملک کی خلافت کے زمانہ میں وفات پائی۔

احمد شوقی

عصر حاضر کا ممتاز مصری شاعر

عصر حاضر کا ممتاز مصری شاعر ”احمد شوقی“ (۱۸۳۲-۱۸۶۸) جسے امیر الشعراء کا لقب بھی دیا گیا۔ مصر میں اُس وقت پیدا ہوا جبکہ مصر عثمانی سلطنت کے زیر نگیں تھا اور ترکی کی طرف سے اسماعیل خدیو اس کا گورنر تھا۔ احمد شوقی حسب و نسب کے اعتبار سے عجمی یعنی غیر عرب تھا کیونکہ اُس کا باپ علی بک کردی الاصل تھا اور اُس کی ماں ترکی الاصل تھی جبکہ اُس کی دادی چیکو سلواکین اور نانی یونانی تھی۔ شوقی کے زمانہ میں مصر عربی اور ترکی دونوں ثقافتوں کا سقم تھا۔

البتہ زبان خالص عربی تھی۔

شوقی کی نانی چونکہ گورنر کے محل میں محل کی خادمہ خاص تھی اس لئے شوقی کی تعلیم و تربیت محل ہی میں ہوئی اور اُس نے نہایت عمدہ تعلیم پائی۔ جب ثانوی تعلیم سے فارغ ہوا تو ۱۸۸۷ء میں توفیق خدیو نے اُسے قانون اور ادب کی اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے فرانس بھیجا دیا جہاں اُس نے پیرس یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ وہیں اُسے شعر کی طرف میلان ہوا۔ ۱۸۹۱ء میں جب شوقی فارغ التحصیل ہو کر واپس مصر لوٹا تو عباس خدیو ثانی اپنے باپ کی وفات کے بعد مصر کا گورنر بن چکا تھا۔ اُس نے احمد شوقی کی سرپرستی قبول کر لی اور ۱۸۹۳ء میں جبکہ شوقی کی عمر ابھی صرف ۲۶ سال تھی۔ اُس نے اُسے جینیوا (سوئٹزرلینڈ) میں منعقد ہونے والی مستشرقین کی کانفرنس میں مصر کا نمائندہ بنا کر بھیج دیا۔ اس کانفرنس میں شوقی نے اپنا ایک طویل قصیدہ بعنوان — ”مِکْبَارُ الْحَوَادِثِ فِی وَادِی النَّبْلِ“ پڑھ کر سنایا۔ اس قصیدہ میں شوقی نے مصریوں کے قدیم مذاہب، اسلام، یسویت اور مسیحیت کی تاریخ کو مختصراً بیان کیا ہے۔ شوقی کے یہ اشعار اُس زمانہ کے بہترین اشعار شمار ہوتے ہیں اور انہی سے اُس کی شہرت کا زمانہ شروع ہوتا ہے لیکن چونکہ شوقی گورنری محل کے ساتھ وابستہ تھا اس لئے اُسے ”شہابی شاعر“ تو سمجھا جاتا تھا مگر ابھی ”قومی شاعر“ کے طور پر مشہور نہ ہوا تھا۔ بہر حال شوقی اپنی اسی حالت پر بھی خوش اور نازاں تھا اور وہ خود کہتا تھا۔

شَاعِرٌ الْعَزِيزِ وَ مَا
بِالْقَلِيلِ ذَا اللَّقَبِ

یعنی میرے لئے عزیز مصبر کا شاعر ہونا کچھ کم فخر نہیں ہے۔

مدحیہ شاعری

شوقی نے ۲۵ سال کی عمر میں ایک مالدار مصری عورت سے شادی کر لی جس کے نتیجہ میں اُس کا شمار مصر کے بڑے بڑے مالداروں میں ہونے لگا اور اُس عورت کے بطن سے شوقی کے ہاں دو لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئے۔

جیسا کہ اُوپر بیان ہو چکا ہے شوقی ان دنوں شہابی درباری شاعر ہی شمار ہوتا تھا اور مصری قوم نے اُسے بہ حیثیت قومی شاعر کے ابھی تسلیم نہ کیا تھا کیونکہ وہ عموماً عباس خدیو کی مدح و توصیف ہی میں لگا رہتا تھا۔ اُس کا یہ شعر اسی حقیقت کا غماز ہے۔

وَ قِيلَ آيْنَ رَبُّ النَّبْلِ فَافْتَرَّتِ الْقُرَى
وَ نَاجَى الثَّرَى نَعْلَيْكَ يَسْتَوْهَبُ الْخَصْبَا

یعنی — جب پوچھا جائے کہ نیل کارب کون ہے تو (تجھے دیکھ کر) بستیاں
چمک اٹھتی ہیں اور مٹی تیرے قدموں سے زرخیزی اور شادابی کا عطیہ مانگتی
ہے۔

بہر حال شوقی چونکہ مصر میں عباس کا خاص مقرب اور درباری شاعر تھا اس لئے جب یہ ترکی
جاتا تو وہاں بھی خلیفہ المسلمین سلطان عبدالحمید کا مہمان شاہی ہوتا اور اُس کی بھی وہاں اُسی طرح
تعریف و توصیف کرتا جیسی کہ یہ مصر میں عباس خدیو کی کرتا۔ چنانچہ اپنی ایک نظم میں سلطان
عبدالحمید کو عدل و انصاف میں حضرت عمرؓ سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتا ہے۔

عُمَرُ أَنْتَ بَيِّدٌ إِنَّكَ ظَلٌّ لِّلْبَرِّ يَا وَ عِصْمَةٌ وَسَلَامٌ
مَا تَتَوَجَّحُ بِالْخِلَافَةِ حَتَّى تُوَجَّحَ الْبَائِسُونَ وَالْأَيْتَامُ
یعنی — مخلوق خدا کے لئے تو حضرت عمرؓ کا ظل ہے اور امن و سلامتی
تیرے دم سے قائم ہے۔ تیرا تاج خلافت دراصل فقیروں اور یتیموں کا تاج
ہے۔

قومی شاعری

ایک عرصہ تک شوقی کی یہی حالت تھی۔ وہ قومی شاعر نہ بن سکا اور مدیہ شاعری ہی کرتا رہا۔
جب جنگ عظیم اول میں ترکی جرمنی کا حلیف بن گیا اور انگریزوں نے فوراً مصر پر قبضہ کر کے عباس
خدیو کو بھاگنے پر مجبور کر دیا اور وہ ترکی چلا گیا جس کے بعد انگریزوں نے اپنے پٹھو حسین کامل کو تخت
مصر پر بٹھادیا تو شوقی نے حسین کامل اور انگریز دونوں کی تعریف اپنے اشعار میں کی لیکن اس کے
باوجود انگریزوں نے شوقی کو جلاوطن کر دیا اور یہ سچین میں پناہ گزین ہوا اور جنگ کا سارا عرصہ اُس
نے وہیں گزارا۔ جنگ کے بعد یہ ۱۹۱۹ء میں مصر واپس آیا تو سارا قدیم نظام الٹ چکا تھا۔ اس لئے
اُس نے اپنی عافیت محل سے دور رہنے ہی میں سمجھی اور ایسے اشعار کہنے شروع کئے جن میں ملی درد
تھا۔ جس کے باعث قومی شاعر سمجھا جانے لگا۔ کیونکہ اب اُس نے انگریزی استعمار پر بھی حملے شروع
کر دیئے تھے اور حریت و وطن کے دفاع اور اپنے اشعار کو اصلاح احوال کا وسیلہ بنالیا تھا۔ انہی ایام
میں اُس کے بہترین اشعار معرض وجود میں آئے جن میں اُس کا وہ قصیدہ بھی ہے جس میں اُس نے
لارڈ کرمر کی معطلی کے وقت اُس کے ظلم و تشدد کا پرچہ چاک کرتے ہوئے کہا ہے۔

أَيُّكُمْ أَمَّ عَهْدُ إِسْمَاعِيلَ
أَمَّ أَنْتَ فِرْعَوْنُ يَسْؤُسُ النَّبِيَّ

أَمْ حَاكِمٌ فِي أَرْضٍ مُّصْرَ بِأَمْرِهِ
لَا سَائِلًا أَبَدًا وَ لَا مَسْئُولًا
لَمَّا رَحَلَتْ عَنِ الْبِلَادِ تَشْهَدَتْ
فَكَانَكَ الدَّاءُ الْعِیَاءُ رَجِيلاً
أَحْسِبْتَ أَنَّ اللَّهَ ذُوْنَكَ قُدْرَةً
لَا يَمْلِكُ التَّغْيِیْرَ وَالتَّجْدِیْلَ
یعنی — ہم تمہاری حکومت کو یاد کریں یا اسماعیل خدیو کو۔ کیا تو فرعون ہے
جو نیل پر حکمرانی کر رہا تھا یا تو اللہ کے حکم سے ایسا حاکم مصر تھا جو کسی کے
سامنے جوابدہ نہ تھا۔ جب تو مصر سے دفع ہوا تو تیرے کوچ سے یہ پتہ چلا کہ
اس ملک کی لاعلاج بیماری تو دراصل تُو ہی تھا۔ (اے کرومر) کیا تجھے یہ وہم
ہو گیا تھا کہ خدا تعالیٰ تجھ سے قدرت و طاقت میں کم ہے اور وہ کسی تغیر و
تبدل پر قادر نہیں؟

انگریزوں کی چوری

یہ وہ زمانہ تھا جب شوقی نے مصری قوم کا دفاع شروع کیا اور قصر عابدين (شاہ مصر کا محل) کی
سیاست کی نمائندگی سے علیحدہ ہو گیا اور قوم کی اصلاح احوال میں کوشاں ہو گیا۔ جس کا صلہ اُسے
اپنی زندگی میں ہی اس طرح مل گیا کہ وہ امیر الشعراء کے لقب سے ملقب ہوا۔ چنانچہ جب ۱۹۲۲ء
میں انگریزوں نے مصر میں ایک محکمہ آثارِ قدیمہ کے نام سے قائم کر کے پرانے مصری بادشاہوں کے
مقبروں کو کھود کر وہاں سے حاصل شدہ قیمتی مال و متاع اپنے وطن انگلستان پہنچانا شروع کر دیا۔ تو
شوقی نے اپنا مشہور قصیدہ ”نَوْتُ عَنخِ اَمُون“ نامی شائع کیا جس میں بڑی دلیری سے انگریزوں پر
چوری کا الزام لگایا۔ چنانچہ شوقی کہتا ہے۔

أَمَنْ سَرَقَ الْخَلِیْفَةَ وَ هُوَ حَیٌّ
یَعِفُّ عَنِ الْمُلُوكِ مُكَفِّئِنَا

یعنی — وہ قوم جس نے زندہ خلیفہ کو چوری کر لیا تھا کیا وہ کمفون و مدفون
بادشاہوں کی چوری سے عار محسوس کرے گی۔

اس شعر میں شوقی نے اُس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جب مصطفیٰ کمال نے ترکی میں
خلافت کو ختم کر دیا اور انگریز سلطان وحید الدین کو اس کے محل (واقعہ استنبول) سے بھاگ کر اٹلانے

گئے اور وہاں اس خیال سے اُسے ٹھہرائے رکھا کہ شاید وہ اس سے کوئی سیاسی فائدہ اٹھا سکیں۔ پھر اسی قصیدہ میں شوقی مصری قوم کو شجاعت و بہالت پر ابھارتے ہوئے کہتا ہے (اور شوقی کا یہ شعر یقیناً سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے) کہ ۔

شَبَابٌ قَتَعَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ
وَبُورِكَ فِي الشَّبَابِ الظَّالِمِ حِينًا
یعنی ایسے نوجوانوں میں کوئی خیر و برکت نہیں ہے جو صورتِ حال پر قانع
رہتے ہیں ساری برکت اُن نوجوانوں میں ہے جو عالی ہمت اور بلند عزم و
ارادہ کے مالک ہوتے ہیں۔

جب مصر میں ملائوں نے ”دینِ ملائی سمیل اللہ فساد“ پر عمل کرتے ہوئے مصری قوم کو مختلف
فروق میں تقسیم کر رکھا تھا اور انگریز اس انتشار سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔ شوقی نے ملائوں کو اُن کی
اس قومی غداری پر بہت لعن طعن کی اور ۱۹۲۴ء میں اپنا ”خِلَافُ الْأَحْزَابِ“ نامی قصیدہ شائع
کیا۔ جس کے چند اشعار یہ ہیں ۔

إِلَّا مَا الْخُلْفُ بَيْنَكُمْوَا إِلَّا مَا
وَهَذِي الضَّحَّةُ الْكُبْرَى عَلَى مَا
وَفِيمَ يَكِيدُ بَعْضُكُمْوَا لِبَعْضٍ
وَتُبْدُونَ الْعَدَاوَةَ وَالْخِصَامَا
تَبَاغَيْتُمْ كَأَنَّكُمْوَا خَلَايَا
مِنَ الشُّرَطَانِ لَا تَجِدُ انْضِمَامَا
یعنی — تمہارا یہ باہمی اختلاف کس وجہ سے ہے اور اس شور و شغب کا
باعث کیا ہے۔ تمہاری یہ باہمی مکاری کیوں ہے اور کس لئے تم دشمنی و
عداوت ظاہر کر رہے ہو۔ تمہاری سرکشی سرطان کے اُس پھوڑے کی مانند
ہے جو مندرل ہونے کا نام نہیں لیتا۔

اہم قومی کردار

القصہ شوقی نے بہ حیثیت ایک بلند پایہ شاعر کے مصر کی سیاسی اور اجتماعی زندگی میں ایک اہم
کردار ادا کیا اور مصریوں نے اُسے شاعر مشرق، شاعر اسلام اور مصر کے امیر الشعراء کے خطابوں سے
نوازا اور بے شک اپنے خیالات کی زرخیزی قوتِ بیان اور صحتِ تعبیر کے لحاظ سے شوقی ان تمام

امرو القیس الکندی

اقلیم شعر کا عاشق مزاج بادشاہ

امرو القیس الکندی زمانہ جاہلیت کا ممتاز ترین شاعر ہے۔ اُس کا اصلی نام خندج اور کنیت ابو الحارث تھی۔ لیکن عربی ادب کی تاریخ میں امرو القیس کے نام سے مشہور ہے۔ لقب ”المَلِکُ الصَّغِیرُ“ (آوارہ بادشاہ) تھا۔ جس کی دو جوہات بیان کی جاتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ اپنے باپ کا انتقام لینے کے لئے چونکہ مختلف قبائل سے مدد لینے کی خاطر جگہ جگہ گھومتا رہا۔ اس لئے اسے ”آوارہ بادشاہ“ کا لقب مل گیا اور دوسرے یہ کہ یہ چونکہ اپنے اشعار میں تمام اخلاقی حدود و قیود کو بھاند کر بے حد فحش گوئی تک جا پہنچتا تھا اس لئے بھی اُسے یہ لقب دیا گیا۔ ”صِغِیرُ“ کا لفظ عربی زبان میں ان (ہرد) معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

عنیزہ سے عشق

امرو القیس چھٹی صدی عیسوی کا عرب شاعر تھا اور اس کا تعلق قبیلہ کندہ سے تھا۔ جو یمن سے ہجرت کر کے نجد آکر آباد ہو گیا تھا۔ جہاں اس کے مورث اعلیٰ عمرو نے اپنی ایک سلطنت قائم کر کے قبیلہ بنی اسد کی عنان حکومت سنبھال لی تھی۔ عمرو کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا اور امرو القیس کا باپ حجر بادشاہ بنا۔ امرو القیس اب جوان تھا لیکن یہ اپنا زیادہ وقت شعر و شاعری اور عشق و معاشقہ میں گزارتا تھا۔ روایات میں آتا ہے کہ یہ اپنے چچا کی بیٹی عنیزہ پر عاشق تھا لیکن اُس سے ملاقات کا کوئی موقعہ اُسے میسر نہ آتا تھا۔ ملا خرب ایک دن ان کا قبیلہ نقل مکانی کے لئے تیار ہوا۔ تو یہ عہد آچھے رہ گیا اور جب عورتوں نے کوچ شروع کیا تو یہ تیزی سے ایک حوض پر جو ”دارۃ الجبل“ کے نام سے مشہور تھا۔ اُن سے پہلے پہنچ کر چھپ گیا اور اُن کا انتظار کرنے لگا کیونکہ اُن عورتوں میں اُس کی محبوبہ عنیزہ بھی تھی۔ جب یہ عورتیں اُس حوض پر پہنچیں تو بوجہ گرمی انہوں نے نہانے کا پروگرام بنایا اور کپڑے اتار کر حوض میں داخل ہو کر نہانے لگیں۔ اس اثناء میں امرو القیس بھی اپنی کمین گاہ سے باہر آگیا اور اُن سب کے کپڑے اکٹھے کر کے اُن کے اُپر بیٹھ گیا اور اُن سب کو سنا کر قسم کھائی کہ جب تک اُن میں سے ہر ایک برہنہ ہو کر اُس کے سامنے نہ آئے گی وہ کسی کے کپڑے واپس نہیں دے گا۔

ان بچاریوں نے اُس کی بہت منت سماجت کی لیکن اُس نے اُن کی ایک نہ مانی اور مجبوراً وہ سب باری باری اُس کے سامنے برہنہ آکر اپنے کپڑے لیتی گئیں۔ حتیٰ کہ عزیزہ کو بھی اُس سے برہنہ آکر اپنے کپڑے وصول کرنے پڑے۔ اس سارے تنازعہ میں دن کا بیشتر حصہ گزر چکا تھا۔ لڑکیوں کو بھوک نے بہت ستا رکھا تھا۔ اس لئے اُن سب نے مل کر اُسے بہت لعن طعن کی جس پر اُس نے اُن لڑکیوں کی خاطر اپنی اُونٹنی ذبح کی اور لڑکیوں نے ارد گرد سے ایندھن جمع کیا اور گوشت بھون بھون کر خوب سیر ہو کر کھایا۔ کھانے سے فراغت کے بعد امرو القیس کا سامان بمعہ اُس کے کجاوے کے سب لڑکیوں نے اپنی اپنی سواریوں پر بقدر حصہ رکھ لیا اور یہ اکیلا باقی رہ گیا تو اُس نے عزیزہ کو کہا کہ تم مجھے اپنے ہودج کے اگلے حصہ پر باہر کی طرف بٹھالو۔ اُس نے پہلے تو انکار کیا لیکن جب اُس کی باقی سیلیوں نے بھی اُسے مجبور کیا تو اُس کے لئے کوئی چارہ باقی نہ رہا۔

اس سارے واقعہ کا نقشہ امرو القیس نے اپنے قصیدہ میں اس خوبی و صفائی سے کھینچا ہے کہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آنکھوں کے سامنے کوئی فلم چل رہی ہو۔ وہ کہتا ہے۔

أَلَا زُبَّ يَوْمٍ لَّكَ مِنْهُنَّ صَالِح
وَلَا سِيِّمًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلُحِل
وَلَا يَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِئَتِي
فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ
فَظَلَّ الْعَذَارَى يَزْتَمِنُ بِلَحْمِهَا
وَسَخِمَ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ
وَلَا يَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذَرُ خِذْرَ عُنَيْزَةٍ
فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلُ

یعنی — میرے کتنے ہی خوشگوار دن ہیں اور بالخصوص وہ دن جو ”دارۃ جُلُحِل“ میں بسر ہوا۔ وہ دن جس میں میں نے ناکتھ لڑکیوں کے لئے اپنی اُونٹنی ذبح کر دی تھی اور پھر حیرت کے ساتھ اُس پالان کو دیکھتا تھا جس کو اُٹھانے کے لئے اُن لڑکیوں نے اُسے آپس میں بانٹ لیا تھا۔ اُس اُونٹنی کو ذبح ہونے کے بعد وہ کنواری لڑکیاں اُس کے گوشت اور چربی کو جو سفید بٹے ہوئے ریشم کی طرح تھی۔ بھون بھون کر ایک دوسری کی طرف پھینک رہی تھیں اور سارے ڈرامہ کا نقطہ عروج وہ تھا جب میری محبوبہ عزیزہ کو مجھے اپنے اونٹ پر اتارنے کے ساتھ سوار کرنا پڑا اور جب وہ میری حرکات پر مجھے تنبیہ

کرتے ہوئے کہتی جاتی تھی کہ اگر تم باز نہیں آؤ گے تو میں نیچے اتر کر پیدل چلنا شروع کر دوں گی۔

سیلانی و آوارہ

اس قسم کی آوارہ حرکات پر امرؤ القیس کے والد نے اُسے بار بار تنبیہ کی اور جب یہ کسی طرح باز نہ آیا تو مجبوراً اُسے اپنے گھر سے نکال دیا جس کے بعد یہ ایک سیلانی شخص بن گیا اور اُس نے اپنی قماش کے آدمیوں کے ساتھ مل کر مختلف قبائل عرب میں گھومنا شروع کر دیا۔ اسی اثناء میں بنی اسد نے بغاوت کر کے اُس کے باپ کو قتل کر دیا جس دن اس کو اپنے باپ کے قتل کی خبر ملی اُس روز یہ اپنے ہجولیوں کے ساتھ بیضا شراب پی رہا تھا۔ یہ خبر سن کر اُس نے صرف یہ کہا — ”ضَبَّيْنِي صَغِيرًا وَحَمَلْنِي ذِمَّةً كَبِيرًا لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا سَكْرَ غَدَا الْيَوْمَ حَمْرٌ وَغَدَاً أَمْرٌ — یعنی میرے والد نے میری نو عمری میں مجھے گھر سے دھکاکر ضائع کر دیا لیکن اب اپنے قتل سے مجھ پر ایک بھاری ذمہ داری ڈال دی ہے۔ آج تو مجھے کوئی ہوش نہیں لیکن کل سے شراب بند۔ آج میں خوب سیر ہو کر پیوں گا اور کل فیصلہ کن بات ہوگی۔

روایات میں آتا ہے کہ اُس نے قسم کھائی کہ جب تک وہ اپنے باپ کا بدلہ نہیں لے لیتا وہ نہ گوشت ہی کھائے گا اور نہ ہی شراب پئے گا۔ چنانچہ اُس کے بعد اُس نے مختلف قبائل کے پاس جا کر بنو اسد کے خلاف مدد مانگنی شروع کر دی اور اس کے ”الْمَلِكُ الضَّيْلِيلُ“ کہلانے کی ایک وجہ یہی ہے کہ اُس نے اپنی مقصد براری کے لئے آوارہ آدمیوں کی طرح گھومنا شروع کر دیا۔ بہر حال اُس کے دشمن بھی غافل نہ تھے اور اُنہوں نے بھی اُس کا تعاقب شروع کر دیا جس پر اس نے تِمْاء کے والی سموکل بن عادیہ کے پاس پناہ لی اور اُس سے درخواست کی کہ وہ اُسے ملک شام کے غسانی حاکم کے نام چٹھئی دے تاکہ وہ اُسے قیصر جُستینین (JUSTINIAN) کے پاس پہنچا دے۔ چنانچہ اس طریق سے جب یہ قیصر کے دربار میں پہنچا تو اُس سے اپنے مقصد کے لئے مدد طلب کی جس نے اُسے پہلے تو ایک لشکر اس لئے دیا کہ تابعدار اِلا وہ اس سے اپنے حریف ایرانیوں کے خلاف مدد لے لیکن ابھی یہ لشکر لے کر روانہ بھی نہ ہوا تھا کہ قیصر کی نیت بدل گئی جس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اُس نے اپنے قیام کے دوران قیصر کی بیٹی سے معاشقہ شروع کر دیا تھا جس کا علم جو نئی قیصر کو ہوا۔ اس نے اُسے ناکام واپس ہونے پر مجبور کر دیا اور کہا جاتا ہے کہ قیصر نے اُسے بوقت واپسی ایک زہریلی خلعت دی جس کے باعث اُس کے جسم پر پھوڑے نکل پڑے اور ان کے باعث ہی رستہ میں اُس کی وفات ہو گئی اور وہ ترکی کے شہر انقرہ میں دفن ہوا۔ ان پھوڑوں کے

باعث امرؤ القیس کا ایک لقب ”ذُو الْقُرُوحِ“ یعنی پھوڑوں والا بھی مشہور ہے۔ روایات میں آتا ہے کہ قیصر نے اُس کی موت کے بعد اُس کا ایک مجسمہ بنوا کر اس کی قبر پر لگا دیا تھا جو خلیفہ مامون الرشید کے زمانہ تک موجود تھا۔

امرؤ القیس اپنی اس مہم میں ناکامی کا اپنے ایک شعر میں اس طرح تذکرہ کرتا ہے۔

وَ قَدْ طَوَّقْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى

رَجَعْتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْأَيَابِ

یعنی — میں دنیا کے اطراف و جوانب میں خوب گھوما پھرا ہوں لیکن بالآخر لوٹے ہی کو غنیمت سمجھا ہے۔

فن قصیدہ کا بانی

کہا جاتا ہے کہ امرؤ القیس وہ پہلا شخص ہے جس نے عربی شاعری میں فن قصیدہ کی باقاعدہ بنیاد رکھی۔ اگرچہ محققین کو اس سے اختلاف ہے اور شاید اس وجہ سے کتاب ”سبع معلقات“ میں اس کے قصیدہ کو اولیت حاصل ہے اور یہ امر تقریباً مسلم ہے کہ اُس نے اپنے کلام سے عربی شاعری میں ایک نئی جان ڈال دی اور اُس کے اشعار کی تازگی آج بھی قائم ہے۔ اس کا کلام صرف عربی شاعری کی عظمت کا ہی آئینہ دار نہیں بلکہ وہ عربی ذہنیت عربی تاریخ اور عربوں کی تہذیب و تمدن کا بھی حامل ہے۔ اس کے اشعار میں عموماً جن آثار و دیار کا ذکر ہے وہ نجد میں بنو اسد کے ہیں۔ لہذا ایسا سمجھا ہوا شاعر کہتا ہے کہ ”سب سے بڑا شاعر امرؤ القیس ہے۔“

میسوس صدی کا ممتاز مصری عیسائی ادیب و تاریخ نویس جرجی زیدان (جس نے اسلامی تاریخ دہلی رنگ میں پیش کرنے کے لئے کئی جلدیں بعنوان ”سلسلہ روایات تاریخ الاسلام“ لکھی ہیں) امرؤ القیس کی تعریف میں رطب اللسان ہے اور کہتا ہے کہ امرؤ القیس شاعری کا زبردست ملکہ رکھتا تھا۔ وہ فطری شاعر تھا۔ اُس کا ایک خاص اسلوب تھا جو وسعت معلومات اور کثرت سفر کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

جرجی زیدان کے برعکس مصر کا نابینا وزیر تعلیم، مصنف و ادیب ڈاکٹر طحطا حسین (جسے فوت ہوئے ابھی تھوڑا عرصہ ہی ہوا ہے) جہاں امرؤ القیس کی تعریف کرتا ہے وہاں وہ اس کی تنقید کو بھی انتہا تک پہنچاتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ امرؤ القیس کا لقب ”الملك الضلیل“ مارا مارا پھر نے کی وجہ سے نہیں تھا بلکہ اُس کا تعلق ”صَلُّ بْنُ قُلٍّ“ کے عربی محاورہ سے ہے۔ جس کے معنی ہیں ”مجمول الاسم اور مجہول الکنتہ“ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ ڈاکٹر طحطا حسین کی صریح زیادتی ہے

اور اس بات کی آئینہ دار ہے کہ ڈاکٹر طحہ حسین ادبی تنقید میں بال کی کھال اتارتے وقت اپنی افتاد طبع کے لحاظ سے بعض اوقات حد سے تجاوز کرتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر مذکور کہتا ہے کہ امروالقیس کی طرف منسوب بہت سے اشعار دراصل اُس کے نہیں ہیں۔ بلکہ کچھ تو فرزدق کے ہیں اور کچھ عمر بن ابی ربیعہ کے جو پہلا رنگین مزاج، عاشق قریشی شاعر تھا (جس کا تعارف قبل ازیں خاکسار قارئین ”لاہور“ کو کرا چکا ہے) بایں ہمہ ڈاکٹر طحہ حسین امروالقیس کی عظمت کا قائل ہے اور کہتا ہے کہ امروالقیس گھوڑے شکار اور بارش کے تفصیلی حالات بیان کرنے میں یدِ طولی رکھتا تھا۔ راقم الحروف کے خیال میں بھی امروالقیس ایک بلند پایہ جاہلی شاعر تھا اور اس کی بیان کردہ تشبیہات نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ چنانچہ اپنے معلقہ میں وہ اپنے گھوڑے کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے۔

مُكْرَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَظْلُهُ السَّنِيلُ مِنْ عِل

یعنی — میرا گھوڑا معاملہ کرنے والا ضرب لگا کر بھاگ جانے والا۔ آگے بڑھنے والا اور صحیح وقت پیچھے ہٹنے والا ہے اور وہ اپنی سرعت میں اس پہاڑی پتھر کی طرح ہے جس کو شدید بارش کے پانی کا ریلہ کسی اونچی جگہ سے لڑھکا دے۔

پھر وہ اپنے گھوڑے کی مزید خوبی بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

لَهُ اَيْطَالٌ اَظْبِي وَ سَاقًا نَعَامَةً

وَ اَزْحَاءَ سَرْحَانٍ وَ تَقَرِّبُ تَنْقُلُ

یعنی — اُس کی کمر کے دونوں جانب ہرن کی کمر کے دونوں جانبوں کی طرح دبلے ہیں اور اُس کی دونوں ٹانگیں شتر مرغ کی ٹانگوں کی طرح ہیں اور وہ اپنی دوڑ میں بھیڑیے کی طرح ہے لیکن اگلے قدموں کے نشانوں پر پچھلے پاؤں رکھنے میں وہ لومبرٹ کے پلے کی طرح ہے۔

اپنے گھوڑے کی سبک رفتاری کو بیان کرنے کے لئے اُس نے یہ سب صفات اس ایک شعر میں جمع کر دی ہیں۔

دیگر اوصاف شاعری

امروالقیس کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ پہلا شاعر ہے جس نے اپنے اشعار میں نیلیوں پر کھڑا ہو کر دعوتِ نظارہ دی ہے اور جس نے اپنے قصیدہ میں عورتوں اور ہرنوں کی باہمی مشابہت کا

ذکر نہایت عمدہ پیرایہ میں کیا ہے۔ عربی ادب کے نقادوں کو امرؤ القیس کے کلام کی فسون کاری کا نمایاں اعتراف ہے اور اُن کا کہنا ہے کہ اس نے اپنی زندگی کی جوت سے عشاق کے خانہ ہائے حیات کو نئی جلا و ضیاء بخشی جو بالکل عین حقیقت ہے۔

شعراء کا تو اردو خیالات ایک مشہور و معروف چیز ہے اور بسا اوقات یہ تو ارد الفاظ میں بھی ہو جاتا ہے لیکن پورے کے پورے شعر کا لفظی و معنوی تو ارد ایک بالکل نادر، نرالی اور اچھی چیز ہے۔ ادبی روایات میں آتا ہے کہ امرؤ القیس کے مشہور معاصر طرفہ بن عبد کا ایک شعر میں امرؤ القیس کے ساتھ باہمی مکمل لفظی و معنوی تو ارد ہو گیا جو یہ ہے۔

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَ تَحِلِّدِ

یعنی — وہاں میرے ساتھی اپنی سواریوں کے ساتھ میرے پاس کھڑے تھے اور مجھے نصیحت کر رہے تھے کہ غم سے ہلاک نہ ہو بلکہ مبرو تھل سے کام لے۔

بظاہر یہ تو ارد ناقابل اعتبار معلوم ہوتا ہے لیکن طرفہ جیسے بلند پایہ شاعر پر چوری کا الزام لگانا ناممکنات میں سے ہے چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

وَلَا أَغَيِّرُ عَلَى الْأَشْعَارِ اسْرُقُهَا
غَنِيْتُ عَنْهَا وَ شَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا
وَ إِنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهَا
بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا

یعنی — میں اتنا بے غیرت نہیں ہوں کہ شعروں کی چوری کروں مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ بدترین آدمی وہ ہے جو چوری کرے اور تیرا بہترین شعر وہ ہے کہ جسے جب تو مجلس میں پیش کرے تو لوگ فی الفور کہہ انھیں کہ اُس نے بالکل درست کہا ہے۔

امرو القیس بڑا بلند ہمت اور پختہ عزم و ارادہ کا مالک تھا اور اس کا ایک دور دراز مسافت طے کر کے قیصر روم کے پاس جانا اس بات کی ایک واضح دلیل ہے۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنِي مَعْنَشَةٍ
كَفَانِي وَ لَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ

و لَكِنِّي اَسْعَى لِمَجْدِ مُوْتَلٍ
وَ قَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُوْتَلِ امثَالِي
یعنی۔ اگر میں معمولی معیشت پر قانع رہ سکتا تو مجھے ایک ذبح بھرال کی
بھی ضرورت نہ ہوتی لیکن میرا مقصود تو موروٹی عظمت ہے جس کو میرے
جیسا انسان حاصل کر ہی لیا کرتا ہے۔

امرو القیس طبعاً اور اعتقاداً بڑا آزاد خیال واقع ہوا تھا۔ چنانچہ روایات میں آتا ہے کہ جب
اُس نے یہ دیکھا کہ قضاء و قدر اُس کے باپ کا انتقام لینے میں اُس کے رستہ میں حائل و حارج ہے
تو اُس نے تبالہ کے مقام پر ”ذوالحلمہ“ نامی بت کے سر پر وہ تینوں تیر دے مارے جن سے عرب عموماً
اپنے مقصد کے لئے فال لیا کرتے ہیں۔

ابونواس

ہارون الرشید کا مزاح گو درباری شاعر

ابونواس ہارون الرشید کا درباری شاعر اور مصاحب و ندیم تھا اور بذلہ سخی و ظرافت طبع کے
باعث اُسے بہت عزیز تھا کیونکہ غم کے ایام میں وہ اس کی طبیعت کے بار کو ہلکا کرنے میں بہت مدد دیتا
تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ہارون الرشید کو اپنی بیوی زبیدہ سے بے حد محبت تھی اور اس شدت محبت کے
باعث اُس نے اُس سے عہد کر رکھا تھا کہ وہ اُس کی زندگی میں کسی اور کو اپنی بیوی نہیں بنائے گا۔
ایک دن کسی نامعلوم امر کے باعث ہارون الرشید کی طبیعت سخت مکر تھی اور وہ اس پریشانی
کے عالم میں اپنے محل میں بیٹھا تھا کہ ابونواس آگیا۔ اُس نے جو خلیفہ کو پریشان حالت میں دیکھا تو
کہنے لگا۔

”امیر المومنین! آپ کیوں پریشان ہیں بھلا۔ آپ کو کس چیز کی کمی ہے؟ دنیا و
آخرت کی نعماء کا حصول آپ کے لئے ہر طرح ممکن و میسر ہے۔ اُخری
نعماء کے لئے آپ صدقہ و خیرات کر سکتے ہیں۔ حج کر اور کروا سکتے ہیں۔
مساجد و مدارس بنوا سکتے ہیں۔ سڑکیں، پل اور سرائے تعمیر کروا سکتے ہیں اور
جہاں تک دنیوی نعماء کا تعلق ہے تو اعلیٰ سے اعلیٰ کھانا آپ کو میسر ہے۔
گانے بجانے والی عورتوں کی آپ کے ہاں کوئی کمی نہیں ہے۔ ایک سے ایک
زیادہ خوبصورت لونڈی آپ کے محل میں پائی جاتی ہے۔“

اور پھر اپنی چرب زبانی اور فصاحت بیان اور طلاقت زبان سے ابونواس نے ان لونڈیوں کا نقشہ کچھ اس طرح کھینچا کہ خلیفہ انگشت بدنداں رہ گیا۔ اُس نے کہا

”وَمِنْهُمْ الطَّوِيلَةُ الشَّاهِقَةُ وَالْقَصِيرَةُ اللَّائِقَةُ الْبَيْضَاءُ
الْفَائِقَةُ وَ مِنَ الْجَوَارِي الْمُدْبِغَاتُ وَالْحِجَارِيَّاتُ
وَالْعَرِيقَاتُ وَقُدُودُ هُنَّ الْمُهْرِيَّاتُ وَ اَيْنَ اَنْتَ مِنْ بَنَاتِ
الْاَبْكَارِ وَ مَا عِنْدَهُنَّ مِنَ الْحَيَاءِ وَالْوَقَارِ وَالتَّعْطُرِ وَالدَّلَالِ
وَالظُّرْفَةِ وَالْكَمَالِ“

یعنی — ان میں سے بعض سرو قد اور دہلی کمر والی ہیں اور بعض اگرچہ پست قد ہیں لیکن ہیں بڑی کمال والی اور سیمیں بدن۔ پھر وہ نلک نلک سے لائی گئی ہیں۔ کوئی مجازی ہے تو کوئی عراقی اور کوئی شہری ہے تو کوئی دیہاتی اور پھر یا کہ عورتوں کے تو کہنے ہی کیا ہیں۔ وہ شرم و حیا کے مجتہدے اور ناز و ادا کی پیکر ہوتی ہیں اور بڑی ظریف الطبع اور کمال کی مالک ہوتی ہیں۔

ابونواس نے عورتوں کے اوصاف کچھ ایسے انداز اور ڈھب سے گنوائے کہ ہارون الرشید ابونواس کی فصاحت و بلاغت سے بہت متاثر ہوا اور کہنے لگا کہ

”میرا خیال ہے کہ لوگوں میں اس وقت تیرا اور مد مقابل کوئی نہیں ہے“
— اور کہا کہ — ”ذرا یہ باتیں پھر دو ہراؤ۔“

ابونواس نے پہلے سے زیادہ چٹکارے لے لے کر یہ تمام باتیں از سر نو بیان کیں اور پھر وہ چلا گیا اور ہارون الرشید ایک گرمی سوچ میں پڑ گیا اور اپنی زندگی پر غور کرنے لگا۔ وہ اسی حالت میں تھا کہ اس کی بیوی زبیدہ آگئی اور خلیفہ کو پریشان حال دیکھ کر پوچھنے لگی کہ آپ کو کیا تکلیف پہنچی ہے اور کون سا غم لاحق ہے جو یوں پریشان بیٹھے ہیں لیکن خلیفہ اس کو ابونواس کی گفتگو سے آگاہ نہ کرنا چاہتا تھا۔

زبیدہ چونکہ اُس کی بہت چیتی تھی اس لئے آہستہ آہستہ وہ اُس سے ساری بات اگلوانے میں کامیاب ہو گئی اور جب اُسے سب کچھ معلوم ہو گیا تو کہنے لگی۔

”آپ نے اُس خبیث کو ڈانٹا کیوں نہ کہ وہ آپ کے سامنے اس قسم کی
بکواس کر رہا ہے؟“

خلیفہ نے کہا کہ وہ تو مجھے نصیحتیں کر رہا تھا۔ میں اُسے کیسے ڈانٹتا؟

اس پر زبیدہ غصہ سے بھری ہوئی وہاں سے چلی گئی اور چپکے سے اپنے بعض نوکروں کو بلایا اور

انہیں حکم دیا کہ وہ ابو نواس کے گھر جا کر اُسے خوب بیٹھیں۔
چنانچہ نوکر فوراً لالٹھیاں لے کر ابو نواس کے گھر جا پہنچے۔ ادھر ابو نواس گھر میں بیٹھا خلیفہ کی
طرف سے کسی عطایا انعام کا منتظر تھا کہ اچانک زبیدہ کے نوکر گھر میں داخل ہوئے اور اُسے بے
تحمشا پیٹنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو گیا اور اس کے اہل خانہ نے بڑی مشکل سے
اسے اُن سے چھڑوا کر بستر پر لٹا دیا۔ موت و حیات کی کشمکش میں رہنے کے بعد کافی عرصہ کے بعد
تندرست ہو گیا۔

دوسری حاضری

ہارون الرشید کو اس سارے واقعہ کی کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ آخر ایک دن اُسے خیال آیا اور
اُس نے ابو نواس کو بلوا بھیجا۔ جب خلیفہ کا خاص خادم مسرور اُسے بلانے آیا تو ابو نواس نے اس
سے کہا کہ

”میں تو بیمار ہوں اور بیمار معذور ہوتا ہے۔“

لیکن مسرور نے اصرار کیا اور دم دلا سادے کر بالآخر اُسے اپنے ساتھ محل میں لے ہی آیا اور
خلیفہ کے سامنے پیش کر دیا۔ خلیفہ نے خیر و عافیت دریافت کرنے کے بعد اُسے بیٹھنے کو کہا تو ابو نواس
کی گھبراہٹ کچھ دور ہوئی۔ اُس نے ارد گرد نظر دوڑائی تو کمرے کے ایک دروازہ پر پردہ لٹکا ہوا
دیکھا۔ اُسے پتہ چل گیا کہ اُس کی مصیبت کا اصل باعث زبیدہ ہی ہے اور ہارون الرشید کو اس کا
کوئی علم نہیں ہے۔

بہر حال ہارون الرشید نے ابو نواس سے پوچھا کہ تم اتنے دن کہاں تھے؟ ابو نواس نے کہا
— ”حضور! میں بیمار تھا“ — خلیفہ نے کہا — ”خدا تمہیں شفا دے لیکن کچھ دنوں کی بات
ہے کہ تم نے مجھے عورتوں اور لونڈیوں کے بارہ میں بہت عمدہ باتیں بتلائی تھیں۔ آج ذرا اُن کو
دوہرا کر میری طبیعت کو پھر خوش کر دو“ — ابو نواس (زبیدہ کے نوکروں نے اُس کی جو درگت
بنائی تھی) اُسے کیسے بھول سکتا تھا۔ اس لئے کہنے لگا۔

يَا سَيِّدِي كُنْتُ اَعْلَمْتُكَ اَنَّ الْعَرَبَ اِشْتَقَّتْ اِسْمَ الضَّرَةِ مِنْ
الضَّرَرِ وَالتَّقِيمِ قَالُوا اِنَّ كُلَّ مَنْ حَوَى اَمْرًا تَيْنِ لَمْ يَعْشُ بَاقِي
عُمْرِهِ اِلَّا فِي غَمٍّ وَمَنْ حَوَى ثَلَاثَةً تَنَغَّصَ عَيْشُهُ وَمَنْ حَوَى
اَرْبَعَةً يُعَدُّ مِنْ اَهْلِ الْمَقَابِرِ اِنْ لَمْ يَمُتْ فَهَذَا الَّذِي كُنْتُ

عَرَضْتُ لِمَسَامِعِكَ الشَّرِيفَةِ وَأَخْبَرْتُكَ أَيُّضًا أَنَّ مَنْ قَنَعَ
بِوَاحِدَةٍ كَانَ لَهُ حُبُّهَا بِالتَّزْهِفِ وَالِدَّلَالِ وَالْيَقِيْمَةِ وَالْعِزِّ
وَالْإِكْرَامِ

یعنی — میں نے آپ کو بتلایا تھا کہ عربی زبان میں سوت اور ضرر کا مصدر
ایک ہی ہے اور عربوں کا کہنا ہے کہ جس کی دو بیویاں ہوں اُس کی زندگی غم
میں بسر ہوتی ہے اور جس کی تین ہوں اُس کی زندگی منقش و مکدر ہو جاتی
ہے اور جس کی چار ہوں تو وہ اگرچہ مرے نہ تاہم زندہ در گور ہوتا ہے۔ پس
حضور میں نے یہ باتیں آپ کے گوش گزار کی تھیں اور یہ بھی کہا تھا کہ جو
ایک بیوی پر قناعت کرے تو وہ اس سے بڑے ناز و ادا سے محبت کرے گی اور
بڑے عزت و احترام سے اُس سے پیار کرے گی۔

ہارون الرشید نے یہ سن کر کہا کہ
میں کافر ہو کر مروں۔ اگر میں نے اُس وقت تم سے یہ باتیں سنی ہوں۔
اس پر ابو نواس نے کہا

حضور ممکن ہے اُس وقت میرا ذہن کچھ پراگندہ ہو لیکن میں آپ کو ایک اور
بات بتلاتا ہوں جو میں نے اُس وقت آپ کو نہ کہی تھی۔
اور پھر وہ کہنے لگا۔

إِنَّ بَنِي مَخْزُومٍ رَيْحَانَةُ قُرَيْشٍ وَأَنْتَ عِنْدَكَ بِنْتُ الْقَاسِمِ
رَيْحَانَةُ الرَّيَّا جِئِنَ وَبَهَجَةُ النَّاطِرِينَ وَإِنِّي لَا حَظُّتُ مِنْ
كَلَامِكَ أَنَّ عَيْنَكَ تَطْمَعُ إِلَى رَوِيَةِ الْحَوَارِيِّ وَالسَّرَارِيِّ وَ
هَذَا مِمَّا لَا يَلِيْقُ بِكَ

یعنی — ایک ضرب المثل کہتی ہے کہ بنو مخزوم کا درجہ قریش میں خوشبو کا
سا ہے اور آپ کے پاس تو قاسم کی بیٹی ہے جو خوشبوؤں کا نچوڑ اور آنکھوں
کی رونق و طراوت ہے اور مجھے آپ کے کلام سے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی
آنکھ خوبصورت لونڈیوں اور حسین و جمیل کنیزوں کو دیکھنے کے لئے ترستی
ہے اور یہ آپ کی شان کے خلاف ہے۔

یہ سن کر خلیفہ غضب ناک ہو گیا اور غصہ سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔
”اے ابو نواس! کیا تو مجھے جھٹلاتا ہے؟“

ابو نواس نے کہا۔

”اور آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنی اجل مقدر کے آنے سے پہلے ہی کئی دن
بستر پر سسک سسک کر جان دے دوں؟“

اور ساتھ ہی اُس نے پردے کے پیچھے سے ہنسنے کی آواز اور کسی کہنے والے کو یہ کہتے سنا کہ
اے ابو نواس! تُو سچ کہہ رہا ہے اور تُو نے یہی بات کہی ہوگی۔

اس پر ابو نواس نے بھی کہا۔

”ہاں ہاں، میں نے یہی بات کہی تھی۔“

اور ساتھ ہی وہ فوراً اُٹھ کھڑا ہوا اور محل سے باہر نکل گیا اور دل میں سخت ڈر رہا تھا کہ پتہ
نہیں آج میرا کیا حال ہو گا؟ بہر حال جب وہ گھر پہنچا تو تھوڑی ہی دیر میں ملکہ کے نوکر آئے اور اُسے
ملکہ کی طرف سے بہت سا انعام اور تحفے وغیرہ دے کر چلے گئے۔ اس کے کئی روز بعد ابو نواس خلیفہ
کے عتاب و عقاب سے خائف و ترساں اپنے گھر ہی پر رہا اور پھر کچھ عرصہ بعد جب وہ خلیفہ کے ہاں
گیا تو خلیفہ نے اُس سے سارا واقعہ پوچھا تو ابو نواس نے اُسے سب ماجرا بتلایا کہ کس طرح اُس
روز ملکہ نے اُسے اپنے نوکروں سے پڑوایا تھا۔ اس پر ہارون الرشید بہت ہنسا اور اُسے مزید زر و مال
و عطایا دے کر رخصت کیا۔

ابو نواس کی شاعری

ابو نواس ایک بذلہ سنج اور ظریف الطبع انسان تھا۔ اس لئے اُس کے اشعار بھی زیادہ تر
مزاحیہ ہی ہوا کرتے تھے لیکن کبھی کبھی وہ پُر حکمت اشعار بھی کہتا۔ جیسے اُس کی ذیل کی دو رباعیاں۔

شرکائے موت

ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ شِرْكِ الْحَمَامِ
وَ يَحْلِبْنَ الصَّحِيحَ إِلَى السَّقَامِ
دَوَامٌ مُدَامَةً وَ دَوَامٌ وَطَاءُ
وَ إِذْ حَالُ الطَّعَامِ عَلَى الطَّعَامِ

یعنی — تین چیزیں موت کی شریک کار ہیں اور انھیں بھلے تندرست آدمی
کو بیمار کر دیتی ہیں۔ وہ ہیں کثرت شراب، کثرت مباشرت اور کھانے پر کھانا
کھاتے چلے جانا۔

تقابل صفات

ابو نواس کے اشعار

أَنَا حَاطِيٌّ أَنَا مُذْنِبٌ أَنَا عَاصِيٌّ
هُوَ رَاحِمٌ هُوَ غَافِرٌ هُوَ كَافِيٌّ
ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ
وَسَتَّعِلِينَ أَوْصَافُهُ أَوْصَافِيٌّ

یعنی — میں خطا کار ہوں۔ گناہ نگار ہوں اور نافرمان ہوں اور اللہ تعالیٰ رحم کنندہ ہے۔ بخشش کنندہ ہے اور ہر چیز کے لئے کافی ہے۔ میں نے اپنی تین کمزور صفات کے مقابل پر اُس کی تین صفات کو رکھ دیا ہے اور یہ طبعی بات ہے کہ اس کی صفات میری صفات پر غالب آجائیں گی۔ یعنی مجھے معافی مل جائے گی۔

عربی ادب میں ابو نواس کا مقام و مرتبہ

ابو نواس جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے ہارون الرشید کا مصاحب و ندیم و بذلہ سنج شاعر تھا۔ اُس کی ظرافت طبع نے اُسے اپنے ہمعصر شعراء میں ایک ایسا مقام عطا کر دیا تھا جس پر بہت سے شعراء کو رشک آتا تھا۔ چنانچہ ابو عبیدہ کہا کرتا تھا۔

ذَهَبَتِ الْيَمْنُ بِجِدِّ الشَّعْرِ وَ هَزَلَهُ
إِمْرُؤُ الْقَيْسِ بِجِدِّهِ وَ أَبُو نَوَاسٍ بِهَزَلِهِ
یعنی — سنجیدہ اور مزاحیہ ہر دو قسم کے اشعار میں یمن سب پر سبقت لے گیا ہے۔ امرؤ القیس سنجیدہ شعروں کے لحاظ سے اور ابو نواس مزاحیہ اشعار کے لحاظ سے۔

اسی طرح ابو عبیدہ یہ بھی کہا کرتا تھا۔

شُعْرَاءُ الْيَمْنِ ثَلَاثَةٌ إِمْرَأُ الْقَيْسِ وَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ وَ أَبُو
نَوَاسٍ
یعنی — ملک یمن نے تین ممتاز شعراء کو جنم دیا ہے جو امرؤ القیس دربار نبویؐ کا شاعر حسان بن ثابت اور ابو نواس ہیں۔

عبداللہ بن محمد بن عائشہ لکھتے ہیں۔

مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ وَلَمْ يُرِ شِعْرَ أَبِي نَوَاسٍ فَلَيْسَ بِتَامِ الْأَدَبِ
یعنی — اگر کوئی عربی ادب کا طالب ہے اور اُسے ابو نواس کے شعریاد
نہیں تو ایسا شخص ادب میں ہل نہیں سہلا سکتا۔

کلثوم بن عمرو عتالی کہتا ہے:

وَاللَّهِ لَوْ أَدْرَكَ الْخَبِيثُ الْجَاهِلِيَّةَ مَا فَضَّلَ عَلَيْهِ أَحَدٌ
یعنی — اگر بد تمیز ابو نواس زمانہ جاہلیت میں ہوتا تو اس پر کوئی فضیلت نہ
لے جاسکتا۔

اغالی کا مصنف لکھتا ہے:

مشہور شاعر ابو تمام نے قسم کھائی تھی کہ وہ نماز نہیں پڑھے گا۔ جب تک کہ
وہ مسلم بن ولید اور ابو نواس دونوں کے اشعار یاد نہیں کر لیتا۔
چنانچہ اُس نے دو ماہ ان کے اشعار حفظ کرنے پر لگائے۔

احمد بن سعید جریری کہتے ہیں کہ میں ایک دن ابو تمام (حبیب بن اوس طائی جسے خاتم الشعراء
کا لقب بھی دیا گیا ہے) کے ہاں آیا تو میں نے دیکھا کہ ابو نواس اور مسلم بن ولید کے اشعار اُس کے
سامنے پڑے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ تو اُس نے کہا:

الَلَاتُ وَالْعُزَّىٰ وَآنَا أَعْبُدُهُمَا

یعنی — مسلم بن ولید اور ابو نواس کا درجہ میرے نزدیک وہی ہے جو زمانہ
جاہلیت میں عربوں کے نزدیک لات و عزری بتوں کا تھا اور میں ان دونوں کی
پرستش کرتا ہوں۔

مامون الرشید کہا کرتا تھا کہ اگر میں دنیا کو پوچھوں اور وہ خود جواب دے تو وہ خود بھی اپنی
ایسی تعریف کہی نہ کر سکتی جیسی تعریف کہ ابو نواس نے اس کی اپنے اشعار میں کی ہے۔ چنانچہ وہ ابو
نواس کا درجہ ذیل شعرا اپنے اس دعویٰ کی تائید میں پڑھا کرتا تھا۔

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكَشَّفَتْ

لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صِدِّيقٍ

یعنی — اگر کوئی عقل مند دنیا کا امتحان لے تو یہ اُس کے سامنے ایک ایسے
دشمن کی شکل میں ظاہر ہوگی جس نے دوست کا لباس اوڑھ رکھا ہے۔

ابونواس اور مشروبات

ابونواس اگرچہ شراب کا نہایت رسیا اور دلدادہ تھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ دیگر مشروبات کے خواص سے بھی بہت آگاہ تھا۔ چنانچہ یحییٰ بن زکریا راوی ہے کہ ہم نے ایک روز ابونواس کو مختلف قسم کے مشروبات کی صفات بیان کرنے کو کہا تو وہ بولا اَمَّا الْمَاءُ فَيَعْذُرُ خَطَرُهُ بِقَدْرِ تَعَذُّرِهِ

”اَمَّا السَّوِيقُ فَبَلْعَةُ الْعَجَلَانِ وَ تَعَلَّةُ الْمَرِيضِ
وَالسَّكَنْجَبِينَ دَوَاءُ الْمَرَضَى وَيُشَارِ كُتْمُ فِيهِ الْأَصْحَاخُ وَ
أَمَّا اللَّبَنُ فَيَشْبَعُ الْحَائِجُ وَالْعَرْنَانُ وَ يُرَوِّى الطَّمَانُ وَ أَمَّا
الْعَسَلُ فَيَبْبِلُ الْمُنْظَرِ وَ نَحِيفُ الْمَخْبِرِ وَالْجُلَّابُ شَرَابُ
الصَّبِيَّانِ وَ عَنِ الْخَمْرِ تَنْفَرُونَ وَ هِيَ شَقِيقَةُ الثُّرُوحِ وَ صَدِيقَةُ
التَّنَفُّسِ وَ صَوْفُهَا غَيْرُ مَأْمُونٍ عَلَى التِّهَاكِ لِلْبَدَنِ بَعَا جِلِ
الْأَلِيمِ وَ أَجِلِ الشَّقِيمِ“

یعنی — پانی کی ناپاکی خطرناک ہے قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے و
جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ یعنی ہر قسم کی زندگی کا دار و مدار پانی
پر ہے اور ستونے جلدی ہو اُس کا کھانا ہے اور گرمی کے مریض کا علاج ہے۔
سکجنجبین مریضوں کے لئے دوا ہے لیکن صحت مند بھی اُسے استعمال کر سکتے
ہیں۔ دودھ بھوکے کا پیٹ بھرتا ہے اور تشنہ کی پیاس بجھاتا ہے۔ شہد بہت
خوشنما ہے اور ہوش و حواس پر مضر اثر نہیں ڈالتا اور شراب سے تم لوگ
نفرت کرتے ہو۔ حالانکہ یہ روح کی بہن اور نفس کی سہیلی ہے اور اُسے بغیر
کسی اور چیز کی آمیزش کے پینا جسم کو کمزور کرتا ہے۔ جلد تکلیف دیتا ہے اور
بالآخر بیمار کر دیتا ہے۔

ابو عبیدہ کو شراب کے متعلق ابونواس کے درج ذیل دو شعر بہت ہی اچھے لگتے تھے۔

بَنَيْنَا عَلَى كَسْرَى سَمَاءَ مُدَامَةٍ
مُكَلَّلَةً حَافَاتِهَا بِنُجُومٍ
فَلَوْزِدْ فِي كَسْرَى بْنِ سَالِحَانَ زُورُحُهُ
إِذَا لَاصْطَفَانِي كَلَّ نَدِيمُ

یعنی — ہم نے کسریٰ کے سر سے بالابادہ نوشی کے لئے ایک ایسی چھت تیار کی ہے کہ جس کے کنارے ستاروں کے تاجوں سے مرصع ہیں اور اگر کسریٰ کی روح اس دنیا میں دوبارہ لوٹ آئے تو وہ میرے سوا کسی کو اپنا مصاحب و ندیم نہ بنائے۔

کعب بن زہیر

دربار نبویؐ کا ایک اور شاعر

حضرت کعبؓ کے والد بھی شاعر تھے اور بھائی بھی بلکہ یہ کہنا بعید از حقیقت نہ ہو گا کہ یہ سارا گھرانہ ہی شاعروں کا تھا۔ انہوں نے بچپن ہی سے فطرت کی طرف سے موزوں طبیعت پائی تھی۔ چنانچہ اُن کا ذکر بھی مشہور شاعر نابذہ ذہبانی کے ساتھ ساتھ کتب سیر و تاریخ میں موجود ہے۔ کعبؓ کے والد زمانہ جاہلیت ہی میں فوت ہو گئے لیکن انہوں نے اپنے بیٹے بھیر کو بتلادیا تھا کہ بنی ”آخر الزماں“ کی بعثت کا زمانہ قریب ہے لیکن پھر بھی یہ دونوں بھائی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قیام مکہ کے دوران مسلمان نہ ہوئے بلکہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ تشریف لے گئے تو بھی انہوں نے اسلام کی طرف کوئی توجہ نہ دی لیکن جب مکہ فتح ہو گیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حکومت کے باغیوں بالخصوص باغی شعراء کے قتل کا اعلان کر دیا تو پھر ان دونوں کو بھی فکر لاحق ہوئی اور یہ روپوش ہو گئے۔

آخر ایک دن دونوں نے باہم مشورہ کیا اور بھیر نے اپنے بھائی کعب سے کہا کہ تو ذرا ٹھہر میں اس آدمی کا (یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم) کا پتہ کر کے آتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ کس وجہ سے لوگ اُس کے گردیدہ ہو رہے ہیں چنانچہ بھیر مدینہ آیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام سنتے ہی مسلمان ہو گیا اور پھر کعب کو لکھا کہ آپ کی دعوت سچی ہے اور میں اُن پر ایمان لے آیا ہوں۔ تو بھی آکر اسلام قبول کر لے اور یہ شعر لکھے (ترجمہ)

”— کون میری طرف سے کعبؓ کو یہ پیغام پہنچائے گا کہ کیا تو کلمہ شہادت (جس پر تو مجھے ملامت کرتا ہے) پڑھنا چاہتا ہے یا نہیں؟ عقل مندی اسے قبول کرنے میں ہے اگر تمہارے بچاؤ کی کوئی صورت ہے تو ثولات و عزئی کو چھوڑ کر صرف خدائے واحد کی طرف لوٹ آ۔ ہمارے باپ ابو سلمیٰ (زہیر کی کنیت) کا دین بالکل لایعنی چیز ہے اس لئے اب وہ مجھ پر حرام ہے۔“

ان اشعار کے ساتھ بھرنے کعب کو لکھا کہ تمہارا خون بھی مباح قرار دیا جا چکا ہے۔ اس لئے تم جلد یہاں آ کر توبہ کر لو کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی توبہ کرنے والے کی توبہ رد نہیں کرتے بلکہ اُسے معاف کر دیتے ہیں اور اگر تمہیں یہ صورت حال منظور نہ ہو تو پھر اپنے بچاؤ کی کوئی اور صورت کر لے۔

بھرنے کی تحریر دیکھتے ہی کعب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور زمین باوجود اپنی فراخی کے اُسے تنگ نظر آنے لگی۔ اس نے بہت سوچا لیکن سوائے اسلام قبول کرنے کے اُسے بچاؤ کی کوئی اور صورت نظر نہ آئی۔ اس لئے وہ ناچار مدینہ کی طرف روانہ ہو پڑا۔

مدینہ پہنچ کر کعب جہینہ قبیلہ کے ایک فرد کے ہاں قیام پذیر ہوا اور اُسے اپنی کمائی سنائی۔ وہ شخص دوسرے دن صبح کی نماز میں کعب کو اپنے ساتھ لے گیا اور جب حضور نماز سے فارغ ہوئے تو اُس جہینہ نے کعب سے کہا ”آگے بڑھ کر رسول مقبولؐ سے امان طلب کرو“ — کعب فوراً حضورؐ کے روبرو جا بیٹھے اور اپنا ہاتھ حضور کے دست مبارک پر رکھ کر عرض کی کہ

یا رسول اللہ کعب بن زہیر آپؐ کی خدمت میں امان مانگنے آیا ہے اگر میں اُس کو لے آؤں تو حضورؐ اس کی توبہ قبول فرمائیں گے؟

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تو مجسم عفو و رحمت تھے۔ آپؐ نے جواب میں فرمایا ”ہاں اس کی توبہ قبول کر لی جائے گی“ اس پر کعب کھل پڑا اور کہنے لگا:

”یا رسول اللہ میں ہی کعب بن زہیر ہوں اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰهِ“

اور اُس کے بعد اُس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اپنا وہ قصیدہ پڑھا جو اُس نے اپنی معافی سے قبل ہی تیار کر رکھا تھا اور جو اسلامی اور عربی ادب (دونوں) کی تاریخ میں آج بھی محفوظ ہے اس کے چند اشعار سماعت فرمائیں۔

اُنِيْثُ اَنَّ رَسُوْلَ اللّٰهِ اَوْعَدَنِيْ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُوْلِ اللّٰهِ مَأْمُوْلُ
مَهْلًا هَذَا الَّذِيْ اَعْطَاكَ نَافِلَةً
الْقُرْآنُ فِيْهِ مَوَاعِيْظٌ وَ تَفْصِيْلُ
لَا تَاْخُذْنِيْ بِاَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَ لَمْ
اُذْنِبْ وَ قَدْ كَثُرْتُ فِيْ الْاَقَاوِيْلُ

(ترجمہ) مجھے بتا دیا گیا کہ رسولؐ خدا نے مجھے دھمکی دی ہے حالانکہ رسول

خدا سے تو غفویٰ کی امید کی جاتی ہے اور میں رسول خدا کے پاس عذر خواہ ہو کر آیا ہوں اور رسول خدا کی شان یہ ہے کہ وہ عذر قبول فرماتے ہیں۔ مجھے مہلت عطا ہو کہ میں اپنا حال بیان کروں وہ خدا جس نے اور علوم کے علاوہ آپؐ کو قرآن کریم جیسا عطیہ دیا ہے جو وعظ و نصیحت سے معمور ہے وہ میری غفویٰ کے لئے رہنمائی کرے۔ چغل خوروں اور غمازوں کی باتوں پر اعتبار کر کے مجھ سے مواخذہ نہ فرمائیے کیونکہ انہوں نے بے حقیقت باتیں کی ہیں۔ میں اُن گناہوں کا ہرگز مرتکب نہیں ہوا جو وہ میری طرف منسوب کرتے ہیں۔

اور جب کعب اپنا قصیدہ سناتے سناتے اس شعر پر پہنچا کہ ۔

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
مُهْتَدٌ مِنْ سَيُوفِ الْهِنْدِ مَسْلُوكٌ

یعنی رسول خدا ایک ایسی چمکتی تلوار ہیں کہ جس سے راہ حق کے لئے روشنی طلب کی جاتی ہے اور ایک عمدہ برہنہ شمشیر ہندی ہیں۔

تو آنحضرتؐ نے بطور ”صلہ“ کعب کی طرف اپنی ردائے مبارک پھیلتے ہوئے اس شعر کی یوں اصلاح فرمائی کہ ”سیوف الہند“ مسلول کی بجائے ”سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ“ کو — چنانچہ مطبوعہ قصائد میں یہ شعر اب اسی طرح مرقوم چلا آ رہا ہے۔

ردائے مبارک

کعب کو جو ردائے مبارک آنحضرتؐ نے عطا فرمائی تھی وہ تا عمر اس کے پاس رہی۔ امیر معاویہؓ نے کعب کی زندگی میں دس ہزار درہم کے عوض یہ چادر کعب سے خریدنا چاہی مگر کعب نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ — ”میں اپنی زندگی میں کسی کو اس چادر کے لئے اپنے آپ پر ترجیح نہیں دوں گا“ — لیکن اس کی موت کے بعد امیر معاویہؓ نے اس چادر کو اس کے وارثوں سے بیس ہزار درہم کے عوض خرید لیا جسے خلفاء بنی امیہ یکے بعد دیگرے عیدین کے موقع پر اوڑھتے رہے۔ بعد ازاں یہ چادر بنو عباس کے قبضے میں آئی اور اُس کے بعد سلاطین آل عثمانؓ کے توشہ خانے میں پہنچی اور اغلباً اب یہ ترکی میں موجود ہے لیکن بعض کہتے ہیں کہ تاتاریوں کے حملے کے وقت ضائع ہو گئی تھی۔

قصیدہ بردہ

اس چادر کے باعث ہی اس قصیدہ کا نام ”قصیدہ بردہ“ مشہور ہو گیا یعنی ”قصیدہ چادر“ بعض لوگ نادانیت کے باعث بوسیری کے قصیدہ کو ”قصیدہ بردہ“ کا نام دیتے ہیں لیکن اس کا نام ”قصیدہ برء“ ہے جس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی گئی ہے کہ بوسیری کو فالج ہو گیا تھا اور اطباء و حکماء اُس کا علاج کرنے میں ناکام رہے تھے اس پر علامہ موصوف نے اپنا یہ مشہور قصیدہ لکھا جس کے بارے میں ادباء و محققین کی متفقہ رائے ہے کہ کعب کے قصیدہ کے بعد بوسیری کا قصیدہ آنحضرتؐ کی بہترین مدح ہے۔

جب بوسیری نے آنحضرتؐ کے عشق میں ڈوب کر علیل ہونے کے باوجود یہ قصیدہ کہا تو خواب میں انہیں آنحضرتؐ کی زیارت نصیب ہوئی۔ حضورؐ نے خوش ہو کر آپ کے جسم پر اپنا دسب مبارک پھیرا۔ پھر جب بیدار ہوئے تو اپنے آپ کو کاملاً صحت یاب پایا جس پر انہوں نے اپنے اس قصیدے کا نام ”قصیدہ برء“ یعنی ”قصیدہ شفاء“ رکھ دیا اور بعض لوگوں نے اس پس منظر سے نا آگمی کے باعث ”ء“ کو ”د“ سمجھ کر اسے ہی ”قصیدہ بردہ“ سمجھ لیا۔

فن شعر کے اعتبار سے کعب کا مقام بہت بلند ہے لیکن آپ کے اشعار میں غیر معروف الفاظ اور پیچیدہ تراکیب بہت آتی ہیں اگر یہ بات نہ ہوتی تو یہ یقیناً اپنے والد زہیر کے ہم پلہ سمجھے جاتے لیکن کعب کے لئے یہ فخر کیا کم ہے کہ حلیہ جیسے مشہور و معروف شاعر نے اُن سے یہ درخواست کی کہ اپنے شعروں میں اس کا ذکر کریں۔ جسے کعب نے قبول کر لیا اور پھر کئی اشعار میں ذکر کیا۔ حضرت کعبؓ ۹ھ میں مشرف بہ اسلام ہوئے اور انہوں نے امیر معاویہ کے زمانہ میں وفات پائی۔

جماعت احمدیہ کے متعلق دو تاریخی نظمیں

بِمُنَاسَبَةِ فَتْوَى الْحُكُومَةِ الْبَاكِسْتَانِيَّةِ ضِدَّ الْأَحْمَدِيِّينَ

نوٹ: مسٹر بھٹو وہ شخص ہے جس کو ۱۹۷۰ء کے انتخابات میں جماعت احمدیہ پاکستان نے اپنی بے نظیر تنظیم اور عملی جدوجہد سے اس قدر امداد دی کہ وہ اس کے طفیل اس ملک کا وزیر اعظم بن گیا جس کی اُسے ہرگز توقع نہ تھی۔

پھر جب اس نے اپنی من مانی کارروائیوں سے مخلوق خدا پر ظلم کرنا شروع کر دیا تو اُس کی حکومت ڈانواں ڈول ہو گئی اس لئے اس نے اپنی حکومت کو سنبھالا دینے کے لئے احمدیوں ہی کو قربانی کا بکرا بنایا اور اپنی ناشکری اور محسن کشی کی ایک بے نظیر مثال قائم کر دی۔

اس نے نادان لوگوں کو ختم نبوت جیسے علمی مگر حساس مسئلہ میں الجھا کر اپنے اقتدار کو عارضی طول دینے کے لئے احمدیوں کے خلاف اس ملک میں مذہبی فساد کا ایک طویل ڈرامہ رچایا اور اُس کے اپنے اعتراف کے مطابق ملتان کے کالج کے طلبہ کے ذریعہ ربوہ سٹیشن پر فساد کروایا جو سارے ملک میں پھیل گیا۔

اس نے اس فساد کو عملاً تقریباً چار ماہ تک جاری رہنے دیا۔ اس عرصہ میں متعدد احمدیوں کو شہید کیا گیا۔ کئی ایک کو جیل بھجوا دیا گیا۔ متعدد احمدیوں کے مکانات اور دکانیں لوٹ لی گئیں اور بالآخر ایک خود ساختہ کمیٹی (جو خود ہی مدعی اور خود ہی منصف بھی تھی) کے ذریعہ احمدیوں کے خلاف کفر کا فتویٰ لگوا دیا۔

ان فسادات کے دوران احمدیوں پر ہونے والے مظالم کی ایک ہلکی سی تصویر اس نظم میں دی گئی ہے۔ یہ نظم جماعت احمدیہ کے لندن سے شائع ہونے والے عربی رسالہ ”الْتَقْوَى“ کے جماعت کے صد سالہ جشن کے شمارہ نمبر ۴ اور ۱۹۸۹ء کے صفحہ ۱۰۵ پر شائع ہوئی ہے۔ محمد اسحاق صوفی

عِبَادَ اللَّهِ حَقًّا أَخْبِرُونَا حَدِيثَ الْمُسْلِمِينَ الصَّابِرِينَ
لَقَدْ نَهَبَ اللَّقَامَ بِحَدِّ سَيْفٍ عَقَارَ الْمُسْلِمِينَ الصَّالِحِينَ
فَبَكُمْ قَدْ حُرِّقَتْ بَيْتٌ وَ دَارٌ بِأَيْدِي الْمُفْسِدِينَ الظَّالِمِينَ

وَكَمْ قَدْ أَظْهَرُوا يُغَضُّوا وَحَقْدًا
وَكَمْ قَتَلُوا مِنَ الصَّبِيَّانِ ظُلْمًا
وَكَمْ مِنْ صَارِخٍ مَاتُوا عَطَاشًا
وَكَمْ تَرَكُوا الْأَرَامِلَ وَالْيَتَامَى
وَكَمْ تَرَكُوا مِنَ الْأَبْرَارِ قَتْلَى
وَكَمْ رَقَصُوا وَغَنَوْ فَوْقَ مَيِّتٍ
وَكَمْ أُحْدِثُوا بِلَاحُزْمٍ وَذَنْبٍ
وَكَمْ مِنْ آفَةٍ جُرَتْ نَهَارًا
فَلَا كَلَّتْ وَلَا شَلَّتْ أَيْدِي
أَهَانُوا نَبِيَّهُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ
فَيَا لِلْسَفْهِ مِنْ قَوْمٍ وَنَاسٍ
فَهَلْ تَرَكَ النَّبِيُّ قَضَاءَ شَيْءٍ
وَهَلْ بَقِيَ التَّفَاحُزُ "يَزِيدُ"
فَلَا وَاللَّهِ لَمْ يَبْقَ التَّفَاحُزُ
يَقُولُ النَّاسُ إِعْلَانًا وَسِرًّا
بِأَنَّ الْفُتْيَا كَانَتْ لِلْسِّيَاسَةِ
جَلَالُ سِيَاسَةٍ لَا بُدَّ يَمْضِي

جون ۱۹۷۲

۲۔ مُعْجَزَةُ الْمُبَاهَلَةِ عَلَى يَدِ إِمَامِ الْجَمَاعَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ حَضْرَةِ مِيرزا طاهر
احمد الْخَلِيفَةِ الْمَسِيحِ الرَّابِعِ أَيْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى

نوٹ: آمر ضیاء الحق ایک غاصب اقتدار تھا۔ اس نے اپنے ناجائز اقتدار کو بچانے کی خاطر
ملانوں کو خوش کرنے کے لئے اپنا آرڈیننس نمبر ۲۰ جاری کر کے احمدیوں پر پاکستان میں عرصہ حیات
تنگ کر دیا اور جماعت کے مقدس امام کے متعلق کہا کہ اگر میں بھٹو جیسے شخص کو پھانسی دے سکتا
ہوں تو مرزا طاہر احمد کی (نور اللہ) اُس کے بالقابل کیا حیثیت ہے اس لئے ہمارے امام کو اس ملک
سے ہجرت کر کے انگلستان میں پناہ لینی پڑی۔

لندن پہنچ کر ہمارے مقدس امام نے مسلسل چار سال تک اپنے خطبات جمعہ میں اس آمر
میں دوسرے سمجھنے والوں کو دکھائے کہ انہوں نے کس کس طرح ظلم و ستم کیا لیکن یہ اپنی طاقت کے نشہ میں

یہاں تک مخمور تھا کہ ایک دفعہ اس نے (خواہ مذاق میں ہی) یہ کہا کہ میں قادر مطلق ہوں اس لئے اس نے ہمارے مقدس امام کی بار بار کی نصائح پر مطلقاً کوئی توجہ نہ دی۔

اس صورتِ حال کے پیشِ نظر ہمارے مقدس امام نے سنتِ نبوی پر عمل کرتے ہوئے تمام کمفرین، مکذبین اور ائمۃ الکفر کو ۱۰ جون ۱۹۸۸ء کو ایک دعوتِ مباہلہ دی اور اس بارہ میں الہی فیصلہ کے لئے ایک سال کی مدت معین کر دی اس مطبوعہ دعوتِ مباہلہ کی ایک ایک نقل پاکستان کے تمام بڑے بڑے علماء کو بھجوائی اور اس کی ایک کاپی جنرل ضیاء کو بھی بذریعہ رجسٹری بھجوا دی۔ اس آمر نے اس دعوتِ مباہلہ کو نہ صرف ٹھکرا دیا بلکہ احمدیوں کو مزید تنگ کرنے اور انہیں تنگ کر کے پاکستان سے نکالنے پر بھی غور شروع کر دیا۔

ان حالات کو دیکھ کر ہمارے مقدس امام نے اپنے ۱۲ اگست ۱۹۸۸ء میں اس آمر کو مخاطب کرتے ہوئے اسے واشگاف الفاظ میں کہا کہ ”تم خدا کے عذاب سے نہیں بچ سکتے کیونکہ سارے فتنہ کی جڑ تم ہو۔“

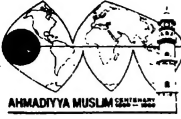
اس اعلان کے صرف ۵ دن بعد یعنی ۱۷ اگست ۱۹۸۸ء کو یہ فرعونِ وقت بمعہ اپنے پورے لاؤ لشکر کے ایک طیارہ کے حادثہ میں جل کر اپنے کیفرِ کردار کو پہنچ گیا۔

اس دعوتِ مباہلہ اور اس کے نتیجہ میں اس کی ہلاکت کو درج ذیل اشعار میں قلمبند کیا گیا ہے۔ یہ اشعار بھی رسالۃ التقویٰ میں شائع ہو چکے ہیں لیکن افسوس کہ وہ شمارہ میرے تک نہیں پہنچ سکا۔

اس نظم کے موصول ہونے پر ہمارے امام ہمام نے جو خط اس عاجز کو لکھا ان اشعار کے آخر میں درج کیا جا رہا ہے۔ محمد اسحق صوفی

أَلَا يَا قَوْمِ اسْتَمِعُوا بِقِيَّتِنَا	أَخْبَرَكُمْ بِخَبِيرِ الْحَابِرِينَا
فَكَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ مُسْتَبِدٌّ	أَمِيرُ الْجَيْشِ رَأْسُ الظَّالِمِينَا
تَرَأَسَ مُلْكُهُ غِيَاً وَ مَكْرًا	وَ كَمَ مِنْ جِنْدَةٍ لِلْمَاكِرِينَا
وَ سَمَى نَفْسَهُ: لِلْحَقِّ ضَوْءٌ	لَحَاهُ اللَّهُ أَعْمَى الْعَامِهِينَا
طَعَى فِي الْأَرْضِ كَ "فِرْعَوْنَ"	ظُلُمًا وَ أَحَى سُنَّةَ الْمُتَجَبِّرِينَا
فَكَمَ مَنَعَ الْجَمَاعَةَ مِنْ صَلَوةٍ	وَ تَهْلِيلِ كَذَابِ الْكَافِرِينَا
وَ كَمَ هَدَمَ الْمَسَاجِدَ وَالْمَعَابِدَ	يَاسِمِ الدِّينِ نَمَطَ الْجَاهِلِينَا
وَ كَمَ قَتَلَ مِنَ الْأَبْرَارِ ظُلُمًا	وَ بَغْيًا حَسَبَ ذَابِ الْحَابِرِينَا
وَ دَمَ نَبَشِ الْمُقَابِرِ وَالْمَنَافِرِ	وَ أَخْرَجَ الْمُؤْتَى هُنَاكَ مُكَّةً نِينَا

فَهَلْ يُؤَجِدُ لَظِيْرٌ مِثْلُ هَذَا
وَ كَانَ يَدْعِي حُمْقًا وَ جَهْلًا
فَهَدَدْنَا وَ أَوْعَدْنَا رُوَيْدًا
أَبَا لَهَبٍ فَلَا تَعْمَلْ عَلَيْنَا
فَطَالَبْنَا مُقَابَلَةً ابْتِهَالًا
وَ كَانَ يُحَلِّقُ فِي الْحَوَائِثِهَا
وَ أُحْرِقَ فِي لَهَبِ النَّارِ حَيًّا
وَ أُحْرِقَ مَعَهُ الْقَوَادِطُ رَأً
فَبَانَ الْحَقُّ وَالْكَذِبُ عَيْنًا
فَهَلْ قَدَّرَ عَلَى إِهْلَاكِ قَوْمٍ
فَلَا وَاللَّهِ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْنَا
فَأَبَ فِي الْأَجْيِجِ وَ بِالْخَزَايَا
عَلَى نَعِيمٍ مِنَ اللَّهِ وَ فَضْلِ
لَحَاهُ اللَّهُ شَرَّ الظَّالِمِينَ
سَيُهْلِكُ قَوْمَنَا الْمُتَعَبِدِينَ
كَمَا كُنَّا لِأَيِّهِمْ مُقْتَوِينَ
وَ أَنْظَرْنَا نُحَيْرَكَ الْيَقِينَ
إِقَامَةً حُجَّةٍ لِلْمُنْكَرِينَ
فَأُسْقِطَ فِي جَهَنَّمَ الظَّالِمِينَ
فَصَارَ عِبْرَةً لِلنَّاظِرِينَ
فَهُمْ كَانُوا رِفَاقًا ظَالِمِينَ
يَاهْلَاكِ أَكَابِرُ كَاذِبِينَ
هُمُ سَلَكَوا طَرِيقَ الصَّالِحِينَ
وَعِشْنَا بَعْدَهُ كَالْفَائِزِينَ
وَ أَبْنَا أَوْبَةَ الْمُتَشَكِّرِينَ
كَذَلِكَ اللَّهُ يَجْزِي الصَّادِقِينَ
فروری ۱۹۹۰ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
تَحْفِظُهُ وَتُصَلِّ عَلَى رَسُوْلِهِ الْغَرِیْمِ



لندن
9:5 1369
1990

766012

مکرم صوفی محمد اسحاق صاحب۔

السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ۔

آپ کا خط ملا۔ خدا تعالیٰ آپ کو علم اور ایمان کی دولت عطا فرمائے اور ایسے نیک اعمال کی توفیق دے جو آپ کی بارگاہ میں مقبول ہوں۔ اللہ آپ کی تمام نیک تمنائیں پوری فرمائے، ہر شر سے محفوظ رکھے اور صحبت و عافیت والی کامیاب و کامران، بامراد اور فعال لمبی زندگی عطا فرمائے اور اپنی دائمی رضا کی جنت نصیب فرمائے، دین اور دنیا دونوں سنوار دے۔ ہمیشہ اللہ ہمیشہ اپنی حفاظت اور رحمت کے سائے تلے رکھے۔ آپ کی عربی نظم اچھی ہے۔ یہاں چھپوانے کے لئے تو کسی اجازت کی ضرورت نہیں۔ وہاں دیکھ لیں اگر الفضل مناسب سمجھے تو ضرور شائع کرے گا۔ ناگلین میں اشاعت کے لئے بھجوا دیا ہوں۔ اللہ آپ کو فصاحت و بلاغت عطا کرے اور عربی زبان میں مزید ملکہ عطا فرمائے۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

والسلام
خالسار

خلیفۃ المسیح الرابع

بیت الفضل

دارالعلوم عربیہ - رابوہ